

# A

Nº0



**¿Quién es Erik Weisz?**  
**M-Clan**  
**Le Mans 55**  
**Berlinale 2015**  
**IX Encuentro de Artistas**  
**Niños Cagones y tontos de capirote...**

**Pasando  
Página**



# Sierra Norte Digital

Tu entorno más cercano

## Saga y Tizona, las pitbull de El Molar, o el valor de la lealtad

La novia de Ángel Javier C.M. desmintió en SIERRA NORTE DIGITAL una información publicada por El Mundo que aseguraba que el hombre falleció tras ser atacado por sus dos pitbull. Según relató a SIERRA NORTE DIGITAL, "Ángel Javier no fue devorado ni nada por el estilo. Tenía la cara negra por el infarto que había sufrido probablemente hacía unas 48 horas y unos pequeños arañazos, probablemente porque Saga y Tizona le hubieran intentado despertar... dormía siempre con ellas, era lo que más quería en su vida".

## El pueblo que más puntos quita del carnet es de la Sierra Norte: ¿Sabes cuál es?

Según el último informe de Automovilistas Europeos Asociados (AEA), no son los conductores censados en la capital, sino los registrados en Cabanillas de la Sierra (de apenas 743 habitantes), los que más «sufren» las restas de Tráfico.

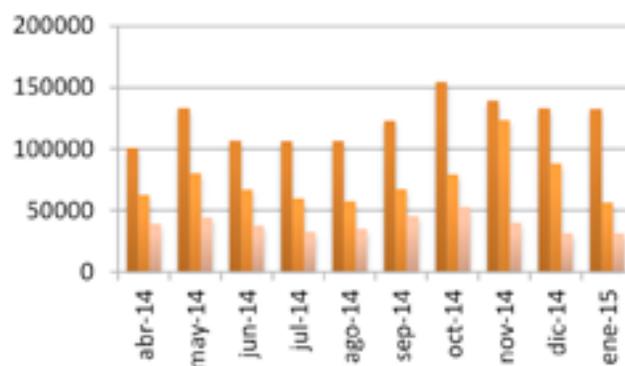


## Nueva y peligrosa forma de atraco en la A-1 a su paso por la Sierra Norte

En la A-1 y a la altura de la estación de servicio de Repsol que hay entre las localidades de La Cabrera y Lozoyuela, un conductor vio a un hombre en el puente que hay para acceder a las gasolineras de esta zona de la A-1. En el momento en el que pasaron por debajo del puente, recibieron en su vehículo el impacto de una piedra. Seguidamente, un coche que salió de un camino ubicado a la derecha (una vez pasado el puente) y comenzó a seguirles, esperando a que parasen para atacarles.

Más información y las últimas noticias en  
**SIERRA NORTE DIGITAL**

SIERRA NORTE DIGITAL es el diario más leído de la Sierra Norte de la Comunidad de Madrid. Con más de 120.000 usuarios únicos mensuales, SIERRA NORTE DIGITAL se ha convertido en el medio de comunicación más influyente y relevante de la comarca y en uno de los de más rápido crecimiento a nivel regional.



AWStats Google Analytics TheWebalizer

SIERRA NORTE DIGITAL te ofrece los mejores espacios para tu publicidad a unas tarifas muy competitivas. Consigue el más alto impacto comercial para tu negocio en la Sierra Norte madrileña. Solicita tu presupuesto personalizado.

Contacto: Álvaro Romero  
aromero@sierranortedigital.com  
696.19.00.37 / 91.868.01.38

**PLAZA MAYOR**  
La radio de los pueblos de España

Escúchanos en directo por  
internet y en Onda Media

Castilla y León: 1020 Mhz | Cataluña: 830 Mhz  
Madrid: Próximamente | País Vasco: 1580 Mhz

# Sumario

- 5 HISTORIA: “NIÑOS CAGONES Y TONTOS DE CAPIROTE ENTRE BRUJAS, DIABLILLOS E INQUISIDORES”
- 11 MISTERIO: “¿QUIÉN ES ERIK WEISZ?”
- 14 GRAFOLOGÍA EMOCIONAL
- 18 CÓMIC: DO IT YOURSELF. AUTOEDICIÓN DEL CÓMIC EN ESPAÑA
- 22 LITERATURA: MANÍAS Y EXTRAVAGANCIAS DE ESCRITORES FAMOSOS
- 27 AGULLÓ: IX ENCUENTRO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA SIERRA NORTE
- 32 SALUD
- 34 MODA
- 38 REDES SOCIALES
- 42 MÚSICA: M-CLAN
- 44 ARGIZ: ARQUITECTURA DE LA NATURALEZA HUMANA. VOLUMEN 1: EL AMOR
- 48 CINE: BERLINALE 2015
- 52 MOTOR: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL DE LA PISTA. LAS 24 HORAS DE LEMANS DE 1955
- 56 RINCON DEL BUEN LLANTAR
- 58 HERBOLARIO LOURDES MUÑOZ
- 62 VIRGEN DEL REMOLINO
- 65 HORÓSCOPOS
- 66 PUNTOS DE ENCUENTRO

## PASANDO PÁGINA N°0 - MAYO 2015

**EDITA:** SIERRA NORTE DIGITAL

**DIRECCIÓN Y PUBLICIDAD:** PILAR GAST

**JEFA DE REDACCIÓN:** ESTHER DE LA FUENTE

**REDACCIÓN:** ANTONIO BALDUQUE, JOSÉ AGULLÓ, KIKE BABAS, KIKE TURRÓN, VERÓNICA ALVAREZ, BORJA MEDINA, LUCÍA REY, RUBÉN LÓPEZ, PALOMA CANSECO, ELENA ALJARILLA, MANUEL BARRERO, ELSA ALONSO, ÁNGELES RUIZ, FRANCISCO ARGIZ, ZUCKER, TERY LOGAN, ANNA ALMAZÁN Y JESÚS CASAÑAS.

**PORTADA:** ALBERTO MAD

**MAQUETACIÓN Y DISEÑO:** ALBERTO MONTERO TORRAS

**ILUSTRADORES:** SAWARO, MOISÉS TOLOSA, ALBERTO MAD

**FOTOGRAFÍAS:** PILAR GAST Y JUANJO RODRIGUEZ

**EDICIÓN GRÁFICA:** SIERRA NORTE DIGITAL

**IMPRENTA:** GRÁFICAS CALDERÓN

**REDACCIÓN:** CALLE MIRALRIO N° 10, 28730 BUITRAGO DE LOZOYA

**TELÉFONO:** 690 847 560

**DISTRIBUCIÓN:** SND

**CONTACTO:** PGAST@REVISTAPASANDOPAGINA.COM

CON LA COLABORACIÓN DE TODOS USTEDES

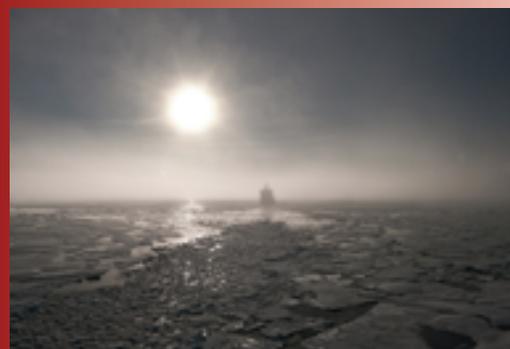
IMPRESA EN PAPEL ECOLÓGICO LIBRE DE CLORO

LA REVISTA PASANDO PÁGINA NO SE HACE RESPONSABLE  
DE LAS OPINIONES DE SUS COLABORADORES.

© PASANDO PÁGINA ES UNA MARCA REGISTRADA - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.



*Erik Weisz*



*Cine - Berlinale 2015*



*Motor - Lemans 55*



*Portada: Alberto Mad*

# Editorial

*Esta revista que tienes en las manos, ha sido posible....*



*Gracias a Ti.*



# Niños Cagones y Tontos de Capirote entre Brujas, Diablillos e Inquisidores

La Inquisición romana nació en la Edad Media al no poder los obispos luchar contra los movimientos heréticos. En 1235, Gregorio IX nombró el primer Inquisidor General en Francia, no apareciendo en Castilla hasta 1478 durante el reinado de los Reyes Católicos. La Inquisición perseguía fundamentalmente dos tipos de delitos. El primero y más grave era el “delito contra la fe católica” que acogía las apostasías, entre las que encontramos a los judaizantes o marranos, moriscos, alumbrados y protestantes, y el segundo y más leve era el “delito contra la moral católica” donde se incluía la bigamia, sodomía, blasfemia, adivinación, hechicería, brujería y la solicitud de confesión.

## La Inquisición madrileña

Al decidir Felipe II en 1561 trasladar la Corte de forma permanente a Madrid, la Inquisición tuvo que fundar en la villa un tribunal que vigilara la nueva capital, y aunque en un principio la villa de Madrid dependía del Tribunal del Santo Oficio de Toledo, en 1650 logró desligarse contando con un Tribunal independiente. Las cárceles y el Tribunal se asentaron en el nº 4 de la madrileña calle Isabel la Católica, antes



llamada de la Inquisición, y allí permanecieron hasta que en 1790 se trasladó el Tribunal a la calle Torija, permaneciendo en su mismo lugar las cárceles, por eso cuando a mediados del siglo XX se construyó en ese lugar una galería comercial denominada “la Gran Galería”, en el subsuelo se descubrieron celdas y miles de huesos. Otros puntos madrileños relacionados con el Santo Tribunal eran los quemaderos que se encontraban en la actual Glorieta de Ruíz Jiménez y en las cercanías de la Puerta de Alcalá; la iglesia de los Santos Justo y Pastor, localizada en la calle de Sacramento donde se colocaban en sus puertas los edictos de fe de la Inquisición y los familiares de los ejecutados rezaban por sus almas; y la Plaza Mayor, espacio de escenografía espectacular donde se realizaban los Autos de Fe Generales. El auto de fe era un acto público organizado por la Inquisición en el que los condenados por el Tribunal abjuraban de sus pecados y mostraban su arrepentimiento. En contra de lo que suele creerse, en los autos de fe no se ejecutaba a nadie, sino que los condenados a muerte eran relajados al brazo secular, es decir, entregados a los tribunales civiles que eran los encargados de pronunciar la sentencia de muerte y de conducir a los reos al lugar donde iban a ser quemados. Existían tres tipos de autos de fe: “Los Específicos”, que los realizaba la Inquisición en la iglesia del convento madrileño de Santo Domingo; “Los Generales”, que por su importancia, aparato y ceremonia tenían siempre lugar en la Plaza Mayor; y “Los Autillos”, que se realizaban discretamente en las dependencias de la Inquisición.

## Niños cagones: el manjar de las brujas

Hasta principios del siglo XVI, la brujería en España estuvo en manos de las autoridades civiles que la castigaban con la relajación en la hoguera, pero desde 1525 fue la Inquisición española la que pasó a perseguir a las brujas, aunque de manera menos obsesiva que en otros países de Europa. Según se desprende de los procesos inquisitoriales, hubo más brujas que brujos, y el motivo radicaba en que, tomando como referencia a la Eva bíblica, se pensaba que las mujeres eran más fácilmente engañadas por el demonio que los hom-



bres, en segundo lugar porque eran más curiosas y les gustaba escudriñar las cosas ocultas, en tercero porque eran más parleras que los hombres y no sabían guardar un secreto enseñándose unas a otras, cosa que no hacían los hombres, y por último porque eran más vengativas y sujetas a la ira, y como tenían menos fuerza para vengarse pedían el favor al demonio. También se las acusaba de participar en sacrificios rituales en los que asesinaban niños para extraerles la sangre por sus propiedades mágicas. Según se creía la sangre de un recién nacido no bautizado era excelente para fabricar preparados mágicos con los que podrían soportar la tortura, guardar silencio en los interrogatorios, curar e incluso volar. En unos siglos en los que la medicina era de la opinión que la sangre nutría al cuerpo y utilizaba las sangrías como remedio casi milagroso para reponer la salud, no es de extrañar que las brujas acecharan para sustraer de los cuerpos este precioso líquido. También había que tener mucho cuidado con los demonios porque, según Santo Tomás, tenían la capacidad de tomar forma humana, pero solo en apariencia. El demonio con apariencia humana podía ingerir comida pero no la digería, de ahí que tuviera una voracidad sin límites que le obligaba a comer constantemente y, si no lo hacía, se volvía irascible. Según esta curiosa teoría, nuestros antepasados creían que los niños que lloraban mucho eran en realidad diablillos que habían sustituido a los niños auténticos, siendo reconocidos estos pequeños diablos porque aunque les amamantasen cuatro niñeras siempre gritaban en forma lastimera por el hambre que pasaban, y por eso no crecían. El miedo a que el niño fuera cambiado por un ser maligno era tal que muchas familias nada más nacer el bebé organizaban en su casa un bautismo provisional, llamado “agua de socorro”, que tenía como fin alejar del niño los malos espíritus, aunque hubiese más adelante un bautismo público en la iglesia. Había bebés que durante el día eran plácidos y tranquilos, pero durante la noche se transformaban y se volvían inquietos y llorones porque el maligno se metía en su interior, teniendo que estar la madre pendiente de las reacciones de su recién nacido por si había sido reemplazado por el maléfico. También se fijaban mucho en los excrementos del bebé porque si tenían un aspecto y un olor desagradable significaba que algún demonio había penetrado en sus entrañas. Estas ideas han llegado hasta nosotros en frases o expresiones que están muy relacionadas con los niños pequeños, los excrementos y los malos espíritus, por eso cuando un chavalín es muy malo o llora mucho no dudamos en llamarle “demonio de niño” o “diablillo”, siendo también muy común referirse a ellos como “cagoncetes” o “cagones”.



## De la “pera vaginal” a la “máscara infamante”

Las mujeres siempre estuvieron en el punto de mira de la Inquisición porque se las consideraba seres sin capacidad de discernimiento, débiles de carácter y portadoras del pecado de Eva. Estos seres tan débiles eran fácilmente engañados por el maligno, por eso había que recluirlas en el espacio privado, en las casas, para así apartarlas de los peligros y tentaciones. En contra de lo que pudiéramos pensar, las iglesias no eran espacios privados, sino públicos, privatizados para que la mujer pudiera acudir separada del resto. Allí se reunía la comunidad, pero la mujer no tenía la misma libertad que el hombre porque este, sí podía hablar en público y hacer oír sus opiniones, mientras que la mujer debía estar callada. ¿El motivo? San Pablo en su carta a los Corintios decía que si una mujer sentía en la Asamblea la necesidad de preguntar algo o expresar su opinión, debía esperar a estar en la soledad de su casa para interrogar a su marido. La mujer sólo podía hablar en los lugares privados. Si alguna mujer manifestaba públicamente su descontento hacia el orden establecido, su hastío hacia la esclavitud doméstica o simplemente expresaba sus ideas, se considerada una ofensa a la autoridad por lo que se le ponía en la cabeza una máscara de hierro con pinchos que se introducían en la boca para obligarla a mantener la boca cerrada y que aprendiera a hablar donde debía. Instrumentos especiales que usó la Inquisición para castigar y torturar a la mujer fueron: la “araña”, rodillo con filo en forma de tenedor que se hacía rodar sobre los senos de la mujer; la “pera vaginal”, instrumento en forma



de pera que se introducía en la vagina y mediante un mecanismo giratorio se iba ensanchando para desgarrar las entrañas y la matriz, y que se aplicaba a adúlteras, solicitantes o brujas acusadas de mantener relaciones sexuales con el diablo; el “desgarrador de senos”, tenazas de tortura que calentadas al rojo se aplicaban sobre los senos para quemarlos y desgarrarlos; la “cuna de Judas”, pieza de madera en forma de pirámide sobre la que se alzaba a la víctima y luego era descendida sobre la punta de la pirámide de tal manera que su peso reposara sobre la vagina para desgarrarla; o la “atadura de pelo”, suplicio en el que se ataba un mechón de cabello de la mujer a un palo que se iba retorciendo hasta arrancar primero el pelo de raíz y posteriormente el cuero cabelludo hasta que se viera el “casquillo” del cráneo.

## Frases de origen judío en nuestra vida diaria



Como decíamos al principio, la Inquisición perseguía a las brujas por delinquir “contra la moral católica”, y a los judaizantes o marranos por delinquir “contra la fe católica”. Algunas de las expresiones que usamos a diario tienen su origen en la persecución o castigo que sufrieron los judíos en la Península. Por ejemplo, “Mantenerse en sus trece” procede de la obstinación de algunos judíos que no querían convertirse al cristianismo y se mantenían fieles a las trece proposiciones de Maimónides sobre la fe judía, principios asumidos para poder ser considerado un buen judío practicante. “Barrer para casa” es otra expresión procedente de los judíos conversos o criptojudíos quienes barrían los viernes la casa “para dentro”, con el fin que no les vieran hacerlo los viernes porque los sábados, por ser su día sagrado, no podían realizar ningún tipo de trabajo incluida las tareas domésticas. “Colgar el sambenito” se dice cuando alguien queda marcado porque el “saco bendito” o

“sambenito” era la prenda que la Inquisición colocaba a los reos judaizantes. “Tirar de la manta” significa investigar posibles faltas cometidas, llamándose mantas a unos enormes lienzos que se exhibían colgados en las paredes de las iglesias en los que aparecían escritos los nombres y apellidos de las familias judías convertidas al cristianismo y que habían permanecido en territorio cristiano tras la expulsión en 1492. Cuando se tenían que emitir los informes de “limpieza de sangre” para comprobar que el solicitante no tenía ascendencia judía, se tiraba de la manta para ver si su apellido estaba entre ellos. “Que me aspen” decimos a modo de maldición cuando queremos hacer más creíble una afirmación, siendo el “aspa” la cruz de San Andrés que se dibujaba en el “Sambenito” que llevaban los penitenciados por la Inquisición.



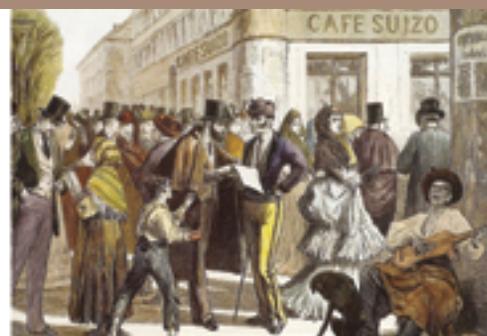
‘Ser un tonto de capirote’ procede de la prenda que cubría la cabeza llamada capirón o capirote, gorro en forma de cucurucho invertido que la Santa Inquisición obligaba a llevar colocado sobre la cabeza a todo aquel al que acusaba de algún delito, pecado o herejía. Aquel que llevaba puesto dicho capirote era objeto de escarnio público, siendo el centro de burla del populacho que se agolpaba en las plazas públicas donde eran exhibidos los castigados por el tribunal eclesiástico. Y como tengo que finalizar “voy a tomar las de Villadiego”. En 1215 Inocencio III convocó el IV Concilio de Letrán prohibiéndose en él que reyes y nobles contrataran a judíos para cargos públicos. Poco caso hizo el rey castellano Fernando III el Santo (1217-1252) que se resistió a aplicar estas medidas restrictivas contra los judíos porque le prestaban dinero para sus campañas y le ayudaban a administrar los territorios reconquistados cobrando los impuestos reales. Fernando llegó aún más lejos. En las ciudades recién conquistadas autorizó la construcción de nuevas y en muchos casos suntuosas sinagogas, dando además privilegios a los judíos de Villadiego (Burgos) prohibiendo que se les prendiese y señalando penas para los que les hicieran daños. En la puerta de la parroquia de San Lorenzo se colocó una inscripción que decía “Iglesia de Asilo”, puerta que permanecía abierta día y noche para que pudieran refugiarse los huidos de otras regiones, tomando los judíos españoles a Villadiego como su ciudad refugio. Desde ese momento cualquier judío perseguido sabía que tomando el camino a Villadiego o “tomando las de Villadiego” podría quedar a salvo en su iglesia.

*Firmado: Antonio Balduque*

## **CONOCE LAS CURIOSIDADES DE MADRID Y DESCUBRE EL MADRID JAMÁS CONTADO**

**Recorridos sorprendentes por:**

- **El Madrid de los cursis, histéricos y gilipichis**
- **El Madrid de los esclavos, castrados y torturados**
- **El Madrid de las medusas, serpientes y leonas**
- **El Madrid de las cotillas, santas y chisperas**



**Si te gusta sonreír y pasear,  
contacta con CURIOMADRID  
Móvil: 665 985 093  
curiomadrid.com**



**MENÚ 35€ PAREJA**

*Todos los sabados noche...  
música en directo.*

**Siguenos en:**



**Menu diario  
Menu Fin de Semana**

Centro Comercial "El Casito" Pedrezuela



**chucherías Regalos** **Frutos Secos Encurtidos**

Todo para tus Celebraciones

Tartas de Chuches, Conos de Flesta  
 Palomitas Dulces y Saladas recién hechas  
 Patatas Fritas al peso *La Azucena*

Pedidos al 91 844 64 09 ó 609 78 45 41

Juguetes, Peluches, Camisetas y todo tipo de regalos de nuestra web



REGALA ALGO ÚNICO. MERCHANDISING DE CINE SERIES Y TUS DIBUJOS FAVORITOS... RECOGIDA GRATIS EN TIENDA

[WWW.SPACEFRIKI.COM](http://WWW.SPACEFRIKI.COM)

**CARILU** Peluquería y Belleza



**PELUQUERÍA**  
 Peinados, Recogidos, Mechas, Alisado Japonés, Tintes con/sin Amoníaco, Tratamiento de Keratina, Baño de Color, etc

**BELLEZA**  
 Manicura, Permanente de Pestañas, Cera, Maquillaje, Masajes, Esmaltado Semipermanente, etc...  
 Limpieza facial, Fotorejuvenecimiento, Tratamientos Corporales Personalizados con Cavitación, Presoterapia, Electroestimulación, etc...

**TRATAMIENTOS CORPORALES**  
 (Prepara tu cuerpo para el verano!)  
**BONOS PERSONALIZADOS 250€ por 10 sesiones**  
 Radiofrecuencia, cavitación, presoterapia, vendas, envolturas, electroestimulación...

**MICROPIGMENTACIÓN**  
 Infórmate

|                       |                                                     |                                                                         |                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>FOTOPERILACIÓN</b> | Piernas Enteras 50€                                 | FOTODEPILACIÓN 25€                                                      | Inglis + Axilas 40€           |
|                       | Espalda Completa 50€                                | (Inglis, Axilas, Dorsal, Lumbar, Pecho, Abdomen, Cara y Medias Piernas) |                               |
|                       | Zonas Pequeñas 15€ (labio, dedos, barbilla, etc...) |                                                                         | Piernas + Inglis + Axilas 85€ |

Infórmate y reserva tu cita:  
**Tlf.: 91 844 66 92**

**EL CASITO** Centro Comercial

Paseo de la Ermita, 51 - local 3 - 28723 Pedrezuela (Madrid)  
 HORARIO: Lunes a Viernes de 10.00 y 14.00h y de 16.30 - 19.30h  
 Sábados de 10.00 - 14.30h

[Siguenos en Facebook](#)

Perfumería y complementos  
**gotas y esencia**

Todo un mundo de posibilidades




Centro Comercial El Casito  
 Local 5 - Pedrezuela  
 Tel.: 91 844 62 34

[Siguenos en Facebook](#)

**joyeria madrid**  
**Platería**

Talleres propios:  
 Joyería  
 Relojería

**ENCARGOS Y HECHURAS**





**DISASTER** **DUOBI** **MAREA**

**sonata**



**Enfilado de collares**

**NUEVAS COLECCIONES DE BISUTERIA ORO & PLATA**

**C.C. el Casito Pso. de la Ermita, 51 PEDREZUELA Tlf. 91 844 64 59**

[Siguenos en Facebook](#)



*Firmado: Borja Medina*

# ¿Quién es Erik Weisz?

Para conocer a un artista a veces hay que ir más allá de la figura pública que todo el mundo tiene en la mente, hay que introducirse en los oscuros y desconocidos recovecos de su personalidad y tirar los muros que blindan el escaparate que, por su propia seguridad emocional, sitúa ante el público.

Si les planteara la pregunta que corona este epígrafe a buen seguro serían incapaces de responderla (salvo que sean unos expertos) pero si les dijera que se trata de un húngaro que emigró a los E.E.U.U. y se convirtió en el escapista más importante de la historia del hombre, quizás elevaran una ceja.

No obstante, como mago convencido, mantendré el secreto a buen recaudo hasta que sea prudente revelarles el verdadero nombre del protagonista de este artículo.

Retiren la venda de lo imposible de sus ojos y acompañenme más allá de la realidad...

## Su inicios

Nació en Budapest el 24 de marzo de 1874 de la unión del rabino Mayer Samuel Weisz, con el que nunca llegaría a hacer buenas migas, y de Cecília Steiner, su musa y punto de inicio constante. Llegó a América junto a sus padres y hermanos cuando apenas tenía 4 años y observó con ojos atónitos los grandes rascacielos de los que algún día se colgaría.

Criado en una familia humilde y con educación religiosa tuvo que trabajar desde bien pequeño para ayudar a la economía familiar. No obstante, quienes le conocían sabían que estaba hecho de una pasta distinta y desde joven se interesó por el mundo de la farándula. A la pronta edad de 9 años abandonó el núcleo familiar y se enroló en un circo ambulante iniciándose a partir de ese momento una adolescencia y posterior madurez tan convulsa como la época en la que se desarrolló su vida.

Durante estos años un libro cayó en su manos. El título rezaba *“Confidencias de un prestidigitador”*. Dicen que marcó un antes y un después esta biografía de corte ficcional. El autor era Robert Houdin, francés y padre de la magia moderna.

Erik tuvo una deliciosa idea...

## El escapista

Dedicó parte, una breve parte de su vida a las cartas y llegó a atribuirse el sobrenombre de *“El Rey de las Cartas”*, aunque más adelante se dio cuenta que el público buscaba el morbo del riesgo y la muerte, y centró todos sus esfuerzos en desarrollar las habilidades necesarias para el escapismo.

Dicen que conoció a la que sería su mujer en Nueva York. La jovencísima Bess, con tan sólo 18 años contrajo matrimonio con el atareado Erik que rondaba la veintena, comenzando así una gira de actuaciones.

Abandonó definitivamente el ilusionismo y se dedicó en cuerpo y alma a los escapes. Los historiadores dicen que la sincronía entre su cuerpo y su mente era excelente y que podía someterse a los más terribles castigos sin lesionarse.

Bess se retiró y nuestro protagonista continuó en solitario sobre las tablas de los escenarios. Era el momento en que los ciudadanos de los Estados Unidos empezaban a leer en las pequeñas columnas de los periódicos las hazañas de un pequeño hombre. Empezaba a leer un nombre...

*"Houdini, Houdini, Houdini..."*

### Se forja la leyenda

Los números de Houdini buscaban sin duda el impacto en el público. Con su esposa, y bajo el nombre de Los Houdini, representaba *"La Metamorfosis"*. Houdini era encadenado, introducido en una bolsa y encerrado en un baúl.

Su esposa Bess subía al baúl, se tapaba con una cortina y al instante, y ante el deleite del público, Houdini estaba sobre el baúl y Bess dentro de este.

Pero llegar a los públicos lo es todo y Harry Houdini experto escapista, se dedicó a retar a los servicios de policía de todas las ciudades. Uno de los retos más sonados fue el formulado ante Scotland Yard en Londres.

Houdini escapó de una de las celdas de la comisaría y como consecuencia, durante los seis meses siguientes en los que estuvo en cartelera, el teatro Alhambra colgó el cartel de Sold Out.

En 1908 Harry quiere superarse e inventa *"La lechera"*. El escapista se introducía encadenado en una auténtica lechera llena de agua y cerrada a cal y canto. Siempre conseguía escapar en aquel asfixiante espacio.

Pero quiere más, y se lanza a los ríos helados de las ciudades americanas atado de pies y manos y dentro de una caja fuertemente cerrada. Consigue escapar.

La *"Celda China de Tortura"*. Harry aparece en el escenario e invita a los espectadores a que aguanten con él la respiración. *"¿Cuánto aguanta caballero, diez, quince segundos sin ansiar una bocanada de aire?"*. Después presenta una estructura similar a una cabina telefónica llena de agua, le colocan esposas en pies y manos y le introducen boca abajo. El público intenta aguantar la respiración, pasan los minutos, y cuando todos piensan que ha muerto, se corre la cortina y aparece Harry. Empapado, sofocado pero sonriente. Consigue escapar.

Sus últimos números rozan lo imposible. En uno Houdini anuncia que hará desaparecer un elefante y lo consigue ante cientos de personas. En otro atraviesa limpiamente, de un lado a otro, un sólido y examinable muro de ladrillo.

Lo que hacía Harry Houdini era increíble y algunos empiezan a pensar que tiene auténticos poderes paranormales.

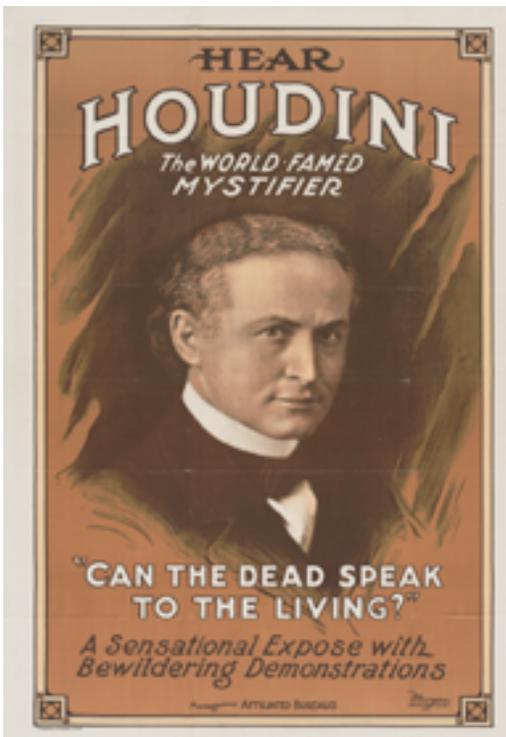
### La lucha contra los espíritus

Sir Arthur Conan Doyle creador del sesudo Sherlock Holmes era fiel seguidor de la doctrina espírita. A tenor de la muerte de su hijo durante la Primera Guerra Mundial escribió numerosos textos en defensa del espiritismo.

Houdini y Doyle se conocieron y entablaron una cercana amistad. El primero observaba, con curiosidad y sin darle demasiado importancia, a la corriente de médiums que se dejaban ver en la época y el segundo, creyente acérrimo, juraba que las hazañas de Houdini eran producto de sus poderes mediumnicos.

Un hecho de suma relevancia. Fallece la madre de Erik. Su punto de referencia y persona más querida se desvanece en la oscuridad de la muerte. A lo





lejos el punto de esperanza se lo ofrece El Más Allá. La mujer de Doyle es medium. Le proponen un contacto.

La medium presenta frente a Erik la técnica de la escritura automática en la que el intermediario (medium) haciendo uso de papel y pluma (instrumento) contacta con el ser querido (Cecilia Steiner). Hay contacto y Houdini se muestra extrañamente emocionado. ¿Su madre está al otro lado?

Lee el manuscrito elaborado por la medium. Una vez. Dos. En su rostro aparece una mueca de terrible desagrado y dolor. Se levanta enfurecido y explica que el texto está escrito en inglés. Su madre nunca aprendió inglés. Empezó la guerra.



Houdini emprendió una auténtica carrera de desprestigiación del espiritismo. Destapó infinidad de sesiones espíritas y se enfrentó en innumerables ocasiones con Conan Doyle, tanto por escrito como en persona.

### ¡Adiós, Erik!

Según la película de 1952 *“Houdini”* nuestro protagonista fallecía ejecutando su famoso número de *“La lechera”*. Ciertamente es que era una muerte bien impresionante pero alejada de la realidad.

Houdini decía que era capaz de aguantar el puñetazo de cualquier hombre en el estómago y durante toda su vida así lo demostró. Tras una conferencia en la Universidad de McGill en Montreal un grupo de jóvenes universitarios se acercaron hasta el camerino de Houdini para conocerle.

Uno de aquellos muchachos le preguntó *¿Señor Houdini es cierto que puede aguantar cualquier puñetazo en el estómago?* Houdini contestó afirmativamente, se levantó del sofá y, antes de que pudiera si quiera prepararse, el chaval descargó una hondonada de puñetazos sobre el estómago de Houdini. Le reventó el apéndice.

A pesar de la terrible lesión Houdini siguió con su gira de conferencias y actuaciones. Detroit marcó el punto y final. El médico anunció que Houdini estaba muy mal, salía al escenario, ac-

tuaba y al volver al camerino se desmayaba. La peritonitis le estaba matando.

El 31 de octubre de 1926, día de Halloween, Erik falleció. Sus últimas palabras: *“No puedo seguir luchando”*.

### La inmortalidad del artista

Primero fue Erik Weisz, luego fue Harry Houdini. Representaba la superación y el cumplimiento de los logros personales, algo así como el Gran Sueño Americano. Houdini rompía las cadenas (metáfora de la liberación) o se introducía en una cámara llena de agua y salía indemne (metáfora de la resurrección). Bajo todas y cada una de sus actuaciones hay una interesantísima doble lectura que da explicación a la atracción que la gente sentía hacia el escapista.

La figura de Harry Houdini ha quedado grabada en nuestra memoria colectiva. Logró pasar de ser un joven inmigrante húngaro que venía a buscarse la vida a los Estados Unidos a convertirse en el escapista más famoso de todos los tiempos. Eso ya debe significar algo...

Una última frase, quizás emblema de su figura, quizás consejo para los que seguimos aquí.

*“Mi mente es la llave que me libera” Erik Weisz*

### Filmografía

- Los Secretos de Houdini (Canal Historia, 2005).
- Grandes enigmas de la historia. Cuarto Milenio.
- Houdini (Canal Historia).

### Bibliografía

- *“Houdini y el Arte de la Fuga”* Ramón Mayrata.
- *“Valle Inclán y el insólito caso del hombre con rayos en los ojos”* Ramón Mayrata.
- *Sherlock Holmes contra Houdini*. Editorial Felguera.
- *“Como hacer bien el mal”* Harry Houdini. Ed. Capital Swing.
- *“The Secret Life of Houdini”* William Kalush y Larry Sloman.



# Grafología emocional

**L**udwig Klages es la figura más representativa de la Escuela Grafológica Alemana, nació en Hannover en 1.872, estudió química y filosofía, aunque destacó por introducir nuevos horizontes en psicología, caracterología y en la expresión a través de la escritura, la grafología. Klages recogió los conocimientos de sus antecesores e inició su propia escuela basada en la esencia de que la escritura es la expresión gráfica del conflicto que yace entre lo mental, por una parte, y los impulsos naturales del sujeto que se originan como consecuencia de la actividad humana.

Consideró el movimiento, el ritmo gráfico como un valor esencial en el análisis; asociando la escritura con un movimiento “expresivo que permite reconocer un diagnóstico del sujeto que escribe. Klages decía: ”la grafología es un signo permanente y objetivo del movimiento personal de quien escribe”. Asimismo consideró también la forma del grafismo de vital importancia basando su método en la teoría del form-niveau o nivel vital que permitía distinguir entre escrituras positivas y negativas.

Estos hallazgos serían ampliados y divulgados posteriormente por otros discípulos como Rafael Sherman y Curt Honroth.

Honroth, es la figura más representativa de la Escuela Emocional, continuó las investigaciones aportadas por Sherman y Klages, realizando una labor de contenido mucho más científico, y consiguió demostrar que el acto fallido escritural constituía un tono psicofísico del mismo modo que lo hacían los actos fallidos de la conversación.

Descubrió así las leyes de la emocionalidad en la escritura, encontrando una similitud y paralelismo entre el “lapsus linguae” y el “lapsus calami”, dejando asentadas las bases de la Grafología Emocional y dejando aclarado que los accidentes gráficos de la escritura eran debidos a alteraciones emocionales dominantes en el sujeto.

Sucede en ocasiones que la persona al hablar sufre algún tropiezo de tipo lingüístico, cuando dice algo que en realidad no quiso decir. A esto se le denomina “lapsus linguae” y Sigmund Freud defendía que era una aportación del inconsciente.

En la escritura ocurre algo similar que denominamos “lapsus calami”, (Accidente Gráfico) se trata de una alteración involuntaria e inconsciente en nuestra manera habitual de escribir; una perturbación o desigualdad que varía alguno de los ocho aspectos y subaspectos grafológicos modificando la morfología de una palabra dentro del conjunto escrito y que destaca por su desequilibrio.

Esta palabra se denomina en grafología “Palabra Refleja” y revela una emoción inconsciente del sujeto que escribe o la posible causa de un problema, poniendo en evidencia la emergencia de un conflicto entre la intención consciente y los deseos inconscientes del sujeto.

Ludwig Klager



Burgos 6 de Mayo de 1939 Año de la Victoria

of Julia en  
nos dos días

Queridos papas, hermanitas y demás familia:

Que sabor más amargo tuvo aquella carta para mí, en la que me habla  
bas de descansar, que caminara bien y yo le enseñaba en una trinchera con  
agua hasta el estómago, entre las explosiones y con los brazos caídos  
de llevar hombres destrozados por la criminalidad de unos dirigentes  
sin corazón ni escrúpulos y de un pueblo ignorante y sin valor para ter-  
minar con ellos y dejar libre el paso a las fuerzas liberadoras.

Pobres padres de mí, tal vez dentro de unas horas no tenéis hijo; encome-  
de verdad que más que por mí sufrís por vosotros, por la mamá que

La palabra que contiene una carga emocional determinada es controlada por el inconsciente antes de ser escrita y de acuerdo a la sensación que produce en el sujeto una persona, situación o acción variará la legibilidad, orden o sencillez del grafismo.

Por tanto todo elemento que produzca en el sujeto sensaciones de alegría, pesar o repulsión es la base de la Grafología Emocional.

Pero no solo muestra el estado emocional del sujeto que escribe en el momento actual, sino que ese estado de ánimo pudiera ser natural en él al tratar temas concretos y circunstanciales que provocaron un shock en la persona.

Digamos que la norma de la Grafología Emocional según Honroth es: “Duda la mente, tiembla la mano”. Cuando el sujeto mantiene su equilibrio interior el grafismo se mantiene sin alteraciones evidentes.

En las escrituras que acompañan este artículo quiero mostraros dos ejemplos para su comprensión:

El primero de ellos es la carta que escribe un joven soldado español a sus padres. La fecha de la misma es de 6 de Mayo de 1.936. En ella el joven describe el horror

vivido en la trinchera. La palabra “trinche-  
ra” es una palabra refleja que ha sufrido una deformación gráfica clara debido a un sentimiento desagradable que en un momento pasado provocó un shock en la persona.

El segundo ejemplo es la carta que escriben unos abuelos a sus amigos comunicando el reciente fallecimiento de su nieto de 10 años. En ella se observa una alteración gráfica cuando habla de “noticias muy penosas de explicar”, los sentimientos de

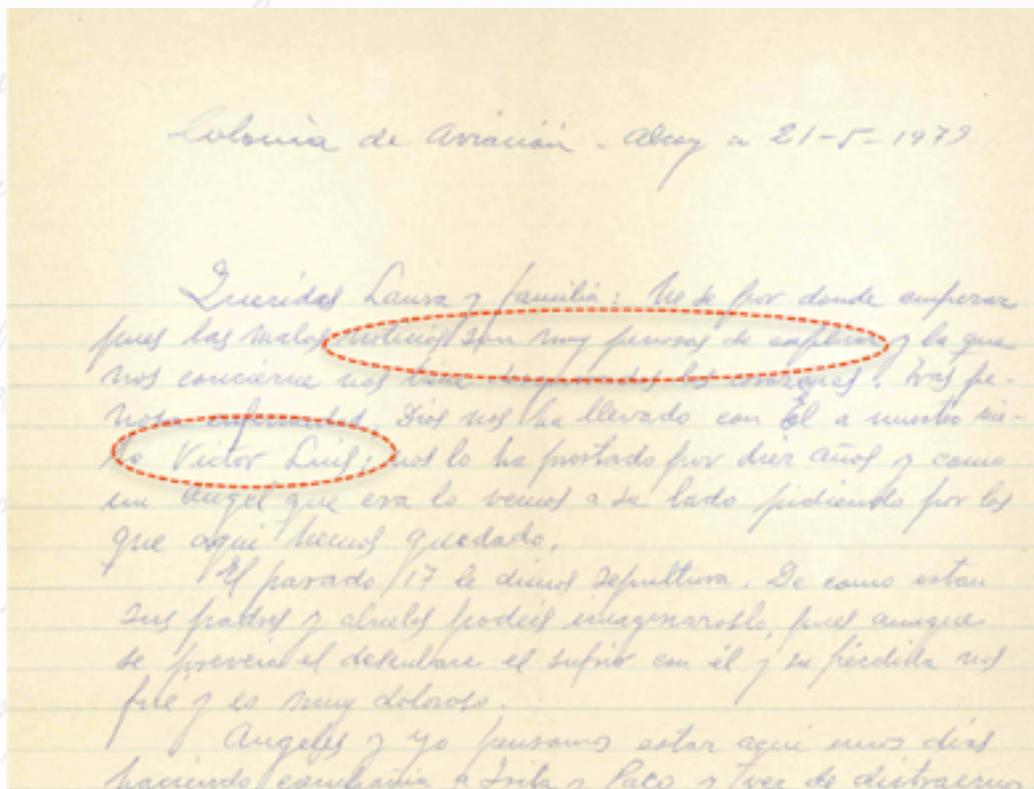
dolor y de pesar son notables en la disminución del tamaño y la casi ilegibilidad de las palabras reflejas que contrastan con el nombre del chico, “V́ctor Luis”; tamaño considerablemente mayor, claramente legible, con buen espacio entre letras, muestra sin duda que su memoria está viva y con una importante carga afectiva.

Dentro de las alteraciones la Grafología Emocional también tiene en cuenta las tachaduras, omisiones de letras, repasos y/o retoques, que pudiera contener un escrito. Sirva de ejemplo un escrito con tachaduras legibles, es decir que se puede leer lo que queda debajo, el sujeto con esta alteración tendrá capacidad de autocritica y mejor tolerancia a la frustración, reconocerá sus equivocaciones y por tanto se responsabilizará de ellas.

Si por el contrario el sujeto realiza tachaduras ilegibles, es decir que no se puede leer lo que hay debajo, este reaccionará de manera orgullosa, tratando de ocultar sus errores y difícilmente se hará responsable de ellos dado que carece de tolerancia a la frustración.

**Elsa Alonso**

Grafopsicóloga, Perito Calígrafo  
Judicial



## CINE

### Joven y bonita Adultos

(RECOM. MAYORES DE 16 AÑOS) 93 min.

Dirección: François OZON 2013 (Francia)

2013 Premios Cesar: Nominada a Mejor actriz revelación y secundaria, Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso

V/8 mayo, 21.00 h, Auditorio

### La lego película Familiar

(RECOM. TODOS LOS PUBLICOS) 100 min.

Dirección: Chris MILLER, Phil LORD 2013

(EE.UU)

2014 Premios Oscar: Nominada a Mejor canción, Globos de Oro: Nominada a Mejor film

V/15 mayo, 19.00 h, Auditorio

### Nymphomaniac Adultos (vol.1)

(RECOM. MAYORES DE 18 AÑOS) 117 min.

Dirección: Lars von TRIER 2013 (Dinamarca)

2014 Premios del Cine Europeo: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película. 2014 Festival de Berlín: Sección oficial fuera de concurso (versión extendida)

S/23 mayo, 21.00 h, Auditorio

### Las aventuras de Peabody y Sherman Familiar

(RECOM. TODOS LOS PUBLICOS) 92 min.

Dirección: Rob MINKOFF, 2014 (EEUU)

V/29 mayo, 19.00 h, Auditorio

### Carmina y amén Adultos

(RECOM. MAYORES DE 12 AÑOS) 93 min.

Dirección: Paco LEÓN 2014 (España)

Premios Feroz 2015 Mejor comedia, 2014 Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor comedia, Premios Goya: Nominada a Mejor actriz revelación (Yolanda Ramos), Festival de Málaga: Mejor guion y actriz de reparto (Ramos)

S/30 mayo, 21.00 h, Auditorio

### Frances Ha Adultos

(RECOM. MAYORES DE 7 AÑOS) 86 min.

Dirección: Noah BAUMBACH 2012 (EEUU)

V/5 junio, 21.00 h, Auditorio

### La vida inesperada Adultos

(RECOM. MAYORES DE 7 AÑOS) 105 min.

Dirección: Jorge TORREGROSA 2014 (España)

V/12 junio, 21.00 h, Auditorio

### IDA Adultos

(RECOM. MAYORES DE 7 AÑOS) 80 min.

Dirección: Pawel PAWLKOWSKIL 2013 (Polonia)

V/26 junio, 21.00 h, Auditorio

## CINE DE VERANO JULIO Y AGOSTO

Títulos por confirmar

## MÚSICA, TEATRO, DANZA

### Pedro y el lobo Familiar (cuento musical) 50 min.

(RECOM. A PARTIR DE 5 AÑOS)

Cía. Ana María y Marina Labad.

V/1 mayo, 18.00 h, Auditorio

### Lucille La belle Adultos (teatro) 70 min.

Cía. Miseria y Hambre Producciones

Intérpretes: Carlos Varela (o Sergio Reques) e Irma Catalina Álvarez

S/2 mayo, 21.00 h, Auditorio

### Ali Babá Todos los públicos (Teatro gestual) 60 min.

(RECOM. MAYORES DE 6 AÑOS)

Cía. Borobil Teatros

Premio FETEN 2015 al mejor actor masculino Asier Sota  
S/9 mayo, 19.00 h, Auditorio

### Los cuentos de Pompom Familiar (Cuenta cuentos y música)

(RECOM. PARA BEBES 1ª SESIÓN) 30 min.

(RECOM. A PARTIR DE 4 AÑOS 2ª SESIÓN) 50 min.

Cía. Teatro Pompom

D/10 mayo, 11.30 h, y 12.30 h, Auditorio

### O'Sister Con la música a otra parte Adultos

(música) 70 min.

Cía. O'Sister

S/16 mayo, 21.00 h, Auditorio

### Bhrava Familiar (Teatro visual-danza)

(RECOM. A PARTIR DE 5 AÑOS) 50 min.

Cía. L'Animé Teatre

D/17 mayo, 12.00 h, Auditorio

### Lalú. Campaña escolar (Teatro sentidos)

(RECOM. DE 1 a 3 AÑOS) 40 min.

Cía. LaSal Teatro

18-19-20 mayo, 10.00 y 11.15 h, Auditorio

### El gran traje. Campaña escolar (Teatro títeres)

(RECOM. DE 3 a 6 AÑOS) 50 min.

Cía. LaSal Teatro

21-22 mayo, 10.00 y 11.20 h, Auditorio

### Antonio Montse FESTIVAL SUMA FLAMENCA Adultos

(Cante) 70 min.

Cía. Antonio Montse

S/6 junio, 21.00 h, Auditorio

### Camisa de fuerza Adultos (teatro) 60 min.

Cía. A.C. Grupo

S/13 junio, 21.00 h, Auditorio

### Pezes Familiar (teatro bebes) 35 min.

(RECOM. DE 01 a 4 AÑOS)

Cía. Ultramarinos de Lucas.

D/14 junio, 11.30 y 12.30 h, Auditorio

### Gente Estranha Con la música a otra parte Adultos

(música) 80 min.

Cía. Melech Mechaya

S/20 junio, 21.00 h, Auditorio

### Celebración día de la música Adultos

(música) 80 min.

Cía. Colectivo de Músicos de la Sierra Norte

D/21 junio, 13.00 h, Todo el Centro.

### Los domadores de vientos Ciclo Distancias Cortas Adultos (teatro objetos) 50 min.

Cía. Théâtre de L'Alambre

S/27 junio, 13.00 h, Auditorio.

### Batucada. Todos los públicos (música) 60 min.

Cía. Tracará Charanga percusiva

D/28 junio, 13.00 h, Jardín

### Iberia, de Isaac Albéniz Clásicos en Verano Adultos

(música) 60 min.

Cía. Ángel Huidobro

S/4 julio, 21.00 h, Auditorio.

### Go out brothers. Todos los públicos (teatro circo) 55 min.

Cía. Fuera de lugar

S/11 julio, 20.00 h, Jardín

### Duo de Violocello y Piano Clásicos en Verano Adultos

(música) 70 min.

Cía. Duo de Violocello y Piano

D/18 junio, 21.00 h, Auditorio.

## ACTIVIDADES BIBLIOTECA

### 150 años de "Alicia en el País de las Maravillas" Exposición bibliográfica

Mayo

### ¿Dónde vamos de vacaciones?

Exposición bibliográfica

Junio

### Ideas para el verano.

Exposición bibliográfica

Julio

### Una tarde con Alicia.

Taller de animación lectora

S/16 mayo, 18.00 h, Biblioteca

### Biblioteca Quitapesares

Campaña solidaria

Nosotros te quitamos las penas y tu se las quitas a otros.

Continuamos la campaña de recogida de material escolar.

Las multas por retraso, en la devolución de los préstamos

de la biblioteca, serán retiradas a cambio de una donación

de material escolar. Más información en biblioteca.

Mayo, Junio, Julio

### Bebeteca

Un espacio de juego y prelectura para bebés, donde

podrán hojear, tocar y jugar en compañía de sus padres y

madres. Las sesiones tendrán una duración de una hora y

están dirigidas a niños y niñas de 0 a 3 años. Necesaria

inscripción.

Jueves, 11.00 a 12.00 h, Biblioteca

J/21 mayo sesión especial color rosa

J/18 junio sesión especial color naranja

### Desayuno con libros

Anímate y ven a compartir un rato de lectura. Abierta la

inscripción.

Martes 11.00 a 12.00 h Mayo- Junio

### La Maleta Viajera

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar

libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por

la familia.

Mayo - Junio

### Formación de usuarios para adultos

Crónicas de la Sierra Norte

Ven a conocer la Biblioteca y descubre todo lo que te podemos

ofrecer para saber más de tu pueblo y de la Sierra Norte.

Más información en biblioteca.

Mayo - Junio

### Plan de formación de usuarios para colegios

El restaurante de lectura y El búho Leo. Más información en

biblioteca.

Mayo - Junio

## ARTES PLÁSTICAS

### IX Encuentro Artistas Plásticos Sierra Norte

Una año más, llega la exposición colectiva de los

artistas plásticos de la Sierra Norte que este año

cuenta con un total de 30 participantes. Un abanico

de estilos que abarcan desde la abstracción al naturalismo y con un denominador común como temática: **ReciclAndo**. Nos presentan su obra más reciente con variedad de elementos materiales reciclados, o bien con su uso reutilizado o transformado en concepto. Muestra acompañada de catálogo, actividades desarrolladas por los propios creadores y documentación. 1 abril al 31 mayo, Sala de Exposiciones y Vestíbulo

Actividades del Encuentro:

- Visitas escolares organizadas Sala de exposiciones

• Clausura-encuentro con artistas

Un momento para recorrer la exposición con los y las artistas, con la participación del público. Concierto Ensemble Collage S/30 mayo, 19.30 h, Sala de exposiciones

Exposición de fotografías del X Maratón Fotográfico Sierra Norte

Ven a conocer las mejores fotografías que tomaron los y las participantes del Maratón, celebrado el 17 de mayo. Los visitantes de la exposición, previa presentación de DNI o pasaporte podrán elegir la FOTO DEL PÚBLICO. Apertura S/27 junio, 20.00 h Inauguración-entrega de premios-presentación S/11 julio, 20.00 h 29 junio al 16 agosto, Sala de exposiciones

Arte Intruso: La ciudad arbitraria José María Rodríguez

Inauguración-presentación del artista S/4 julio, 20.00 h 4 al 26 julio, Espacio expositivo del vestíbulo

Convocatoria Arte Intruso 2016

El vestíbulo del Centro de Humanidades se transforma en un espacio de intervención artística, abierto a propuestas de exhibición individual o colectiva, para artistas, artesanos, asociaciones, etc. Meses de enero, febrero, marzo, julio, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2016. Bases disponibles en la web y cchsn@madrid.org Entrega de solicitudes hasta 30 noviembre 2015

Convocatoria XI Certamen de instalaciones Mujer

La mujer como principio imprescindible, enriquecedor y plural de la sociedad y la cultura contemporáneas es el tema que desarrollarán las tres instalaciones que resulten seleccionadas. El primer premio será exhibido durante los meses de febrero y marzo de 2015, con una dotación de 3.000 €. El segundo y tercer premio serán presentados por sus autores y obtienen una dotación de 1.000 € y 500 €, respectivamente. Bases disponibles en la web y cchsn@madrid.org Entrega de solicitudes hasta 31 diciembre 2015

GABINETE ARTÍSTICO

La colección Carlos Manzanares (1915-1999), donada al municipio de La Cabrera, y la colección Mario Solana (1926-1999), legada a la Comunidad de Madrid, conviven en el pequeño museo Gabinete Artístico. El conjunto compone una interesantísima muestra de pinturas, tapices y mobiliario de los siglos XVI al XX. Cerrado los lunes

OTRAS ACTIVIDADES

IX Maratón Fotográfico Sierra Norte

Si te gustan la fotografía y el juego, te encantará este concurso con premios muy atractivos. Tendrás que realizar 12 fotografías que ilustren los 5 temas que establezca el guion del concurso (de carácter secreto). Con las mejores fotos se hace posteriormente una exposición. Para mayores de 15 años. Individualmente o en grupo. Foto analógica o digital. Obsequio de camiseta exclusiva, CD o carrete, diploma y copias en papel. Consulta bases del concurso. Inscripción previa. D/17 mayo, 09.00 h, Vestíbulo

Celebración Fin de curso de talleres e inauguración de exposición

El final del curso se aproxima y animamos a los alumnos y las alumnas, a los profesores y las profesoras de los talleres del Centro Comarcal a venir a celebrarlo, aportando algo para picotear. Merienda colectiva y palabras de agradecimiento. También inauguraremos la exposición de obras de los alumnos y alumnas del taller de artesanías, taller de expresión creativa infantil, taller de cerámica, taller La mirada fotográfica y taller de pintura. Puedes visitarla hasta el 26 junio. X/3 junio, 20.00 h, Vestíbulo

Semana de puertas abiertas de talleres

¿Te gustaría conocer desde dentro alguno de nuestros talleres? Esta es la ocasión. Quizás te animes a inscribirte el curso próximo. Fechas por confirmar

### "SUEÑO A LA VISTA" DE KIKE SUÁREZ Y LA DESBANDADA



Nuevo disco del cantautor eléctrico de verbo afilado y corazón caliente al frente de una banda que hilvana con sabiduría rock de calle, rumba canalla y milonga de arrabal.

Un cuento muy aventurero basado en hechos reales que da la vuelta al mundo a través de los ojos de un niño y reivindica el amor como protección necesaria para el desarrollo infantil.

### "HOUSITO Y LA VUELTA AL MUNDO EN FAMILIA"

de Kike Suárez "Babas", ilustrado por Ramone.



¡Encuétralos en el punto de venta más cercano y en [www.kikesuarezyladesbandada.com](http://www.kikesuarezyladesbandada.com)!

# EL KAMALINOE

Un nuevo estilo

El ambiente que ya no echarán de menos

Bienvenidos

C/ Calvario nº 21 28723 Pedrezuela Madrid



## HYGIENE PLUS<sup>+</sup>

Certificación de Higiene

Arantxa Luque  
Tf: +34 606 681 086  
Email: [aluque@certificadoplus.com](mailto:aluque@certificadoplus.com)



Una relación de confianza con sus clientes. Un factor de diferenciación frente a su competencia.

Obtenga hoy su Certificado H+ y marque la diferencia.

[www.certificadoplus.com](http://www.certificadoplus.com) /

# DO IT YOURSELF AUTOEDICIÓN DEL CÓMIC EN ESPAÑA

*“Hace ya mucho tiempo que los historietistas de nuestro país adoptaron como suya la premisa punk del ‘házte lo tú mismo’. La tradición de cómics producidos por los propios autores se ha mantenido desde sus albores hasta nuestros días, si bien es cierto que ya quedaron atrás las cuatro fotocopias dobladas en blanco y negro.”*

*Texto: Jesús Casañas*

## Autoedición VS. Editoriales

Francisco Javier Maldonado (Madrid, 1971) ha publicado hasta el momento una decena de cómics. El último, ‘Crónicas de Némeldren’, bajo el amparo de la editorial Drakul. Aún recuerda con mimo ‘Ciclos’, tebeo de 24 páginas en blanco y negro que, tal y como comenta, tuvo que vender por su cuenta “en diferentes salones de cómic de Madrid. Primero lo envié a varias editoriales por correo electrónico, pero no obtuve respuesta”.

A pesar de haber sido su única inmersión en la autoedición, el autor empieza a creer que “tiene más ventajas que inconvenientes. Con la autoedición tienes control absoluto sobre el resultado final, nadie te censura o te obliga a hacer cambios con los que no estás de acuerdo. Además, toda la recaudación va a parar a tu bolsillo y si las ventas no acompañan sólo uno mismo es el responsable”.

No obstante, el dibujante admite los pros de las editoriales: “Cuentan con más medios para distribuir y promocionar tu obra. Llegan más lejos y tienen más fácil encontrarte un sitio en las estanterías de los librerías. Esto último es mucho más difícil cuando es el propio autor el que debe convencer a las tiendas de que vendan su cómic y lo coloquen en lugares accesibles para el comprador”.

Samuel González Lamas ‘Samu’ (Madrid, 1982), ha publicado en papel unas 35 historias cortas desde 2006 en



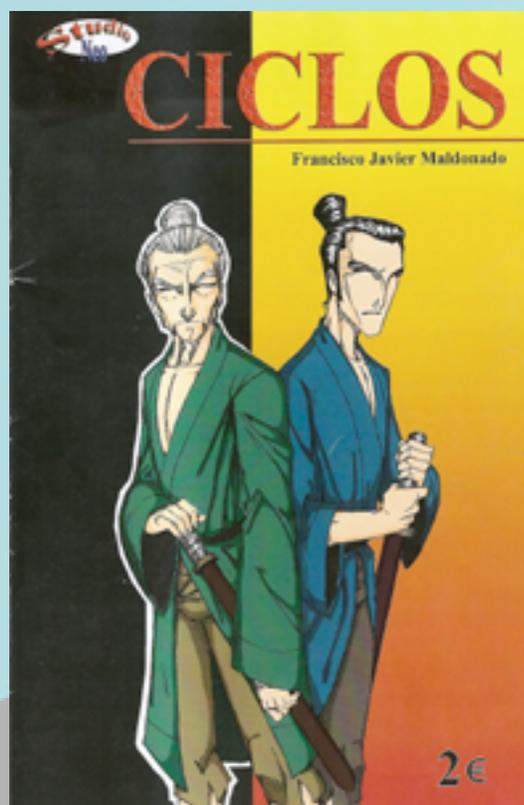
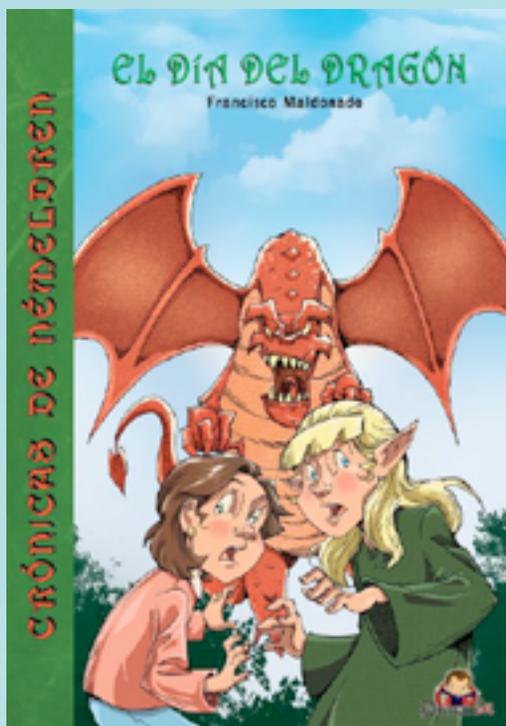
diversas revistas y fanzines como ‘Frenzy’ ‘Andergraün’ o ‘LP Magazine’. Sin embargo, nunca ha intentado la vía editorial para divulgar su obra: “Es una opción que para mí es política, de pura necesidad vital y sin tener a nadie detrás tuyo que espera obtener algo: dinero, notoriedad, plusvalía a fin de cuentas...”.

A pesar de todo, reconoce también los inconvenientes de la autoedición: “Requiere conocer o tener muy presentes todos los medios del proceso de producción, distribución, venta, tener una buena comunicación que ayude a mover tu trabajo, acudir a eventos para vender en stands, etcétera. Y esto no es algo que aguanten todos los cuerpos ni llegados a todas las edades”.

**Fanzines:**  
***La Unión Hace La Fuerza***

En muchos casos, diversos autores afines se unen para lanzar su propio fanzine. Con el paso de los años, este formato se ha ido profesionalizando hasta alcanzar una calidad que nada tiene que envidiar a la editorial. Tal es el caso de ‘Rantifuso’, un compendio de historias cortas con papel satinado y a todo color que ha conseguido los premios a Mejor Fanzine en el Expocómic de Madrid (2006), Imaginámala (2007) y el Salón del Cómic de Barcelona (2009).

Samu es una de sus cabezas visibles. Narra así su creación: “Nace en 2004, al juntarnos varios compañeros de una escuela de dibujo. Empezamos haciendo reuniones semanales para enseñarnos trabajos y aprender entre todos. En 2005 nos apeteció sacar un fanzine ya que no publicábamos en ningún medio y tras mucho trabajo editamos el primer número en 2006”.



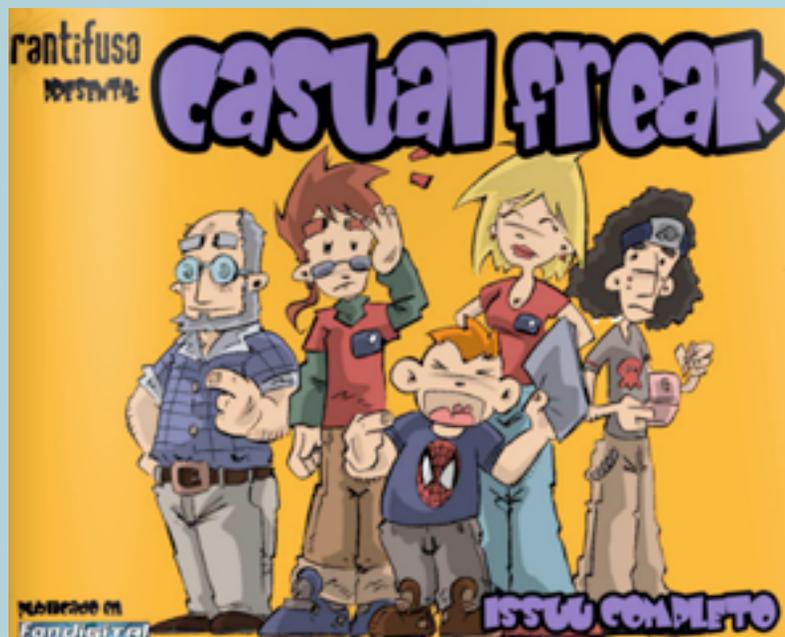
En la misma línea, aunque en blanco y negro y con un tono más políticamente incorrecto, surgió ‘Adobo’. Ricardo López Toledo (Las Palmas, 1981) fue uno de sus perpetradores: “Escribía junto con mi compañero Pablo Vázquez los textos de la Bruja Elenilla, Joseba Glorieta, Claudio... También hacíamos guiones para dibujantes, firmados como Lady Silverman normalmente”.

El escritor canario cuenta la génesis del proyecto con su mordacidad característica: “Nació en el momento histórico en el que se estrenaron ‘REC’, ‘Encantada’ y ‘Beowulf’. La historia es bien curiosa. Todos formábamos parte del fanzine ‘Ojodepez’, una publicación online compuesta por un ecléctico grupo de autores. Ejecutamos a los que no nos gustaban y los supervivientes formamos ‘Adobo’”.

A pesar de haber ganado también los premios a Mejor Fanzine en Madrid y Barcelona, 'Adobo' echó el cierre en 2012 tras una decena de números. "Somos viejos y estamos cansados de ir a salones", afirmaron los autores en su blog. Ricardo de momento ha abandonado el mundo del 'novenno arte' para centrarse junto a su compañero Pablo en los guiones cinematográficos: "Ganamos el mismo dinero que con 'Adobo', es decir, nada, pero al menos no estamos rodeados de esa tropa de rufianes".

### Webcómics, ¿El Futuro?

Ante el caso omiso de las editoriales y el alto coste de la impresión y distribución, una alternativa cada vez más usada es la de subir el tebeo directamente a la Red. Maldonado lo tiene claro: "Estoy más que convencido de que



Internet es el futuro. Ya son numerosos los webcómics que han logrado un gran éxito sin mediar editorial por medio y luego han sido seleccionados por estas para dar el salto al papel. Las posibilidades de promoción que ofrecen las redes sociales son inmensas y, a ese nivel, editoriales y autoeditados pueden competir de igual a igual. Además, proliferan las grandes plataformas online que se dedican a la venta de cómics digitales".

Samu ha lanzado por su cuenta 'Casual Freak', recopilación de una serie de tiras cómicas que hizo para la web Fandigital. No obstante, se muestra más cauteloso respecto a Internet: "Es una forma eficaz de dar a conocer tu trabajo en un formato muy característico dentro de una comunidad muy activa de lectores y creadores. No sé si es el futuro, pero que se recopilen muchos webcómics y sean editados luego en papel me hace pensar que es por ahora una opción más, no el futuro inmediato".



Clínica Veterinaria  
**Sirio**

Chusa del Saz Helguera (Col. 5932)  
Paula Cuenca Escalera (Col. 7255)

c/ Refugio, 1 (Pedrezuela) [www.cvsirio.es](http://www.cvsirio.es)  
Tlf: 91 843 41 74 [info@cvsirio.es](mailto:info@cvsirio.es)



# EN TALLERES M. SATO SIEMPRE LAS MEJORES OFERTAS

## ACEITE Y FILTRO

### CAMBIO DE ACEITE Y FILTRO TODO INCLUIDO

49<sup>90</sup>€

## REVISIÓN OFICIAL

### PARA TODAS LAS MARCAS

35%  
ACEITES

15%  
PIEZAS

## NEUMÁTICOS



MICHELIN

Firestone

PIRELLI

BRIDGESTONE

GOODYEAR

DUNLOP

70%  
2ª UNID.

## KIT DISTRIBUCIÓN

### PARA TODAS LAS MARCAS

15%  
MANO DE OBRA

**RECOGIDA DE VEHÍCULO O DE CLIENTES EN EL DOMICILIO O TRABAJO.**

(En un radio aproximado de 15 kms.)

**VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN GRATUITO.**

(Para cualquier intervención de carrocería que inmovilice el vehículo más de 5 días)

**FINANCIAMOS TUS REPARACIONES A 3 MESES SIN INTERESES.**

(Sujeto a aprobación de la operación por parte de la entidad financiera. Consulte condiciones en el taller)

**REPARAMOS TODAS LAS MARCAS DE VEHÍCULOS.**

**TRABAJAMOS CON TODAS LAS COMPAÑÍAS DE SEGUROS.**

Ofertas válidas en Talleres M. Sato, S.L. ACEITE: IVA, mano de obra y aportación a Sigaus incluidos. Oferta válida para turismos de hasta 2.000 cc. y/o hasta 4,5 litros de cualquier marca. Oferta no válida para SUV, 4x4 ni vehículos industriales (consultar precios en estos casos). La oferta incluye, el cambio de aceite MOTRIO 10W40 y el cambio de filtro de aceite MOTRIO. Consultar precios para otros tipos de aceite. REVISIÓN OFICIAL: 15% de descuento en piezas de mantenimiento y mano de obra, 35% de descuento en cambio de aceite. NEUMÁTICOS: 70% de descuento en el segundo neumático. Oferta válida para neumáticos Michelin, Firestone, Pirelli, Dunlop, Bridgestone y Goodyear. KIT DE DISTRIBUCIÓN: 15% de descuento en mano de obra para la sustitución del kit de distribución de cualquier marca y modelo de vehículo. Promociones válidas desde el 01/05/2015 hasta el 31/07/2015. Ofertas no acumulables a otras promociones. Talleres M. Sato, S.L. se reserva el derecho de modificar/anular esta promoción sin previo aviso.

**TALLERES M. SATO, S.L.**

AVENIDA DE MADRID, 17 - 28710 EL MOLAR - MADRID - TEL. 91 841 11 21 - [www.msato.es](http://www.msato.es)

DRIVE THE CHANGE



# Manías y extravagancias de escritores famosos

Firmado Tery Logan

Todos nos hemos preguntado alguna vez cómo escriben los que escriben. ¿Con lápiz, pluma, ordenador o máquina de escribir? Cuántas horas le dedican al día y si lo hacen en casa o en una cafetería, con vino o café, escuchando música o en silencio. ¿Se trata de superstición, genialidad o de simple extravagancia lo que envuelve a esta profesión?

El miedo a la página en blanco, el bloqueo creativo, junto con la propia soledad que encierra el oficio, hacen que el escritor se aferre a una serie de creencias, rituales y autodisciplinas para encontrar el Leitmotiv de su obra: la inspiración. ¿Cuáles son los trucos, secretos y manías de los escritores famosos para estimular la creatividad?

Los hay fanáticos de la anarquía, el desorden y la improvisación, como **Henry Miller** (gran influyente en la Generación Beat), que encontraba en la incomodidad la mejor forma de escribir, **Raymond Carver** (padre del Realismo Sucio) durante una época de su vida se decidió por hacerlo en el coche y **Philip Roth** (Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2012) cuando es víctima del insomnio. A **Sartre** (Premio Nobel Literario en 1964) le relajaban el ruido, el tabaco y alcohol, y en cambio, **Stendhal** (de los primeros autores del Realismo) encontraba sosiego leyendo el Código Penal Napoleónico. **Dostoievsky** (considerado uno de los más grandes escritores de la literatura universal) sufría de manía persecutoria y tenía miedo a la oscuridad, por lo que escribía de noche paseando de un lado a otro de la habitación de forma compulsiva.

Los hay sumamente supersticiosos y maniáticos, como **Isabel Allende** (Premio Nacional de Literatura de Chile en 2010), que al empezar a escribir enciende una vela y cuando esta se apaga, interrumpe su proceso, esté donde esté. El ocho de enero es la fecha elegida para el comienzo de sus novelas. **Neruda** (Premio Nobel Literario en 1971) usaba tinta verde mientras que **Steinbeck** (Premio Nobel Literario en 1962) era fanático de lápices redondos para que no clavarse sus aristas. **Gabriel García Márquez** (Premio Nobel de Literatura en 1982) necesitaba escribir con una flor amarilla en su escritorio, descalzo y a una determinada temperatura en la habitación. **Hemingway** (Premio Nobel de Literatura en 1954) guardaba sus amuletos de la suerte en el bolsillo dere-



cho: una castaña de Indias y una pata de conejo raída, y bebía absenta.

Parece que las bebidas alcohólicas (vodka, whisky, ginebra) ayudaban a los escritores aumentando su potencial creativo. Tal era el caso de **Truman Capote** (periodista, guionista y novelista), apodado como “el autor horizontal” por escribir tumbado en la cama o en el sofá, siempre con cigarro y café en mano. A medida que la tarde avanzaba, pasaba del café al té de menta, y después al martini. **Marcel Proust** (autor de “En busca del tiempo perdido”) también prefería la horizontalidad para escribir, en su caso por hipocondría. Pasó la mitad de su vida en cama, y por miedo a sufrir un ataque de asma y morir de asfixia tumbado, escribía sin cesar para mantenerse ocupado.

Adicto al café era **Balzac** (autor de más de cien novelas y narraciones cortas), durante las largas jornadas de trabajo (entre doce y dieciocho horas seguidas). Se acostaba a las

seis de la tarde para ser despertado por una criada a medianoche, hora en la que se cubría de ropas de monje blancas y comenzaba a escribir. **Alejandro Dumas** (autor de “El conde de Montecristo”) también cuidaba mucho su indumentaria. Vestía una sotana roja y unas sandalias como único modo de conseguir una prosa excelente, mientras que **Víctor Hugo** (autor de “Los miserables”) prefería la desnudez para obligarse a escribir. Sus criados custodiaban su ropa bajo órdenes estrictas de no devolvérsela hasta que pasara el tiempo estipulado, aunque él se las pidiera encarecidamente.

Algunos autores han sabido aprovecharse de la inspiración para explotar su genio y su ingenio, pero gracias a la imagen del escritor actual (más sencillo y metódico), el mito de rellenar sin esfuerzo folios y folios con historias fantásticas va perdiendo valor. En la actualidad, hay autores que afirman que la mejor inspiración es la transpiración: ocho horas sentado cada día frente al escritorio durante días, meses o años.

Sumamente disciplinado resulta **Stephen King** (recibió el National Book Award en 2003), quien se levanta a las ocho y media y sigue un ritual compuesto por vitaminas, música y mucho orden con sus papeles. **Haruki Murakami** (figura importante en la literatura posmoderna) se levanta a las cuatro de la mañana, trabaja seis horas, y por la tarde corre diez kilómetros o nada mil quinientos metros, lee, escucha música y se acuesta a las nueve de la noche. Puede conservar esta disciplina física y mental entre seis meses y un año. **Isaac Asimov** (uno de los “tres grandes” de la ciencia ficción) no tenía nada que envidiarles. Trabajaba ocho horas al día siete días a la semana, sin descansar festivos ni fines de semana, consiguiendo así una media de unas treinta y cinco páginas diarias. **Michael Crichton** (pionero del estilo narrativo techno-thriller) era un auténtico adicto al trabajo, lo que le costó cinco matrimonios y cuatro divorcios. **Mario Vargas Llosa** (ganador de un Premio Planeta, un Premio Cervantes, un Premio Nobel Literario y un Premio Príncipe de Asturias a las Letras) escribe de lunes a sábado (los domingos los dedica a sus artículos periodísticos). Comienza en su casa a las siete de la mañana y continúa por la tarde en la biblioteca.

Estos autores, bien por su personalidad anecdótica, por su riguroso sistema de trabajo o por la ausencia de tal, son célebres por la grandeza de sus obras. No es azar, sino constancia y hábitos eficaces. Enfrentarse al proceso creativo de manera exitosa exige habilidad, esfuerzo y una batalla a muerte con cada página. ¿Y la inspiración? Influye, pero de alcanzar al escritor, le encontrará siempre trabajando.



EVEN © XV

# CENTRO ÓPTICO SAN AGUSTÍN

OPTOMETRISTAS - CONTACTÓLOGOS

Especialistas en  
Cristales Progresivos

- Visión Infantil
- Terapia Visual
- Lentes de Contacto
  - Progresivas
  - Monofocales



**ChromaGen**  
Lentes - Lentes de Contacto  
CENTRO ASOCIADO



- \* Dificultado de aprendizaje
- \* Hiperactividad
- \* Dislexia

**!Haz la prueba!**

Tfn.: 91 843 51 01  
Pza. Juan Carlos I, 1  
28750 San Agustín del Guadalix  
[www.centroopticosanagustin.com](http://www.centroopticosanagustin.com)

Restaurante  
Pizzeria

## El Tirol del Lucho

Alarga tu velada en  
un ambiente agradable

Comida Casera - Menús del día - Comida para Celiacos  
Raciones Caseras - Pizzas y Hamburguesas  
Arroces y Asados de Encargo

**Pantalla Gigante**  
Música y Videos  
También para disfrutar de  
Fútbol, Formula 1,  
Carreras de Motos, etc...

**Tel.: 91 843 28 18**  
Abrimos de Jueves a Domingo  
C/ Eras de Abajo, 1 - Navalafuente (Madrid)

## COLORINES

Fiestas infantiles y Cumpleaños  
Atención niños por horas

Si reservas con  
un mes de antelación  
te hacemos un 5% dto

¡te esperamos!!

C/ La Cruz, 15 - El Molar - 28710 Madrid  
Tel.: 629 110 355 - [colorineselmolar@gmail.com](mailto:colorineselmolar@gmail.com)

**El Rincon  
Mexicano.**  
\*\*\*

**Pets Welcome**

Tel.: 91 189 93 70  
Avda. de Madrid, 43  
San Agustín de  
Guadalix

**Nuestro Nuevo Horario**

|                       |                     |                         |
|-----------------------|---------------------|-------------------------|
| Domingo               | Lunes y Miércoles   | Jueves Viernes y Sábado |
| Comidas 13:15 - 16:15 | Cenas 20:30 - 11:15 | Comidas 13:30 - 16:30   |
|                       | Martes Cerrado      | Cenas 20:30 - 00:00     |

Información para tú publicidad - Telf: 690 84 75 60

E-mail: [pgast@revistapasandopagina.com](mailto:pgast@revistapasandopagina.com)

Web: [www.revistapasandopagina.com](http://www.revistapasandopagina.com)



!!Amúnciate!!

**ecoplus**  
Sistemas Informáticos S.L.  
Fax: 91 841 02 01

Desde 1996  
Soluciones de confianza:

- Mantenimiento de Empresas
- Servicio Técnico Propio.
- Redes para universidades, hospitales, ayuntamientos, pymes y grandes empresas
- Servicio Integral Web
- Gestión de Dominios
- Venta de Equipos, Consumibles y Periféricos
- Cursos Organizados

**TABLET PC SZENIO 5000**  
Quad Core Cortex A9 1.4GHz, RAM 2GB, SDRAM 32GB, 10.1" Pantalla Táctil, Android 4.4, WiFi, Cámara frontal y trasera, Auriculares, microfono, Micro USB, Mini TV-Out, Jack de audio, Lector de tarjetas micro SD/SDHC hasta 32GB - **PVP: 139,00 €**

**Smart TV 42" 42014K120WSEU 42"**  
Híbrida, Resolución UHD 3840x2160px / DLNA / HbbTV / 4x HDMI / 3x USB 2.0 / PVR / Función Eco / Time Shift / SNR 800Hz / Sintonizador Satellite / WiFi / Resolucón 4K - **PVP: 469,00 €**

**Promoción válida hasta 30/04/2015 o agotar existencias**

[www.e-ecoplus.com](http://www.e-ecoplus.com) - [ecoplus@e-ecoplus.com](mailto:ecoplus@e-ecoplus.com)  
Tel.: 91 841 05 04 - C/ La fuente, 2 - 28710 El Molar

*El Rincón de Cabanillas*

*"Un sitio en la Sierra acogedor donde se come bien"*

Raciones - Perritos  
Montados - Bocadillos

*Celebra aquí tu Cumpleaños*

Menú para llevar  
Menú diario 9 euros  
Domingos Menús Especiales

Churros  
¡Todos los Días!

Se admite Ticket Restaurant  
*ven a conocerlos...*

*Abierto todos los días*

RESERVAS AL TLF.: 91 843 99 01 C/Real, 75 - Cabanillas de la Sierra - (Madrid)

**SN SIERRANORTE**  
TELECOMUNICACIONES, S.L.L.

CONECTADA  
ALICIA  
PROSEGURO  
PROSEGUR

ANTENAS  
PORTEROS  
INTERNET POR SATÉLITE  
TDT POR SATÉLITE

td  
t  
televisión digital terrestre

**CANAL+ HD**

INSTALADOR REGISTRADO  
EN SECRETARÍA DE ESTADO  
DE TELECOMUNICACIONES  
Nº 2589

Tel./Fax: 91 869 16 56 - Móvil: 606 94 54 76  
C/ San Andrés, 39 - 28740 Rascafría (Madrid)  
Horario de Tienda: De lunes a jueves de 19:00h. a 21:00h.  
Sábados de 12:00h. a 14:00h.

**RESTAURANTE**

**La Terracita de Julia**

Ven a conocer y probar nuestra variedad en:  
Raciones, tostas, bocadillos, aperitivos, etc...

Menús diarios por **8,50€**

Menú Fin de Semana por **17€**

Paellas por encargo · Comida para llevar  
Platos combinados · Hamburguesas · Sandwich

**PANTALLA GIGANTE de 150" pulgadas**

*¡Disfruta de nuestra gran terraza de Verano e Invierno!*

**CARNES ROJAS A LA PARRILLA**

Celebra tu evento con nosotros:  
Comuniones, Bautizos, Cumpleaños, Comidas de Empresa...

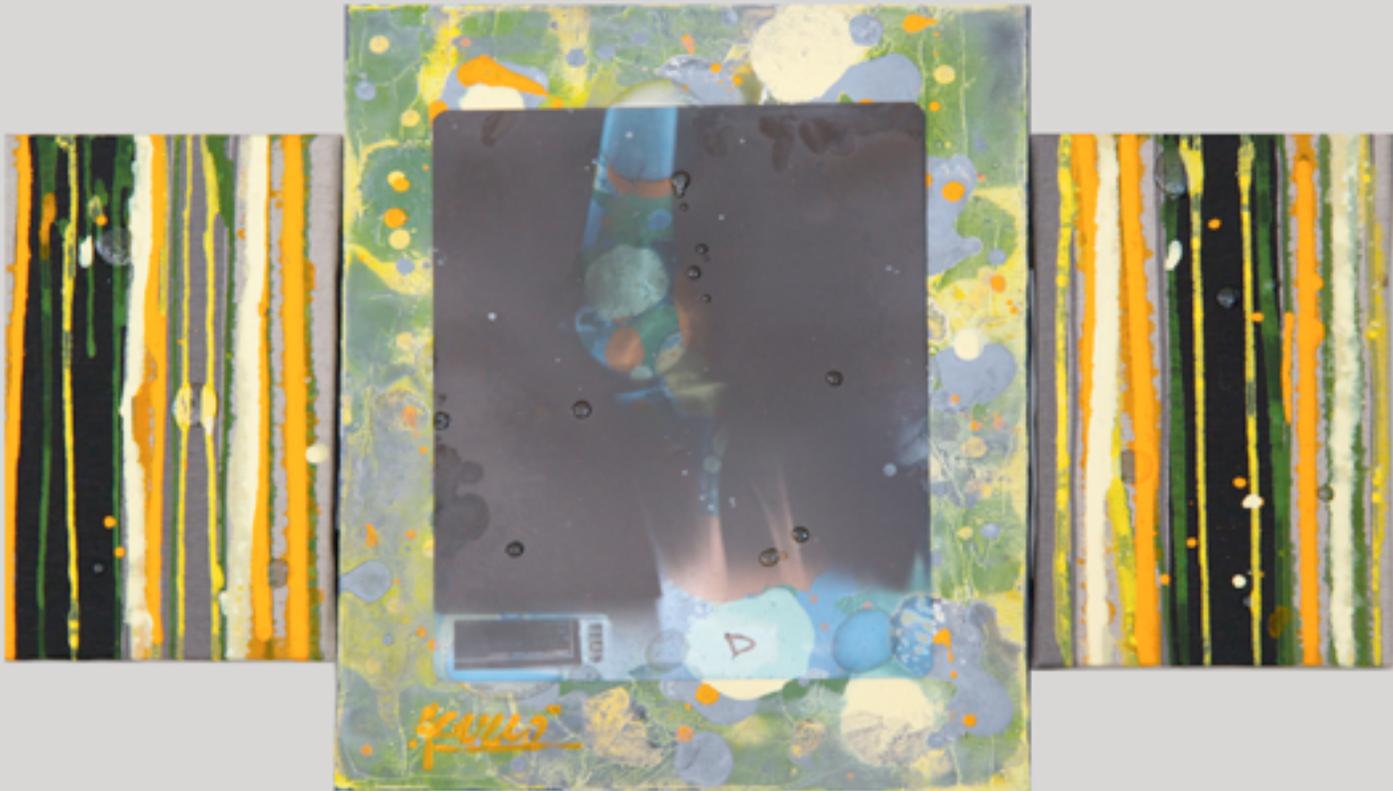
Todos los domingos a las 14:00  
**PAELLA DE APERITIVO**

**Tel.: 91 844 61 18**  
C/ San Isidro, 37 (Junto al Torreón)  
28723 Pedrezuela - Parking Propio

**Premio "Empresarios del Año" Asecope 2014**

# JOSÉ AGULLÓ

ARTISTA PLÁSTICO



“Reciclando mis intimidades” Técnica mixta s/ lienzo 41x67 cm. 2015

PARTICIPA ACTUALMENTE EN

## IX ENCUENTRO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA SIERRA NORTE

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA DE LA CABRERA

DEL 1 DE ABRIL AL 31 DE MAYO DE 2015

**AUGURACIÓN S/11 DE ABRIL a las 14:00 h. : Almuerzo comunitario con comida aportada por todos los asistentes, y a las 17:00 h.: Encuentro con los artistas, que comentarán sus obras.**

**Teléfono: 695933704 - Email: [j.agullo.roman@gmail.com](mailto:j.agullo.roman@gmail.com)**

**Webs: [joseagullo.culturasierranorte.org](http://joseagullo.culturasierranorte.org) - [joseagullo.arteinversion.com](http://joseagullo.arteinversion.com)**

**ESTUDIO TALLER: Avda. de Madrid, 18 - bajo dcha. (Antigua N-1) Esquina con c/ Sta. Genoveva  
28710 EL MOLAR. MADRID**

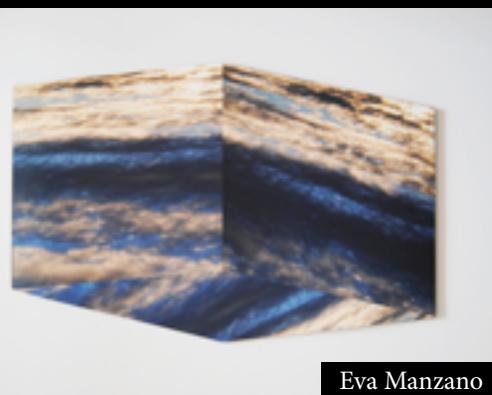
# IX ENCUENTRO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA SIERRA NORTE



Pilar Cortés

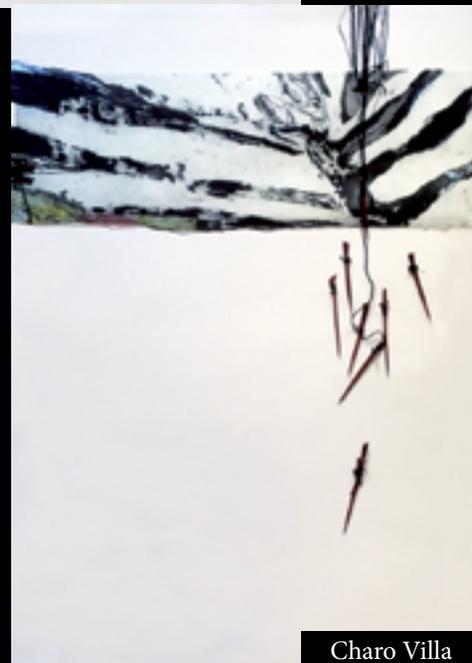


Fernando Castillo



Eva Manzano

El invierno ha ido pasando en su lento fluir enlazando con la primavera que nos trae promesas y fructificaciones, entre otras cosas el arte que, como cada año por estas fechas, nos deleita con su nueva muestra del Encuentro: es el fruto de los artistas plásticos residentes en esta parte de la Sierra Norte. Encerrados en sus estudios durante el invierno, al igual que las semillas en la oscuridad de sus vainas, han elucubrado y desarrollado un trabajo sobre una temática que entre todos se votó: ReciclAndo. El resultado ahí está, en esa exposición que anualmente convoca el Centro de Humanidades Cardenal Gonzaga de La Cabrera, dirigido por un estupendo equipo de personas amantes del arte.



Charo Villa



Isabel Micaela



A. Celada



Elena Canenci



Jose Luis Simon



Javier Monje



Jorge Pastor



Mario Vega

Es increíble la capacidad creativa e imaginación del artista. Todo es válido, cualquier material sirve para hacer arte, todo lo transforma, lo dobla, lo integra en la obra. Y como colofón y demostración de su ingenio y arte, los plásticos, por novena vez consecutiva, desparraman sus objetos imaginados y materializados por toda la magnífica sala interior de exposiciones del Centro: pinturas, fotografías, esculturas, instalaciones, cerámicas... todo un derroche de creatividad, de formas, de color, saturando los ojos y despertando en la mente y el espíritu del espectador emociones, sentimientos, reflexiones o, ¿quién sabe?, tal vez a otros no les diga nada. En fin, que hay para todos los gustos.

De este modo, cada año los artistas plásticos crean y acumulan una obra más que, finalmente, queda olvidada en un rincón del estudio o en una estantería llenándose de polvo. Pieza que quizás no vuelva a ver la luz ni se venda jamás.



Sofía Reina



Francisco Recuero



Silvia Vius



Fernando Jorrin Vacio



Manuel Moreno



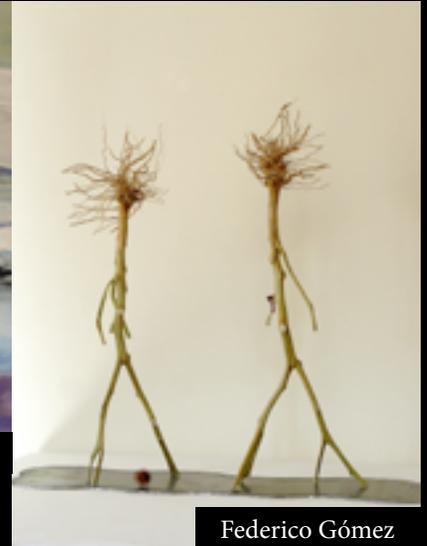
Santiago Landa



Manuel Hernandez



Arun Roy



Federico Gómez

Es el problema de los creadores plásticos, que realizan un objeto material que ocupa espacio y que luego tienen que almacenar, y al que hay que dedicarle tiempo y dinero, y la mayoría de las veces los únicos frutos que recogen es la satisfacción personal de haberlo realizado, o las felicitaciones de la gente que dice que le gusta tal creación, aunque en realidad, generalmente, no entiendan nada, pero, no obstante, ello acrecienta el ego artístico.

¿Los plásticos tenemos que conformarnos con tan solo eso? Si con nuestro arte contribuimos en la cultura, desarrollando la sensibilidad y haciendo que la gente disfrute, ¿no tendríamos derecho a una compensación que nos ayudara en nuestra labor? Dejo la pregunta en el aire. Y como Bob Dylan exclama en su famosa canción: “La respuesta está en el viento”

Debo mencionar a los participantes en este IX Encuentro, y son los siguientes: A. Celada, Ainhoa Andrés, Ángel Flórez, Antonio Terán, Arun Roy, Charo Villa, Elena Canencia, Ergueta, Eva Manzano, Federico Gómez, Fernando Castillo, Fernando Jorrín, Francisco Recuero, Isabel Micaela, Javier Monje, Jorge Pastor, José Agulló, José Yeste, José L. Simón, Luis Berrutti, Manuel Moreno, Marta Hidalgo, Mar Medina, Manuel Hernández Minayo, Mario Vega, Pilar Cortés, Prado de Fata, Raúl Calero, Santiago Landa, Silvia Vius, y Sofía Reina.

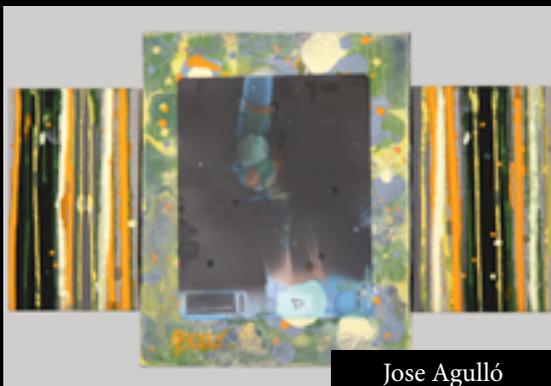
*Autor: Jose Agulló*



Luis Berrutti



Antonio Terán



Jose Agulló



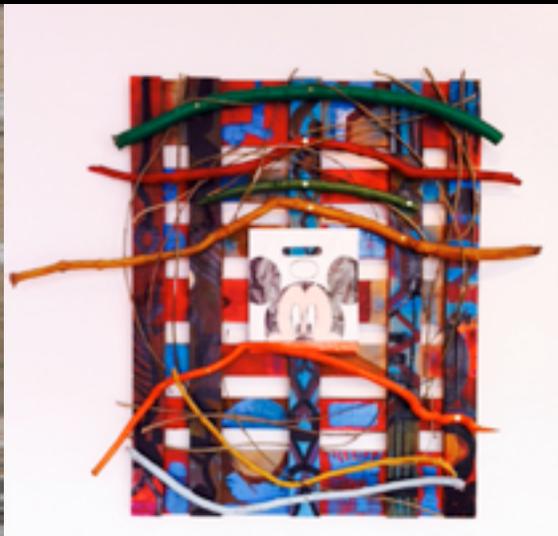
Ainhoa Andrés



Ergueta



Angel Florez



Jose Yeste



Raúl Calero



Riciaggio Morandi

*La muestra estará abierta al público en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga, desde el 1 de abril al 31 de mayo de 2015.*



**"la Caixa"**



Oficina 7943 - Tel.: 91 842 62 70 - email: [oficina.7943@lacaixa.es](mailto:oficina.7943@lacaixa.es)  
C/ Paseo de la Ermita, 18 - 28723 Pedrezuela



## Montenebro

Cafetería - Restaurante  
Terraza de verano

Martes cerrado Horario: de 10:00 a cierre



**Menús diarios 9€ - Menús fin de semana 17€**  
Paella de encargo - Carnes rojas a la piedra  
Gran variedad de tapas



Teléfono: 91 843 38 40

Urb. Montenebro  
28723 - Pedrezuela



## MADERYEL

SOLUCIONES Y MONTAJES EN MADERA

### CARPINTERIA EN MADERA+ALUMINIO

FRENTE DE ARMARIO

PUERTAS DE ENTRADA

ARMARIOS EMPOTRADOS

DISEÑO Y MONTAJE DE COCINAS

VESTIDORES

PÉRGOLAS Y PORCHES

PUERTAS DE PASO

CUBIERTAS DE MADERA

TARIMA FLOTANTE

VENTANAS DE ALUMINIO

MUEBLES A MEDIDA

CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

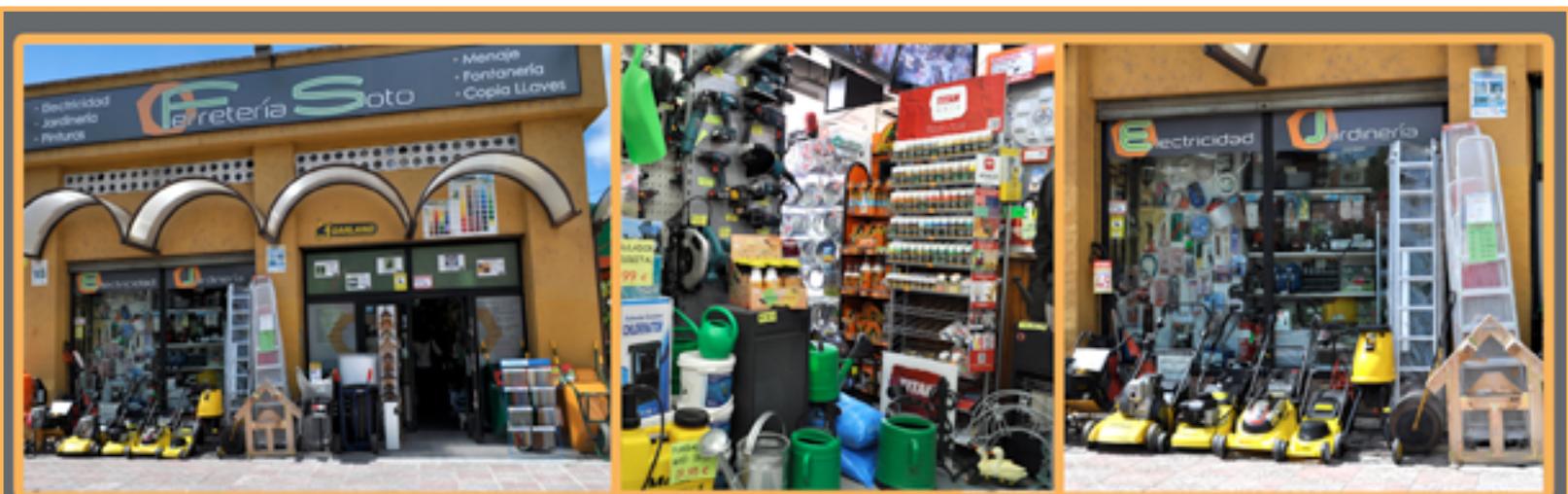


Ctra. N1 Km 56,300 Vía de Servicio Nave 9



Tels.: 639 089 054

email: maderyel@gmail.com - La Cabrera



# Ferretería Soto

Electricidad · Jardinería · Pinturas · Menaje  
Fontanería · Productos para Piscina

C/ La Orden, 8 · 28791 Soto del Real · Telfn. y Fax: 91 847 78 21 · ferresoto@hotmail.com



# ¿BAILAMOS?

Verónica Álvarez Gonzalo  
Máster en Formación del Profesorado  
Licenciada en Psicología  
Diplomada en Fisioterapia col. 4629

**D**esde que la musa Trepíscore inspirara a los antiguos bailarines griegos, muchas coreografías han tenido lugar hasta nuestros días, y la manera en que el baile se ha ido desarrollando y evolucionando parece ya del todo inherente a la propia condición del ser humano y a la forma en que este tiene de comunicarse

Hay quien nace con dos pies izquierdos, y hay quien no, hasta ahora parecía una característica más propia de cada individuo, cada cual tiene sus cualidades, hay quien canta bien, los hay buenos en matemáticas, otros dibujan de manera brillante y así hasta un largo etcétera.

Sin embargo, Marcel Zentner y sus colegas de la Universidad de York, han publicado un estudio sobre la predisposición innata al baile en humanos en la revista PNAS.

Zentner y sus colaboradores analizaron cuidadosamente el ADN de un

grupo de bailarines frente a un control de no bailarines, resolviendo que los primeros, es decir, los bailarines, poseían a su vez dos genes asociados a una tendencia clara hacia el desarrollo de unas buenas habilidades de comunicación.

Cabe destacar que no todas las especies poseen la capacidad de bailar, de hecho, sólo determinadas, incluyendo entre ellas a algunas aves, experimentan durante el apareamiento elaborados y complejos protocolos de danza destinada a la conquista de sus féminas, sin embargo, en el ser humano sí podemos postular que se trata de una inherencia a nuestra condición.

Todos los bebés humanos nacen con la capacidad de bailar, de responder a la música, aunque, evidentemente, no todos con el mismo resultado.

En nuestra especie, el baile, constituye un primer medio de comunicación, lejos de la ventaja de poder sacar a bailar a la chica que te gusta, en el inicio de los tiempos, el baile supuso un lenguaje, un protolenguaje, que se anticipó a nuestra propio y elaborado

código lingüístico. Por ello, nos resulta especialmente interesante la asociación científica que conjuga las habilidades en danza, con las propias de una excelente comunicación.

Ya en la prehistoria, nuestros ancestros tuvieron la necesidad de relacionarse. El ser humano es un ser puramente social, y la comunicación supone nuestro medio de relación. Esa necesidad era expresada mediante movimientos que reflejaban sentimientos, estados de ánimo y conductas sociales y afectivas. Sucesivamente estos movimientos rudimentarios se hicieron rítmicos, se definieron de manera estereotipada en acontecimientos clave, como nacimientos y defunciones o incluso bodas y siguieron el compás del ritmo que marcaban los latidos del corazón o la propia cadencia de la respiración.

Es en la Antigua Grecia, donde la danza es considerada por primera vez en la Historia de la Humanidad como un arte, evolucionando desde entonces hasta la concepción que conocemos hoy en día.

*“Bailar ya no es una ventaja acorde a nuestra supervivencia, pero ciertamente representa una buena ventaja social. En tiempos prehistóricos esta marcaba la diferencia (como hoy) en cuanto a comunicación, y de hecho ha evolucionado al punto de que la hemos heredado hasta el día de hoy.”*

## **Pero ¿qué ocurre en nuestro cerebro cuando bailamos?**

Son numerosas las sensaciones que experimentamos cuando escuchamos música, la capacidad de transformar nuestro estado de ánimo supone un efecto excepcional de la misma.

Cuando bailamos ejercitamos nuestro cuerpo, pero a su vez la mente, el cerebro ha de adaptar los continuos cambios rítmicos y posiciones globales y analíticas de nuestra postura, produce e inhibe hormonas y sustancias bioquímicas que interactúan en nuestro sistema límbico y sensorial afectando a nuestro estado de ánimo.

Durante el baile, los niveles de serotonina se disparan. Muchos son los efectos de la serotonina en nuestro organismo, ella sola sería firme candidata al protagonismo de un artículo propio,

contribuye a la mejora del estado anímico, a la regulación de los ciclos del sueño, al control de la angustia y ansiedad. Digamos que resulta una aliada imprescindible para nuestro completo bienestar neuropsicológico.

Pero no todas las melodías provocan en nosotros los mismos efectos. Sin duda la asociación que realicemos de ellas a eventos propios y recuerdos de nuestra vida harán que sufran variaciones, no obstante, analizándolas por estilos musicales y la liberación de neurotransmisores, parece que las diferentes variedades producen diferentes resultados.

Así, la música clásica nos ayuda a concentrarnos, estimula nuestra capacidad intelectual e invita a la reflexión, mientras que la música romántica provoca la secreción de la oxitocina, la de-

nominada hormona del amor, induciéndonos un estado de afección romántica.

La música electrónica fomenta la actividad, nos llena de energía y resulta estimulante, sin duda nos anima a realizar una actividad física, iniciarnos en la jornada deportiva, nos carga las pilas, y así podríamos continuar escudriñando en cada subgénero musical hasta alcanzar un largo etcétera.

Cabe destacar, por tanto, que la música y el baile suponen un continuum cuerpo y mente que va más allá de lo que veníamos pensando hasta ahora.

El baile supone comunicación, y su evolución a lo largo de la línea evolutiva del ser humano, hace que estemos genéticamente preconcebidos a la danza y la expresión, y por tanto, al intercambio con nuestros congéneres.

**IMPLANTES - ODONTOPEDIATRÍA - ORTODONCIA (ADULTOS)**  
**ODONTOLOGÍA GENERAL - ENDODONCIAS - CIRUGÍA - PROTESIS**  
**ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS**

Financiación hasta 6 meses sin intereses.\*  
Revisiones y presupuestos gratuitos.

**Molardent**

¡Gracias por confiar en nuestro Equipo Dental!

**918 412 8333**

Avda. de España, 64 - 28710 El Molar (Madrid)  
molardent@molardent.eu - www.molardent.eu

De Lunes a Viernes  
11:00h. a 20:00 h.  
Ininterumpidamente

\* Previa aceptación de la Entidad Bancaria

# MODA

## Aires de primavera...

por Paloma Canseco



Recibimos esta primavera con muchas ganas, no sólo por las mejores temperaturas sino también por las tendencias que se van a apoderar de nuestros armarios. Abrimos el baúl de los recuerdos y recuperamos looks setenteros, que inspiran estilismos boho-chic y románticos al mismo tiempo que pantalones que creíamos olvidados, como los boyfriend o acampanados, entran con fuerza. La línea entre lo femenino y masculino se difumina, pero sin dejar a un lado la sensualidad. Triunfa el blanco y el amarillo, los ponchos y las chaquetas oversize. Los accesorios también son protagonistas, con bolsos icónicos y sombreros de lana con ala ancha. ¡Feliz primavera y feliz moda!

### Que la lluvia no te pare

Con un chubasquero con aires vintage nórdicos en amarillo o una clásica parka en tono fresa, ambos de ZARA.



### PISANDO FUERTE

Esta primavera, no pueden faltar unas sneakers blancas, con algún aplique como las de Stradivarius, o las clásicas de Adidas, ideales con pantalones pitillo negros. También ansiarás unas sandalias de tacón ancho y de estilo abotinado, perfectas para el entretiempo.

Stradivarius

ZARA



Fotografía: Paloma Canseco

## PIEZAS CLAVE



**Truco C2T:** combina tus **vaqueros boyfriend** con unos tacones y un top femenino para estilizar la figura y añadir contraste.



bolso puzzle, LOEWE

Loewe ha sacado al mercado lo que se podría calificar como una obra maestra: el bolso Puzzle. En varios colores y aires arquitectónicos, el bolso puede llegar a plegarse de forma que quede totalmente plano.

## ¡Accesorízate!



## BELLEZA

A menudo caemos en un error muy común: nos centramos en la limpieza de nuestra piel, pero no de los utensilios con los que la tratamos. ¿De qué sirve exfoliar y limpiar nuestro rostro si luego aplicamos el maquillaje con una brocha llena de restos de otras ocasiones?

Es por esta razón por lo que en este número os presentamos cuatro productos que os van a ayudar en esta sencilla pero imprescindible tarea.

1. Rocía el pincel o la brocha con el spray y déjalo actuar unos 10 segundos.
2. A continuación, frota suavemente el pincel con un papel de seda o pañuelo.
3. Repite esta operación hasta que no salgan restos.
4. Enjuaga el pincel con agua y sacúdelo. Déjalo secar colgando con las cerdas hacia abajo para que no coja humedad.

En la mayoría de marcas no se indica este último paso, pero creemos que es esencial para asegurarnos de que eliminamos todos los rastros de maquillaje y producto. ¿El resultado? Una brocha limpia y lista para sacar el mayor partido a nuestra piel.



# Angela Peñalver

Moda de primeras firmas

Bolsos de diseño

Accesorios únicos

Zapatos

TRAFORART - AUSTROFLAMM - WAMSLER - PIAZZETA - ADF

BRONPI - FERROLI - PIAZZETA - EDILKAMIN - TULP - HERGOM



**CHIMEDECOR**  
Tienda Especializada  
en Chimeneas



Chimenea  
de leña



Caldera  
de leña

**LIQUIDACIÓN  
TODO EL STOCK**

-EDILKAMIN-HERGOM-  
-LA CUNZA-BRONPI-ROCAL-  
ESTUFAS, CALDERAS, ETC

**NO somos una ferretería  
NO somos una tienda de  
materiales de construcción**

Somos especialistas en  
**CHIMENEAS Y BARBACOAS**  
27 años nos Avalan  
**CHIMEDECOR**  
la Tienda del  
**Ahorro Energético**



Termo estufa  
de Pellet



Estufa de Pellet  
canalizable de aire

C/ Torote, 12 - 28791 Soto del Real (Madrid)  
Telf. 91 847 85 92 - Fax 91 847 87 00  
www.chimedecor.com - chimedecor@chimedecor.com

También abrimos sábados, domingos  
y festivos de 11,00 a 14,00 h  
Lunes cerrado

**EDILKAMIN - BODART Y GONAY - JOTUL - FERLUX - WAMSLER**

TNC - FABRILOR - SAFFY - LA CUNZA - SUPRA - ROCAL

# ATV-CERVERA

ACTIVIDADES PARA EMPRESAS - RUTAS EN QUAD - KART'S DE PEDALES  
TIRO CON ARCO - TIROLINA - ORIENTACIÓN AIZKOLARI  
GRUPOS - DESPEDIDAS SOLTEROS/AS - PASEOS EN BURROS



Tel.: 619 286 262 - email: atvcervera@gmail.com  
C/ La Iglesia, 10 - 28193 Cervera de Buitrago (Madrid)



## HOSTAL - RESTAURANTE EL LAGO

Especialidad en Cordero Asado en Horno de Leña,  
Cochinillo, Costillar a la Miel y Tomillo,  
Solomillo de Buey y Chuletones.  
Postres Caseros

**Tel.: 91 868 71 38**  
Cervera de Buitrago - Madrid



  
**Hostal Alcudia**  
*Sierra Norte*



Hostal Alcudia Sierra Norte ahora con nueva administración ofrece solo alojamientos ó alojamientos y desayunos, contamos con habitaciones, individuales, dobles y triples, atención personalizada, wifi gratis, habitaciones modernas y confortables, el sitio ideal para desconectar de la rutina diaria, estamos en el corazón del Molar al lado del ayuntamientos, les esperamos.

¡¡BUSCANOS EN FACEBOOK!! Como Hostal Alcudia Sierra Norte

[hostalalcudia@gmail.com](mailto:hostalalcudia@gmail.com)  
[www.hostalalcudia.com](http://www.hostalalcudia.com)

Tel.: (+34) 91 841 14 93

Móvil: 688 210 033 - Fax: 91 771 07 02

C/ Carnicería, 2 - 28710 El Molar (Madrid)

# North Hill English

No pierda ésta oportunidad única para todos aquellos que tienen al idioma inglés como una asignatura pendiente. Ya es hora de ponerse al día y dominar el idioma para siempre.

- ✓ Inglés para todos los niveles
- ✓ Grupos muy reducidos o Au Pair
- ✓ Traducciones de cualquier tipo de texto
- ✓ Apoyo escolar Primaria, ESO y Universidad
- ✓ Método moderno y eficaz
- ✓ Talleres de conversación
- ✓ Formación On-Site



**SERIEDAD Y MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA**

CARLOS MARCELO MARTÍN CALZIA  
 ESL/ESOL TEACHER  
 ☎ 649 438 803 / 918 446 097  
 INFO@NHENGLISH.ES  
 WWW.NHENGLISH.ES



FOLLOW US:  
NORTH HILL ENGLISH



PELUQUERÍA DE CABALLEROS

## JAVIER

Más y Mejor Servicio



Precios Especiales para Jubilados y Desempleados de lunes a viernes solo mañanas

**Avda. de España, 49 - Local 42 - 28710 El Molar**

**Cita previa:**

**Tel. 629 60 75 43 / 91 844 02 08**

Horario de

Lunes a Viernes de 9:30h a 14:00h y de 16:30h a 20:30h

Sábados de 9:30h a 14:00h

## CONSULTA NUESTRAS OFERTAS

91 841 18 36



[www.aerenisa.es](http://www.aerenisa.es)

C/ REAL, 15

(ACCESO POR SOPORTAL JUNTO A REST. CHINO)  
EL MOLAR



Meditacion  
y  
Reiki

Masajes

Exfoliantes



un alias o nombre con el que se quiere aparecer, que puede ser el real o ficticio, y una dirección de correo electrónico. Después, se completa el perfil, que es la identidad virtual, con fotos y los datos personales como profesión, lugar de residencia, preferencias, etc, las opciones de información dependen de cada red social.

### ¿Para qué sirven?

Las redes sociales están cambiando la forma de relacionarnos a todos los niveles y se han convertido en una nueva forma de entretenimiento que no deja indiferente a nadie, independientemente de la nacionalidad, el sexo, la edad, o la condición social. Hay muchas redes sociales, tantas que no se pueden contar, y además, cada semana aparecen nuevas, y sirven para casi todo lo que nos podamos imaginar. Las más populares y conocidas se usan para compartir experiencias, buscar gente, estar informado (Facebook, Twitter, Tuenti), música (Spotify), videos (Youtube), fotos o imágenes (Instagram, Pinterest, Flickr) encontrar trabajo o fichar trabajadores (Linkedin) o buscar pareja (Badoo, Meetic).

Pero realmente hay una red social para casi todo, incluso para compartir las características de tu flora intestinal y los bichos que se encuentran en tu estomago (My.Microbes.eu).

### ¿Cuáles son las imprescindibles?

Facebook sigue siendo la red social más popular con más de 1.350 millones de usuarios activos en todo el mundo, y España no es una excepción. En nuestro país, 9 de cada 10 personas con acceso a internet la usa una media de 7 días a la semana. Tiene una utilidad tanto de entretenimiento como laboral, según el uso que se le dé. De lejos le sigue Twitter, sobre todo para mantenerse informado de lo que está pasando o sobre los temas que más no interesen. También es una poderosa red para crear opinión, para influenciar, o para seguir a gente que te interesa. La idea es conseguir seguidores que extiendan tus comentarios por toda la red. Su principal riesgo es la propagación vertiginosa de comentarios que en muchas ocasiones son simples mentiras, o errores garrafales.

### ¿Sirven para encontrar empleo?

Según lo último de Infoempleo-Adecco, el año pasado, casi el 70% de las empresas en España utilizaron las redes sociales para reclutar candidatos y el 76% de los candidatos buscó empleo a través de ellas. Con más de seis millones de usuarios en España, LinkedIn es la red social empresarial más importante del mundo y la mejor plataforma profesional. Los ojeadores de recursos humanos la consultan constantemente en busca de nuevos talentos, lo que abre oportunidades de mercado incluso sin buscarlas. Un 79% de las empresas cree que el candidato activo en redes sociales tiene más oportunidades laborales, pero ojo que puede ser un arma de doble filo: cada vez son más frecuentes los despidos disciplinarios por los comentarios publicados en algunas redes sociales. Hay que tener mucho cuidado con lo que publicamos en nuestros perfiles, porque es público y lo puede ver todo el mundo que quiera encontrarte.



*Hay cientos de redes sociales y cada semana salen nuevas*



*Chiste Facebook*



### ¿Cuáles son los riesgos?

Al ser pública la información, se pierde intimidad, cualquier desconocido puede descargarse las fotos y los videos personales y utilizarlos con otros fines si no se configuran las opciones de privacidad correctamente. Los riesgos más graves tienen que ver con el acoso o el abuso sexual sobre todo de menores por lo que se recomienda un control parental del uso de las redes para los niños y adolescentes. Pero hay otro riesgo del que advierten todos los expertos y es que las redes sociales son absolutamente adictivas, consumen gran cantidad de nuestro tiempo, provocan soledad y aislamiento físico y suponen un peligro para las relaciones tradicionales, las que no implican el uso de un ordenador o dispositivo electrónico. Podemos llegar a tener 500 amigos en Facebook, y ni uno solo con quien quedar para tomar café, compartimos una imagen de nosotros que no siempre es real, y preferimos vivir online una vida que no somos capaces de tener en la realidad...

*El año pasado el 70% de las empresas buscaron candidatos a través de las redes sociales*

**Autora: Elena Aljarilla**

#### Diccionario básico

- Muro: Espacio donde compartimos con nuestros contactos comentarios y opiniones.
- Post: Entrada o publicación en una red social puede ser texto, foto, enlace o archivo.
- Tweet: Publicación en twitter. No puede tener más de 140 caracteres.
- Retweet. (RT): Es el reenvío de un tweet (como compartir en Facebook).
- Hashtag: Se marca con la almohadilla, ej. #Educación, y sirve para clasificar los tweets y encontrar fácilmente los temas que más nos interesen.
- Trending topic: Lo más comentado en Twitter en un momento determinado.
- On-line: Cualquier tipo de comunicaciones a través de Internet.

Se ha encontrado un problema y Windows ha sido apagado para evitar daños al equipo.

El problema puede estar relacionado con el archivo de sistema de archivo  
C:\WINDOWS\SYSTEM32\SYSTEM

PAGE\_FAULT\_IN\_NOPAGED\_AREA

Si esta es la primera vez que ves este mensaje de error de Windows, desinstala el software que se instaló recientemente. Si el problema persiste, desinstala el software que se instaló recientemente.

Compruebe que cualquier hardware o software está correctamente instalado. Si se trata de una instalación nueva, desinstale el hardware o software para obtener actualizaciones de Windows que pueda necesitar.

Si los problemas continúan, deshabilite o elimine cualquier nuevo hardware o software instalado. Deshabilite las opciones de configuración de Windows como caché o vigilancia. Si necesita ayuda, visite el sitio web de soporte de Windows o llame al servicio de soporte de Windows.

# Tu Ordenador

# ¿NO FUNCIONA?

**Servicio Técnico a domicilio**

**918 433 187 - 665 87 03 44**

[info@gsicomunicacion.com](mailto:info@gsicomunicacion.com)

Instalaciones, limpieza de virus, reparaciones, configuración y redes. Venta y Distribución

# Alfoli de la Sal



91 843 16 53

*C/ de la Estrella, 7 - Torrelaguna (Madrid)*  
*www.alfolidelasal.es - info@alfolidelasal.es*



*Horario: Lunes a Domingo de 9:00h. a 22:00h. Viernes y Sábado hasta las 3 de la madrugada*

# M-Clan

“Celebración de carretera y rock”

por Kike Babas & Kike Turrón



**D**os décadas de carrera que cristalizan en un doble en directo grabado en el madrileño Circo Price. Los murcianos M-Clan enarbolan su engrasada bandera de rock americano (por la vía sureña) rebosante de blues fogoso y soul elegante, llaman a un puñado de amigos músicos y la lían parda. El pimpante lanzamiento va acompañado además de un dvd biográfico. Hablamos de ello con los fundadores del grupo, el guitarrista Ricardo Ruipérez y el cantante (garganta profunda) Carlos Tarque

Toda banda que se precie ha de pasar por el clásico doble en directo, ¿no?

**Ricardo:** Llevábamos tiempo pensando en editar algo que reflejara nuestro directo. El clásico doble en directo nos molaba, tipo Rock'n'Ríos. Y luego con invitados, con la fiesta...

**Carlos:** En principio se pensó en un cd simple, con dvd, pero la compañía vio el énfasis y la ilusión por parte del artista. Propusimos que fuese doble y con invitados, todos pusimos la carne en el asador.

Los habéis grabado en el Price de Madrid, ¿no os tiraba más hacerlo en Murcia, en casa?

**Carlos:** ¿Cuál es nuestra casa? No todos los del grupo vivimos allí desde hace años. El equipo es de Madrid, el batería de Málaga, el manager de Bilbao... Sí, el público es de Madrid, es que Madrid es Madrid.

Produce el antiguo componente de la banda Carlos Raya (hoy en día guitarrista de Fito), que también participa tocando.

**Carlos:** En su momento con Raya solo hubo un desencuentro profesional, él tenía que aprovechar la oferta de Fito. En lo profesional era cagarse en su puta madre y a la vez felicitarle. Antes que con nosotros tocaba con Quique González y nosotros habíamos hecho lo mismo. En M-Clan quedó parte de su alma porque componía mucho, era uno más. Raya está en una dimensión de instrumentista y de músico por encima de nosotros, podía tocar con quien quisiese. Cuando sale con nosotros se ve realmente que el equipo es un clan.

¿Qué sensaciones guardáis de aquellas noches?

**Ricardo:** Se generó algo que no suele pasar: ya desde que ensayamos en un estu-

dio se vino todo el mundo. Y al ensayo del día anterior en el Price vinieron todos de nuevo. Acabamos muy tarde pero todo el mundo se quedó hasta el final, entre el vino, y Miguel contando historias, nos quedamos allí viéndose los invitados unos a otros, todos aplaudiéndonos, allí no se iba nadie....

### Los invitados son de aúpa. De Miguel Ríos a Enrique Bunbury.

**Ricardo:** Enrique al principio no podía venir porque estaba de gira en América, al final su guitarrista tuvo un problema ocular y hubo de suspender conciertos, así que, para olvidarse también un poco de ese marrón, se vino. De hecho solo venía el primer día, que el segundo tenía un compromiso familiar en Zaragoza. Al día siguiente se fue a primera hora a Zaragoza, hizo sus recados, compró una botella de vino y a las seis de la tarde estaba en la sala. Cantó como pocas veces le he oído cantar. Él tiene una técnica y una respiración fuera de lo común. Una sorpresa verle cantar, cantó muy bien. Además en el escenario se sumo su presencia a la de Tarque, que son dos gallos, mucho poderío.

**Carlos:** Miguel, donde creo que a día de hoy puede lucirse más, es en un tema pausado donde escuchar la profundidad de su voz, tiene un espectro vocal que cubre todas las frecuencias... “Roto por dentro”, que tiene algo de soulero, la hizo suya. Miguel es una gran referencia para nosotros, eso lo hemos entendido así nosotros, él y el público. Miguel es el decano del rock en este país.

### También participan, por separado, los ex-Tequila, Ariel Rot y Alejo Stivel.

**Carlos:** “Usar y tirar” fue el primer disco nuestro que Alejo grabó como productor, él mismo sugirió ese título para el disco. En el directo cantó ese tema. Iba a huevo.

**Ricardo:** A Ariel le conocimos en un homenaje a Tequila hace muchos años. ¡Cómo le suena la guitarra! Para mí era un lujo estar a su lado. Un tío muy gran-



de dentro de un cuerpo pequeño. Es muy top, en los ensayos nos dio unas breves indicaciones sobre cómo atacar el tema y acertó en todas.

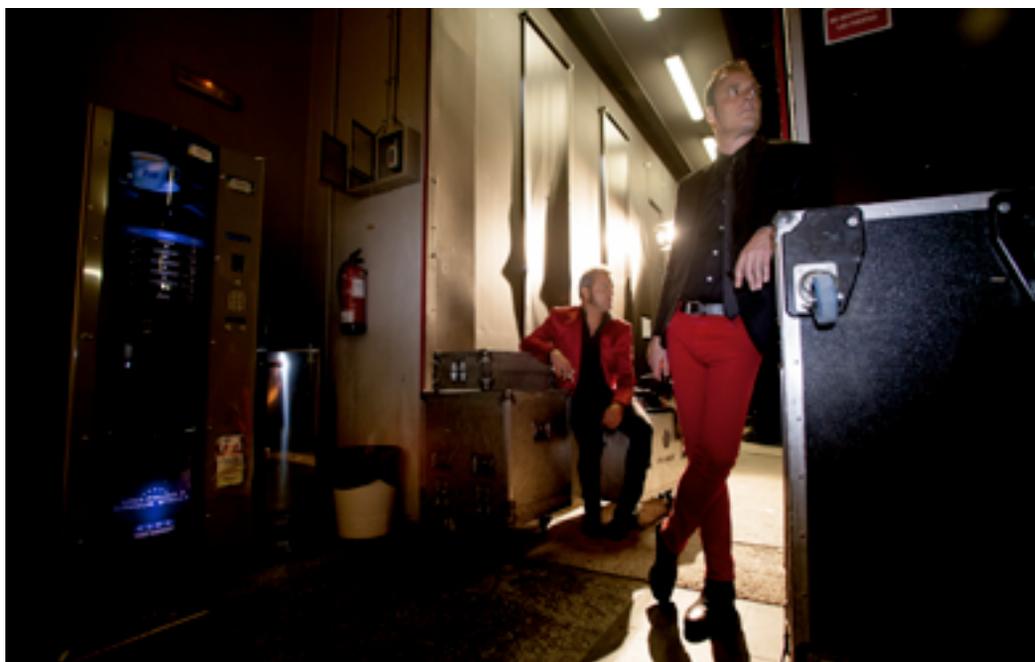
**Carlos:** Con Ariel me lo paso siempre muy bien hablando y tocando, sin pretenderlo. Pero sale a tocar y el show sube... ¡Calidad!

### Del Norte os trajisteis a Fito y a El Drogas.

**Ricardo:** A Fito le conocemos hace 25 años. Incluso he hecho coros en discos de Platero y Tú. Cuando tocábamos en Bilbao salíamos juntos, nos llevaban al Umore, el bar donde paraban. Es amis-

tad de tiempo, y sabíamos que le encantaba Carolina... ¡Qué nervio tiene! hay que pararlo. Cantó de la hostia e hizo florituras. Se ve que se la sabía.

**Carlos:** El Drogas me dijo “No entiendo porque me llamáis”. “Porque te admiramos” le contesté. Es verdad. Se nos ocurrió que, en la parada que hace el tema, recitase algo sobre Memoria Histórica, él está puesto. En los ensayos cuando hizo el recitado de “Sotanas” de Barricada nos quedamos todos en silencio. Vaya vozarrón tiene, y aquel poema nos dejó a todos callados. Yo en el escenario del Price no dejaba de mirar las caras de la gente, había muchos que no le conocían, alucinaron.

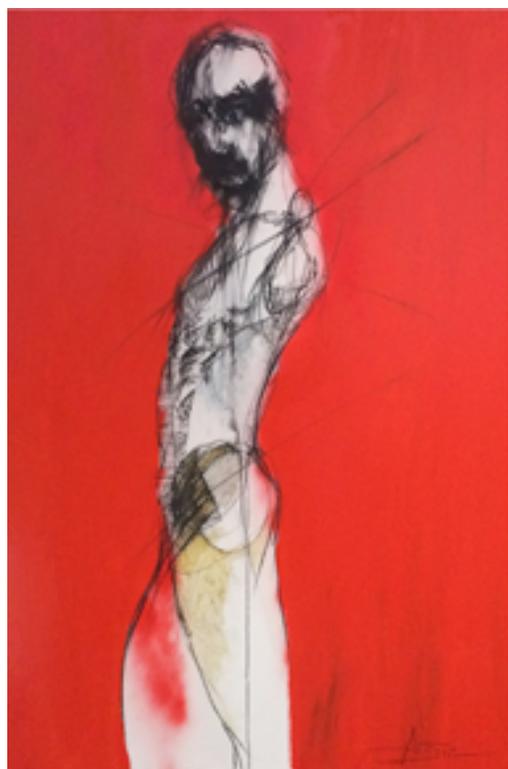




# Arquitectura de la naturaleza humana

## Volumen 1 el amor

*“Es para mi un honor, poder escribir en la primera edición de Pasando Página y más aún cuando este maravilloso equipo humano, te pide que el primer reportaje de arte sea tu obra.”*



Esta obra es el propósito de crear una serie en la que no sólo impere la belleza estética, si no todo un discurso filosófico.

Este es un viaje por todos los estadios de la naturaleza humana, lo que nos pertenece por derecho.

Viajar desde el sotano, la parte más oscura de nuestro yo, hasta el ático, la más luminosa.

Este primer volumen de obras habla de pago planta donde se aloja el amor, y dentro de esta planta existen diferentes habitaciones, donde residen diferentes formas de amor.

En este caso, es el abandono en el amor o el amor no correspondido.

Cuando ves a alguien cojeando no hace falta preguntar qué le duele, en la misma forma estas esculturas se tocan y señalan dónde duele el amor, ese vacío que produce el amor no correspondido.

En estos equilibrios imposibles nuestro las piruetas excesivas que hacemos por amor.



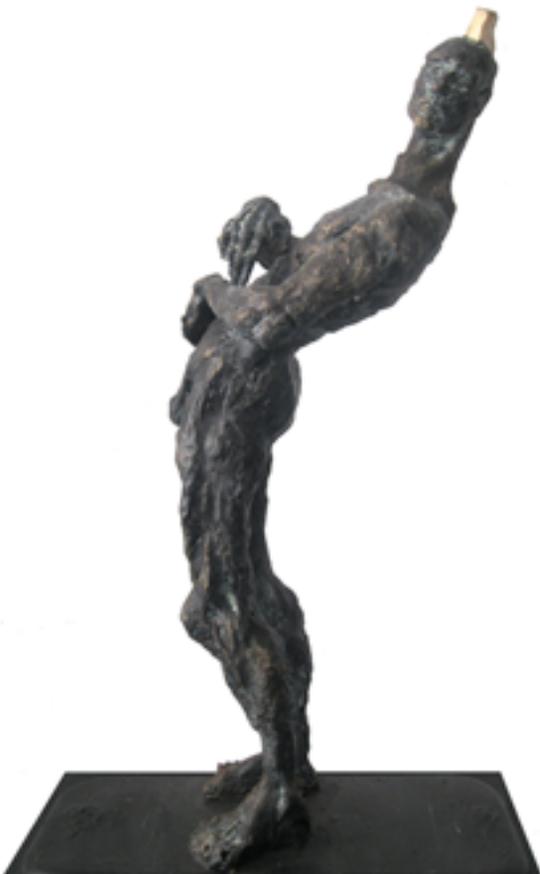


Un amor tan excesivo, que ha dado a luz cartas de gran belleza poética, no deja de ser la expresión más exsacerbada del egoísmo.

En la serie de oleos, muestro experiencias más personales. Como pueden imaginar, crear una escultura es un tra-



bajo duro y que requiere mucho tiempo. En los óleos busco un trabajo más inmediato, recordar una situación o un momento y plasmarlo de forma sincera, con sus acercamientos y sin demasiada planificación, respetar cómo la mente deforma la realidad y que mi yo actual no cambie o modifique nada.





Espero poder mostrarles las siguientes entregas de la Arquitectura de la naturaleza humana. Donde trataré sobre la soledad, la esperanza, el miedo y la ilusión.

Francisco Argiz

**El Galpón**  
*Arte y Oficio*  
Ebanistería - Restauración - Escuela Taller

Más de **30** años de experiencia

**Cursos**  
Torno - Talla - Restauración  
Marquetería - Dorado - Ebanistería

**¡Infórmate!**

**Tel.: 609 904 234**

C/ Prado Concejo, 19 - 28723 Pedrezuela  
elgalponarteyoficio@hotmail.com

# MONTELÚA



"SU CENTRO DE MASCOTAS EN PEDREZUELA"



- NUESTROS SERVICIOS**
- Peluquería
  - Alimentación
  - Accesorios
  - Residencia
  - Escuela de adiestramiento
  - Asesoramiento
  - Cursos formación guías caninos

Le ofrecemos asesoramiento y deseamos que nuestro servicio sea de su completa satisfacción

Estamos a su servicio para ofrecerle artículos de primera calidad, siempre al mejor precio.

Alimentación y accesorios para la salud y el bienestar de sus mascotas

**Servicio a domicilio  
GRATUITO**

**Tel.: 91 843 38 29**

**C/ Las Eras, 32 - 28723 Pedrezuela**



ABOGADOS

**Te ayudamos.**

**647.382.467**

**647.382.468**

Accidentes de tráfico · Multas · Matrimonial · Penal

Laboral · Negligencias · Reclamaciones de cantidad

**LA NAVE INDELEBLE**  
ASOCIACIÓN CULTURAL

**Espacio de creación artística en la Sierra Norte.**

Talleres regulares de:  
Danza, teatro, circo, etc.  
para adultos y niños.

**ESPECTÁCULOS Y CONCIERTOS**

Conoce la programación  
en facebook o en...

[www.indeleble.es/lanave](http://www.indeleble.es/lanave)

Camino del Arenal 20, Bustarviejo.

Yago García.

*Azucena Natural*  
Herbodietética

AROMATERAPIA

ECOTIENDA

COSMETICA NATURAL

ASESORAMIENTO DIETETICO Y NUTRICIONAL

PLANTAS MEDICINALES

*Degustación Té*

Teléfono 629765889



Correo: [azucena.natural14@gmail.com](mailto:azucena.natural14@gmail.com)

Avda. de España, 14 28100- Alcobendas  
Madrid

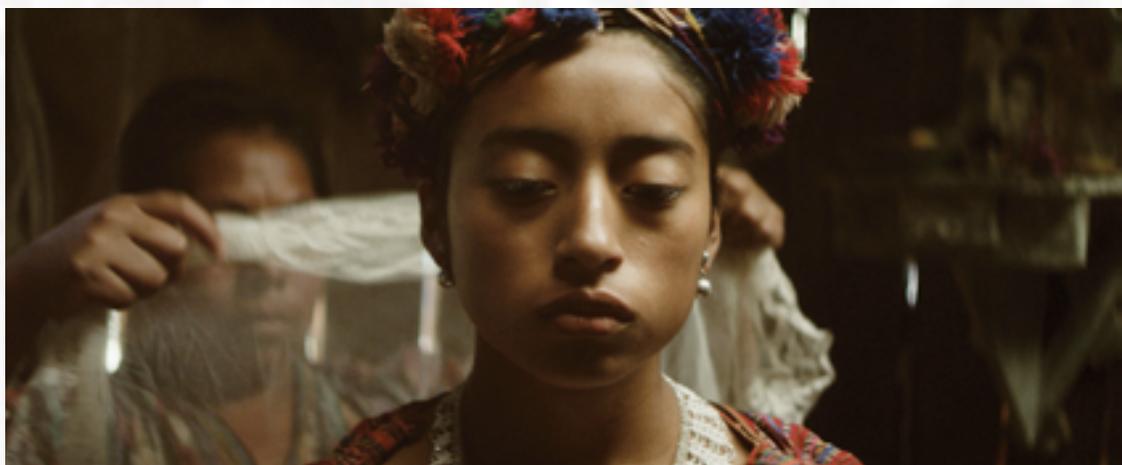
# Berlinale 2015

## El cine y la mujer del siglo XXI

Cada cierto tiempo se reabre el debate sobre los modelos de mujer que reproducen los medios de comunicación. Las críticas se centran en la televisión y la publicidad, medios de masas que suelen caer muchas veces en estereotipos machistas. Aunque tampoco escapa de esas críticas un arte tan visual como el cine. Es cierto que dentro del mainstream campan a sus anchas la falta de aspiraciones artísticas y la mediocridad. No descubrimos nada si señalamos la escasez de personajes femeninos interesantes o de mujeres dirigiendo dentro de la industria establecida. Pero hay otro cine, ese que está siempre en constante movimiento buscando reflejar las realidades más diversas. El Festival de Cine de Berlín lleva años dando visibilidad a la mujer, ya sea detrás o delante de la cámara. Con la programación de esta 65 Edición de la Berlinale nos podemos hacer una idea fidedigna de lo que significa ser mujer en la actualidad.

Y para comprender el presente nada mejor que mirar al pasado. Es de justicia hablar de las pioneras, de aquellas que se hicieron respetar y militaron en el feminismo desde una actitud valiente. Celestine es un personaje de ficción, protagonista de la novela **Le journal d'une femme de chambre**, que ya fue adaptada por Luis Buñuel en 1964. Ahora es el francés Benoît Jacquot quien cuenta la historia de esta criada -encarnada por una estupenda Léa Seydoux- de gran inteligencia y personalidad. En los inicios del siglo XX no era fácil ser mujer, ni mucho menos sirvienta. Pero ella no se deja pisotear. Lo mismo ocurrió con Gertrude Bell, quien también vivió la misma época. En este caso hablamos de un personaje real, retratado por Werner Herzog en **Queen of the Desert**. Nicole Kidman da vida a una figura que se manejó de forma asombrosa en mundo dominado por hombres, haciéndose respetar dentro de la alta política. Ninguna de las dos películas destacó por su calidad cinematográfica, y se fueron sin premio de Berlín. Pero su mérito está en ese homenaje a las mujeres que se rebelaron en el pasado contra el dominio del macho.

Sí fue destacada **Ixcanul**, película guatemalteca que consiguió el Premio Alfred Bauer. Nos trasladamos ahora al presente, aunque desde nuestra perspectiva occidental nos pueda parecer el pasado. Un poblado indígena, y una familia que se ve casi en la obligación de casar a su hija con un terrateniente, para así poder subsistir. Ella es joven y está enamorada de un chico de su edad, pero no se atreve a confesarlo. Aunque al quedarse embarazada no le quedará más remedio. Lo interesante es que el director Jayro Bustamante narra el conflicto desde la naturalidad. A pesar de la contrariedad, la familia apoya a su hija. Son conscientes de que esas cosas pueden pasar, y el film muestra muy bien esa mezcla de lo arcaico con el progreso, que se cuela por cada rincón de este mundo globalizado. También hay que prestar atención a otro retrato -más invisible a primera vista-, el de la mujer como auténtico motor de la unidad familiar. Y de un poblado perdido en Sudamérica a una de las capitales europeas más importantes. **Victoria** es Laia Costa, una española que ha tenido que emigrar para buscarse la vida. El film transcurre a tiempo real, una noche cualquiera en Berlín. Un plano secuencia de 140 minutos en el que vemos a una protagonista de gran fortaleza, y que establece relaciones de igualdad con un grupo de hombres a los que acaba de conocer.



©La Casa de la Producción  
Ixcanul



Hablando de españolas en Berlín, ahí estuvo Isabel Coixet, inaugurando el certamen con **Nadie quiere la noche**. No fue la única directora que competía en la Sección Oficial. La polaca Malgorzata Szumowska consiguió el Oso de Plata a la mejor dirección por **Body**, film que trata un tema tan complicado como la anorexia. La autora ya se acercó a un tema polémico relacionado con la mujer -la prostitución- en **Ellas** (2011). En esta ocasión vuelve a afrontar el reto de manera frontal y sin recurrir a perniciosos victimismos. El frío humor negro de **Body** le permite tomar distancia respecto al relato, pero sin perder nunca de vista el subtexto. Mucho más explícita en su denuncia fue la otra mujer seleccionada para competir



©Evangelia Kranioti - *Exótica, erótica, etc.*



©Evangelia Kranioti  
*Exótica, erótica, etc.*

por el Oso de Oro. La italiana Laura Bispuri presentó con **Vergine giurat** un claro alegato contra la opresión machista. La historia de una mujer que llega a Italia tras toda una vida en una zona montañosa de Albania. Un lugar en el que la mujer no tenía ningún derecho más allá de ocuparse de la casa. Si alguna quería hacer “cosas de hombres”, tenía que renunciar a su feminidad. La llegada a la ciudad supone un tremendo choque, teniendo que “aprender” de nuevo a ser mujer. Es un caso extremo, pero sirve para ilustrar la constante tensión que sufre el sexo femenino, siempre vigilado para que no se salga de lo establecido.

Las secciones paralelas también tuvieron una importante presencia femenina. Dentro de Panorama destacamos dos trabajos cuyo eje es el despertar sexual de la adolescencia. La lituana Alanté Kavaĩté cuenta en **Sangáile** una preciosa historia de amor entre dos chicas a punto de cumplir la mayoría de edad. La sensibilidad de la autora es asombrosa, construyendo un relato en el que no caben las etiquetas y sí los sentimientos.

Mientras, la suiza Stina Werenfels dirige **Dora oder Die sexuellen Neurosen unserer Eltern**. Aquí tenemos a una joven con discapacidad intelectual que descubre su sexualidad, aletargada hasta entonces. El film trata con mucha valentía otro tema delicado, y apuesta por la verdadera integración, la que pasa por la normalización de todo, incluida la sexualidad. El espectador puede llegar a sentirse incómodo ante un trabajo que tampoco olvida que ser mujer supone un impedimento más, que en



©Jacek Poremba - *Body*

este caso se suma a la discapacidad. Pero también hay hombres que se preocupan por dar una visión amplia de la mujer, como es el caso del francés Etienne Faure y su **Bizarre**. Aunque estamos más bien ante un canto a la libertad (hombres y mujeres, de cualquier tendencia sexual). Buena parte



del film se desarrolla dentro del club Bizarre, local neoyorquino en el que cada día actúan personas que no encajan con lo que el show business considera recomendable. Eso incluye, claro está, mujeres alejadas de los asfixiantes ideales de belleza que la sociedad impone.

Otro hombre que homenajea a la mujer es el polaco Marcin Malaszczyk, quien las observa con respeto y admiración en la bellísima **The Days Run Away Like Wild Horses Over the Hills**. Un trabajo que juega con los límites entre la ficción y el documental para hablarnos de mujeres de diferentes generaciones. Esta última se proyectó en Forum, la sección que alberga el cine más arriesgado y experimental. Dentro de la misma pudimos ver el documental **Exotica, Erotica, etc.**, maravilloso film dirigido por Evangelia Kranioti. La gran protagonista es una antigua prostituta chilena que trabajaba en el puerto, pasando media vida en brazos de marineros de todo el mundo. La mujer, ya madura, cuenta sus experiencias sin ningún pudor, con un sentimiento de nostalgia que combina el anhelo y la tristeza. Otras dos directoras presentaron interesantes trabajos de no ficción. Janina Herhoffer recorre el tiempo de ocio en las sociedades occidentales con **Frei Zeiten**, mientras Claire Angelini viaja al pasado a través del presente con **Ce gigantesque retournement de la terre**. Estamos en una sección que presentó un alto porcentaje de trabajos dirigidos por mujeres. Para terminar, destacamos dos que recurren a la ficción para retratar personajes femeninos de gran fuerza. En **Hedi Schneider steckt fest** la alemana Sonja Heiss empieza su relato con un tono cómico y luminoso en la estela de Amélie, pero nos sorprende con un giro que convierte a su protagonista en blanco de ataques de ansiedad. Una vez más, las dificultades de ser mujer dentro del entramado social occidental. Y la turca Emine Emel Balci construye en **Nefesim kesilene kadar** un discurso muy cercano al cine de los Dardenne, lleno de furia contra la injusticia social.



©prolog film, unafilm  
Nefesim Kesilene Cadar



©prolog film, unafilm - Nefesim Kesilene Cadar

La protagonista es una joven que debe salir adelante, a pesar de todos los obstáculos que presenta el camino. La actriz Esme Madra se entrega a un personaje que acaba siendo mucho más fuerte de lo que las apariencias nos dejan ver.

Como vemos, una enorme variedad de miradas y temas tratados. Un amplio abanico que nos muestra las diversas formas



©Les film d'Antoine  
Sangaile



©used with permission from The Match Factory - Vergine Guiurata

de ser mujer en el cine. Y en la vida. Curiosamente, dentro de la Berlinale también se produjo la premiere de **50 sombras de Grey**, film que arrasa en la taquilla mundial. Resulta curiosa su popularidad entre determinado público femenino, cuando la obra juega en un terreno muy peligroso, el de la reproducción del modelo machista-capitalista. Quizás debamos mirarnos a nosotros mismos, y preguntarnos hasta qué punto somos responsables del mantenimiento de esos modelos que luego tanto criticamos.



©used with permission from The Match Factory - Vergine Guiurata

Hay mucho cine ahí fuera. Cine que lucha por retratar realidades diversas, a la vez que cercanas. Un cine que quiere dar voz a la gente de verdad. Pero es un cine que se ve reducido al circuito de festivales, mientras el público apoya de forma masiva productos de dudosa ideología.

Así es difícil que el mundo cambie, a pesar de los esfuerzos de una minoría irreductible. Nosotros seguiremos animando a esos directores y directoras que se salen de lo previsible para luchar contra las estructuras de poder dominantes. Y agradecemos a espacios como la Berlinale que den visibilidad a estos trabajos realizados en los márgenes de la industria.

**Manuel Barrero Iglesias**

**KNAUF**

REHABILITACIÓN    AISLAMIENTO ACÚSTICO    PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS    AISLAMIENTO TÉRMICO    AHORRO ENERGÉTICO

**INSTALADOR AUTORIZADO DE YESO LAMINADO**

**MARIANO GARCÍA**  
decoración en escayola y cartón-yeso

**657 92 19 77**  
**WWW.MGPLAC.COM**

TODO TIPO DE DECORACIÓN EN ESCAYOLA

FACHADAS AQUAPANEL    TABIQUES    TECHOS    TRASDOSADOS    SUELOS

[www.knauf.es](http://www.knauf.es)

# La Segunda Guerra Mundial de la pista

## Las 24 Horas de Le Mans de 1955

Aquel fatídico día marcó en las carreras un antes y un después en lo que a seguridad se refiere

*Autor: Rubén López*

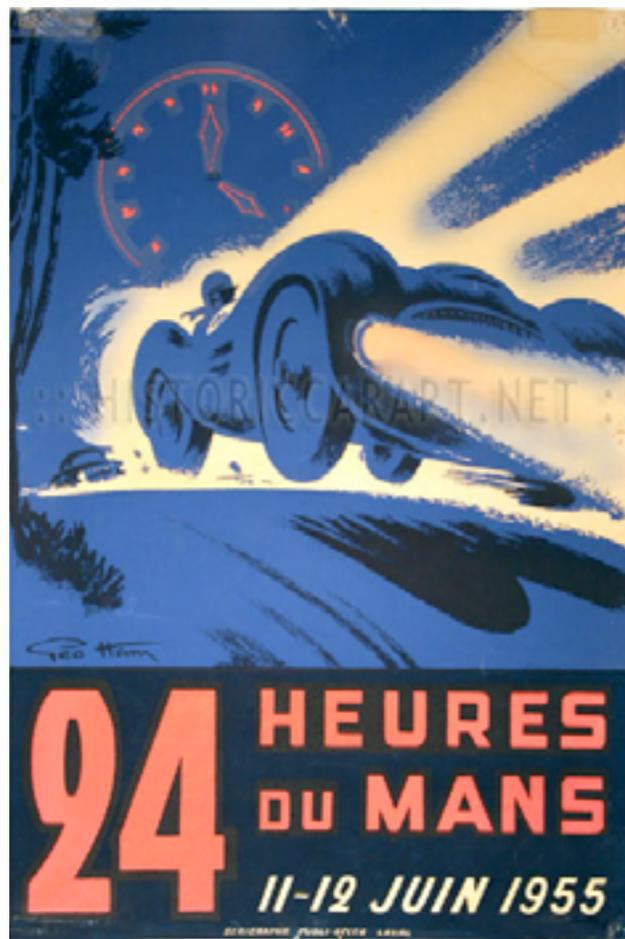
*Autor Fotos: Dennis Chisholm*

En la década de los 50 tras un largo periodo de austeridad económica en tiempos de postguerra, el optimismo invadía Europa con ganas de más acontecimientos automovilísticos. Son los años dorados que consolidarían a los deportes de motor.

Para cualquier piloto había una victoria que destacaba entre las demás, subirse al podio en Le Mans, el circuito más importante a nivel mundial.

Desde su inauguración en 1923, las 24 horas de Le Mans se habían convertido en la carrera más dura y peligrosa de toda la temporada, por consiguiente el evento deportivo con más glamour y más respetado. En 1955 se daban todos los elementos necesarios para que la carrera fuera un éxito. Las 24 horas de Le Mans, al norte de Francia, se convertía así en una de las pruebas más exigentes sumando más horas de conducción en un día de las que acumula una temporada entera de Fórmula 1. Los fabricantes tenían que lograr un coche rápido y también resistente, el ganador era aquel que diera más vueltas al circuito. Los mejores equipos competían con tres coches y dos pilotos para cada uno, con la esperanza de que uno de los coches sobreviviera a las 24 horas de carrera.

La televisión y el cine promocionaban por todo el mundo el espectáculo de Le Mans, esto implicaba que pilotos y fabricantes se hacían publicidad. Si el domingo ganaban la carrera, el lunes se disparaban las ventas. Ferrari, Maseratti, Aston Martin, Jaguar y Mercedes, competían entre ellos para demostrar sus adelantos técnicos.



*Cartel del evento de las 24 horas de Le Mans 1955*



*Circuito de Le Mans 1955*

La rivalidad se podía palpar en el ambiente, pero el duelo entre Jaguar y Mercedes llegó a ser bautizado como la Segunda Guerra Mundial de la pista. Era Inglaterra contra Alemania en tierras francesas. La industria de Reino Unido estaba muy desarrollada y se mantenía con lo que tenía el Jaguar tipo D.

Mercedes regresaba al circuito con mucha fuerza después de que la guerra destrozara su fábrica. Ese año habían batido el record de velocidad con sus flechas de plata, el Mercedes 300 SLR.

Desde los comienzos en Le Mans en 1923, los británicos habían ganado más de la mitad de las carreras pero en los últimos años, Jaguar había demostrado su superioridad ganando las últimas competiciones.

La expectación que despertó la rivalidad entre las marcas, atrajo al circuito más de 300.000 personas. El circuito de Lasart era, y sigue siendo, el circuito más largo del mundo y cuenta con una recta de 6,5 kilómetros conocida como la recta Nunsan, la recta más larga y rápida de todos los circuitos del mundo, donde los coches, en 1950, ya alcanzaban los 305 kilómetros hora. Hay pocas curvas que se comparen a las suyas. Son ajustadas y se sitúan después de las rectas más rápidas, lo que supone mucha tensión para el coche y, tras 24 horas, también para el piloto. A esto se le añade que el circuito no fue construido para competir sino como pistas campestres, por eso está rodeado de árboles y otros peligros que amenazan la vida de los pilotos. El hecho de que corrieran

vehículos tan rápidos como Mercedes o Jaguar contra Austin Heley, ocasionaba muchos adelantamientos y accidentes. En 1955, Le Mans ya se había cobrado siete vidas. Los riesgos que entrañaban las carreras atraían mucho más a las masas que el resto de deportes.

J.M. Fangio junto con Stirling Moss hacían la pareja principal de Mercedes. Pierre Levegh y John Fitch formaban el segundo equipo y en último lugar, Karl Kling y Andre Simon.

Jaguar lo formaban Mickey Haldford y Ivor Bueb, en el segundo equipo Duncan con Hamilton y el último equipo británico eran Don Beauman y Norman Dewis.



*Juan Manuel Fangio  
piloto de Mercedes*



*Mike Hawthorn piloto  
Jaguar Type- D*



A medida que se acercaba la carrera, la gente se disponía a buscar las mejores posiciones para poder ver los coches muy de cerca, pero la valla que separaba la pista de la zona de los espectadores apenas alzaba metro y medio. El momento de la salida era el que todo el mundo ansiaba. Sesenta coches y 120 pilotos toman la salida. Los coches más rápidos se colocan los primeros, Ferrari, Mercedes y Jaguar.

Tras la salida, Fangio, con su Mercedes, tiene problemas al engancharse el pantalón al subirse al vehículo. Salva este pequeño contratiempo y alcanza a su mayor rival, Hawthorn. Los dos pilotos ponen sus maquinas al máximo. Primera hora y media de carrera, los dos pilotos siguen bajando los tiempos, le sacan media vuelta al tercer coche, las diferencias mecánicas de cada vehículo eran notables.

El Jaguar tipo D tenía un revolucionario sistema de frenos de disco con pinzas y un chasis muy ligero pero convencional a diferencia del Mercedes 300 SLR cuyo chasis era multitubular pero con frenos de tambor, lo que hacía que perdiera frenada y calentara la mecánica. Como solución, los ingenieros de Mercedes decidieron hacer un portón móvil que el piloto abría para aumentar la frenada.

Llegaba la vuelta 35. Después de hasta 12 adelantamientos entre los dos pilotos, Hawthorne va delante de Fangio que está a punto de doblar a Pierre Levegh, y adelantar a Lans Mackeing, mucho más lento con su Austin Heley. Los coches se juntan en la curva Casablanca a más de 200 kms por hora y el Mercedes de Pierre Levegh impacta con la parte trasera del coche de Mackeing. Sale volando de la pista contra la tribuna principal despedazándose en el golpe y dividiendo todas sus piezas entre el público presente. Los 25 médicos de guardia no estaban preparados para algo semejante.



*Pierre Leveghs sale volando por los aires al impactar con Lance Macklins*

Mientras, la carrera seguía y Mercedes continuó corriendo durante ocho horas más antes de abandonar definitivamente para evitar un desastre a nivel social. Solicitó a Jaguar que hiciera lo mismo, pero los británicos se negaron y se hicieron con la victoria del evento.

Una encuesta pública eximió a todos los pilotos de la responsabilidad del accidente. La exoneración se debió a una secuencia de imágenes de un fotógrafo aficionado que fue herido al golpearle los restos del coche de Levegh. Las fotografías permanecieron ocultas casi 55 años hasta que un periodista y biógrafo, que llevaba mucho tiempo estudiando la tragedia de Le Mans, decidió compartir sus archivos, especialmente un grupo de fotografías sacadas de la grabación original. Estas fotos ofrecen una perspectiva única de los coches acercándose poco antes del accidente. En la película aparecen los coches en la vuelta 35. Mickey Hawthorn adelanta a Markleing y desacelera su vehículo para parar a repostar haciendo que este le adelante, invade el carril izquierdo por el que viene Levegh que impacta con su coche, sale volando y choca con un muro destrozando el Mercedes.



*Hawtrorn se proclama ganador de la carrera de resistencia de las 24 horas de Le Mans de 1955*

Al otro lado de la pista la situación es dramática. El número de fallecidos se acerca a la centena.

Los organizadores no detuvieron la carrera por miedo a que los 300.000 espectadores pudieran colapsar los accesos a ambulancias de los más de 200 heridos.



*El mercedes estuvo un rato ardiendo hasta poder apagar el fuego*

Después de una recta en la que los coches paraban mientras los demás pasaban a toda velocidad obligándose a adelantar. El tramo es un peligroso cóctel de tráfico y velocidad. Un Pit line demasiado estrecho en el que apenas cabían 3 coches, precedido de una curva. Después de una recta en la que los coches paraban mientras los demás pasaban a toda velocidad obligándose a adelantar.

A día de hoy todavía no hay una confirmación de la cantidad de personas que fallecieron ese día. Se calcula que entre 80 y 120. Mercedes dejó de correr durante más de 30 años. Jaguar cerró pocos meses después y no llegó a Le Mans hasta 30 años más tarde. A día de hoy el informe policial todavía no ha salido a la luz.



*La recta se convierte en algo intransitable para los pilotos*

Chapa - Pintura  
Tuning  
Mecánica  
Electricidad

**RUSTICAR, s.l.**  
Concertado con todas las aseguradoras

[www.rusticar.net](http://www.rusticar.net)  
Poligono Norte.  
C/ del Puente de San Antonio, nº 2  
Tel.: 625 61 47 67 - 625 61 47 68  
Tel. y Fax: 91 848 70 18  
28750 San Agustin del Guadalix (Madrid)  
E-mail: [rusticar@telefonica.net](mailto:rusticar@telefonica.net)

**Obrat**  
Jose Manuel Jiménez

**TRABAJOS DE ALBAÑILERIA Y PINTURA**

**REPARACION DE DESPERFECTOS EN HORMIGON IMPRESO**

**HUMEDADES-GOTERAS**

Tel.: 696 964 304

E-mail: obrat\_sol@yahoo.es

C/ Málaga, 12 - 28723 - Pedrezuela - Madrid

**Pioneros**  
en gestión online  
de empresas

**Servicios**  
integrales  
economicos  
y de calidad

**Garantía**  
100%  
en la resolución  
de problemas

Telefono: 91 841 11 04  
Fax: 91 841 06 47  
E-mail: info@asemolar.com  
Asesoría integral para empresas.  
C/ La fuente Nº7  
28710 El Molar - Madrid  
España

**Asemolar**  
TÉCNICOS TRIBUTARIOS

ASOCIACION ESPAÑOLA DE  
ASESORES FISCALES Y GESTORES TRIBUTARIOS

**IRZTel**  
COMUNICACIONES

**ANTENAS  
PORTEROS  
VIDEOPORTEROS  
CCTV, Satelite  
PUERTAS AUTOMATICAS  
ALARMAS Y SEGURIDAD**

INSTALADOR AUTORIZADO

**SERVICIO TECNICO  
MANTENIMIENTO**

Tif: 609521898 PEDREZUELA

**Fte** **VISION** **FERMAX** **t d t** **Televés** **IKUSI**

**mafer**  
GRUPO  
**GATTIA**

Materiales de construcción · Baños · Cerámica



**459€**

**489€**

**269€**

**329€**

**289€**

**CONTÍNUOS DESCUENTOS**

DESCUBRE MÁS PRODUCTOS EN NUESTRAS TIENDAS

**Grúas y Contenedores**

Leña de Encina  
Combustible Biomasa  
Pellets - Briquetas  
Estufas y  
Calderas de Pellets



Tels: 91 841 09 70 / 91 841 08 34  
C/ La Fuente, 19 - 28710 El Molar (Madrid)  
www.mafermat.es - mafer@e-ecoplus.com

# IV ENCUENTRO GASTRONÓMICO DE ATLAS GOURMET

*"Comido con buenos amigos, sabe bien cualquier guiso"*

**Autor: Zucker**

**ATLAS GOURMET, celebra este 2015, su 25º Aniversario llevando sus productos de alta gama a las cocinas de muchos restaurantes facilitando así, el trabajo y el buen hacer de pequeños y grandes Chefs.**

En las últimas semanas, se ha celebrado, en el Centro Kitchen Club, el IV Encuentro Gastronómico de Atlas Gourmet, al que han asistido grandes profesionales de la restauración con inquietud por la innovación en sus fogones.

Las jornadas se han basado en showcookings impartidos por grandes cocineros del panorama nacional como Pepe Solla del restaurante Casa Solla, Toño Pérez (Restaurante Atrio), Fernando Sáenz (Grate - Gastronomía Helada), Sacha Hormaechea (SACHA), Antonio del Álamo (Aldaba), Ricardo Romero (Grupo Jose Luis), Víctor Sanchez-Beato (LOCUM) o Héctor Cancho y Javier González (Medems Catering) quienes han impartido clases magistrales y han compartido con nosotros la elaboración de alguno de los platos estrellas que ofrecen en sus restaurantes.

Acompañando a los maestros, el evento ha contado con la colaboración de un equipo de estudiantes de la Escuela Hotel de la Comunidad de Madrid, que han demostrado su buen hacer dirigidos por la mano sabia del asesor gastronómico de los anfitriones, Jorge Riesgo.



*Pepe Solla Cocinando*



*En su 25º Aniversario, Atlas Gourmet, está apostando por las nuevas promesas de la cocina española creando el "I Certamen de Jóvenes Talentos Atlas Gourmet", patrocinado por "Chocovic Academy" y Rougié Foie Gras.*

Los premios, que consisten en una Beca en los Centros de Estudios de cada una de las marcas patrocinadoras, fueron entregados por el Chef con una Estrella Michelin y dos Soles Repsol, Pepe Solla, en presencia de D. Mario Sequerra, Director General de Atlas Gourmet y se concedieron respectivamente a Alberto Gil, de la Escuela de Cocina de Toledo y a Diego Tirados, del Hotel Villa Magna de Madrid.



*Cortezas de cochinitillo deshidratadas*



*Causa limeña con sardinas*



*Lingote cremoso con chocolate blanco premiado*



*Ventresca de atun con tartar de solomillo wasabi y bastones de manzana*



*Cigala verde prada*



**Especialidad en Cabrito Asado**



### Novedades

- Sartenes
- Barros
- Espadas Imperiales
- 8 variedades de Croquetas

### Nuestras Tostas

- Tosta Serrana
- Tosta Minutejo
- Tosta Cojonuda

### Variedad en Postres

- Muerte por chocolate
- Arroz con leche con cama de helado y azúcar caramelizado

Tenemos carta de

**GIN&Tonic  
PREMIUM  
y  
COMBINADOS  
ESPECIALES**

**¡¡¡Solicítala!!!**



**Tel.: 91 843 30 28**

Pza. de la Constitución, 3 y 7 (Junto al Ayuntamiento) - 28723 Pedrezuela (Madrid)  
www.elmesondelasado.com • www.elmesondelasado.es • elmesondelasado@gmail.com

Búscanos en  
Facebook y Twitter



# Estética y Herbolario Lourdes Máxima Calidad y Mejores Precios

*Fue la pionera en Pedrezuela y en numerosas localidades más. Su establecimiento ha sido primero peluquería, luego estética y peluquería y ahora, a la estética se le ha añadido el herbolario. Calidad y buen precio de la mano de Lourdes Muñoz*



“Fuimos el primer centro de estética de Pedrezuela”, explica Lourdes Muñoz. Primero con su madre y ahora en solitario, es la encargada de abrir cada día “Estética y Herbolario Lourdes”. La idea era muy buena: Hace 30 años no existía en Pedrezuela ningún establecimiento de este tipo. Tampoco abundaban en la zona, y decidieron comenzar esta aventura. “Fuimos los pioneros y vino la televisión a entrevistarnos y todo”, comenta Lourdes.

Su establecimiento ha ido transformándose poco a poco hasta lo que es hoy en día. Hace 30 años, su mismo establecimiento era una peluquería y centro de estética. Luego, la peluquería desapareció y se quedó solo con la zona de estética. Finalmente, desde hace 10 años, también es un herbolario.

Además, Lourdes se ha especializado poco a poco en lo que más le gusta, los masajes. “Me he preocupado de estar a la última, de ir reciclándome y formándome”. Así, domina y ofrece en su establecimiento todos los servicios de masajes: Quiromasaje, reflexología podal, shiatsu, reiki, etc.

“Para mí es un lugar de encuentro donde puedes encontrar el beneficio del cuidado personal y de ayudar a la salud”, define Lourdes su establecimiento.

Estética y además, herbolario Lourdes ofrece en su establecimiento de Pedrezuela toda clase de servicios de estética. Además de las limpiezas de cutis, pedicura, depilación con cera fría y caliente o la fotodepilación, también ofrece otra clase de tratamientos que, hasta hace unos años, no eran tan comunes. “Siempre he invertido en el local y en el estudio”, afirma Lourdes.

Lourdes ofrece presoterapia, una de las técnicas más utilizadas para el drenaje linfático o para mejorar la circulación sanguínea y, también para combatir la celulitis. A

la presoterapia la acompaña también la radiofrecuencia, un tratamiento bastante menos agresivo que otros y que combate la celulitis o las arrugas de la cara.

El Indiba es otro de los tratamientos que ofrece Lourdes. Se trata de ondas que estimulan la energía de las células y se utiliza también para combatir la celulitis, la flacidez, arrugas, etc.

Los Rayos UVA o la máquina vibratoria para hacer gimnasia pasiva son otros de los servicios que ofrece. También, la sauna finlandesa, muy utilizada para desintoxicar y purificar la piel.

Lourdes destaca el buen precio que tienen todos sus tratamientos, “tengo bonos y ofrezco facilidades de pago”, comenta; y además, no se queda solo en la estética. Hace 10 años se formó, estudió fitoterapia e incluyó el herbolario en su local. “Siempre me ha gustado mucho el tema de plantas, el ir más allá y ver cómo se puede curar una persona sin necesidad de tanta medicina”, comenta. Además, también hizo dietética y nutrición.

Si uno echa un vistazo a la zona de herbolario, puede encontrar soluciones a casi todas las dolencias presentes en el ser humano: plantas que ayudan a adelgazar, otras contra las afecciones de la piel, para la tensión, problemas femeninos, alergias, nervios, ansiedad, problemas digestivos, antioxidantes, vitaminas, defensas, circulación, gases o colesterol.



“Siempre cojo buenas marcas, siempre las que tienen garantía. Aconsejo a mis clientes lo que les viene mejor que para eso he estudiado fitoterapia”, explica Lourdes. Para ella, es fundamental encontrar los productos que mejor ayuden a la gente y los que menos efectos secundarios tengan.

Para Lourdes, su clientela es fundamental. Precios muy competitivos y gran servicio son la clave de que en muchas ocasiones, sus clientes sean los mismos que cruzaron su puerta hace treinta años. “Viene gente incluso de Madrid”.



### “A cada persona yo le doy lo que veo que necesita”

“Tengo buen servicio, buenos precios y la buena calidad de lo que tengo”, explica. Esas serían las tres bases de su negocio. Sus precios son muy competitivos. Además, hace descuentos y regalos a su clientela. “Ellos vienen aquí y yo tengo un detalle con ellos”. A modo de ejemplo, con 50 euros de compra, aplica un 5% de descuento.

“Siempre hago unos descuentos especiales y tengo un trato personal con la gente porque cada persona es distinta. A cada persona yo le doy lo que veo que necesita”, finaliza Lourdes. Y para los que aún no lo hayan probado, ella tiene un mensaje: “Que la calidad es muy buena y la atención personalizada, no le voy a engañar, le voy a decir lo que le hace falta y el precio, el mejor del mercado. Quien me quiera conocer, doy presupuesto sin compromiso”.

Lucía Rey



# Lourdes Muñoz

Por la compra superior a **50€** le hacemos un **5%** de descuento

## ¡Consulta nuestros Bonos Especiales!

- Quiromasajes
- Reflexoterapia
- Reiki
- Presoterapia
- Fotodepilación
- Rayos U.V.A.
- Masaje terapéutico
- Shiatsu
- Parafina pies y manos
- Depilación cera
- Tratamientos faciales
- Radiofrecuencia

Disponemos de los equipos más novedosos y de última generación

**Horario Herbolario**  
**Lunes a Viernes**  
**10:00 a 14:00**  
**16:30 a 20:30**  
**Sábados**  
**10:00 a 14:00**

**Horario continuado**  
**Bajo cita previa**

Telf.: 91 843 32 99  
Móvil: 649 49 62 10  
C/ Las Eras, 74  
28723 Pedrezuela  
lourdesm.sanz@gmail.com



# PISCINAS IGLESIAS



- Construcción de piscinas (gunite) revestimiento vítreo
- Servicio técnico, reparación de averías
- Instalación de equipos y accesorios de piscina
- Rehabilitación de piscinas públicas y comunitarias
- Equipamiento de balneoterapia

Tel.: 91 868 75 38  
C/ Las arroyadas, 2  
28743 Canencia de la sierra  
[www.piscinasiglesias.com](http://www.piscinasiglesias.com)  
[piscinas\\_iglesias@yahoo.es](mailto:piscinas_iglesias@yahoo.es)



FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES  
DE PROPIETARIOS DE EQUIPOS  
Y CONSTRUCCIONES DE PISCINAS  
MADRID Y ZONA



## RESTAURANTE LLERJA MIRAFLORES DE LA SIERRA - MADRID

Agustín y Manolo en Miraflores - 30 años de experiencia nos avalan

Especialidad en  
Mariscos y Pescados  
directos de Galicia

Miércoles: Arroz con Carabineros  
Jueves: Cocido

Menú diario por 19€  
Y Fines de Semana Carta, 40€ - 50€

Postres Caseros

Gran Terraza de Verano

Cerrado por vacaciones del 1 al 18 de Octubre  
Horario de 9,00h a 18,00h de Lunes a Jueves  
de 9:00h a 1:00h de Viernes a Domingo

Tel.: 91 844 33 01 - Fax: 91 844 37 86  
C/ Norte, 5 - 28792 Miraflores de la Sierra  
[www.restaurantellerja.com](http://www.restaurantellerja.com) - [www.comerenmiraflores.com](http://www.comerenmiraflores.com)

Estación de  
Servicio

## EL MOLAR



Estación de Servicio El Molar  
"LA DE SIEMPRE"  
saluda a sus clientes y amigos.



¡Autolavado!

Pan

Café

Prensa,  
Tienda,  
etc...

Tel.: 91 841 01 68  
Carretera N-1. Km 40,200  
28710 El Molar (Madrid)

# ¡Todo gira en torno a ti!

Tratamientos dignos de estrellas con un saber hacer fabuloso. Compartir interesantes secretos. Reír a carcajadas con tus amigos de toda la vida. Sentirte bien con tu propia y diferente belleza. Saber qué es lo que te sienta bien. Pregúntame cómo puedo ayudarte.

Azuzena Aguado Col  
 Consultora de Belleza Independiente  
 azuzena.natural4@gmail.com  
 629 765 889

MARY KAY

# El Espada Bodega Cueva Típica

www.restaurantebodegaespada.com

Tel.: 91 841 11 55  
 679 431 996

C/ Santa María de la Cuesta  
 28710 El Molar (Madrid)



## ASADOR DE POLLOS Y COMIDA CASERA

ELABORACIÓN CASERA 100%  
 te lo preparamos en el momento

LAS NUEVAS ERAS

Teléfono 649 15 43 96



**Abiertos Sábados,  
 Domingos y Festivos**  
 Paellas y platos por encargo

C/ Almirante Martell, Nº 8  
 28710 El Molar - Madrid  
 Telefono 649 15 43 96



## CENTRO CLÍNICO VETERINARIO Soraya Sebastián Martín

Colegiada Nº 5349

- Medicina y cirugía general
- Diagnóstico por imagen
- Análisis clínicos
- Oncología
- Cardiología
- Traumatología
- Fisioterapia y Rehabilitación
- Neurología
- Oftalmología
- Homeopatía
- Medicina de exóticos
- Peluquería canina y felina
- Tienda especializada
- Etología



Atención y Servicio a Domicilio  
 Tel.: 91 841 06 69 | URGENCIAS 665 33 16 00

Avda. de España, 65 - 28710 El Molar  
 www.ccvelmolar.es - email: info@ccvelmolar.es

## Inmobiliaria EL CASITO

Móvil: 673 123 120  
 C/ Comercio, 2 Pedrezuela  
 28723  
 www.inmobiliariaelcasito.com  
 info@inmobiliariaelcasito.com

Cubrimos todas las necesidades inmobiliarias: viviendas, oficinas, locales comerciales, solares y terrenos para construir... y cualquier tipo de operaciones de compra, venta y alquiler.

También disponemos de multitud de activos procedentes de entidades bancarias a precios muy interesantes en cualquier localidad española, tanto de interior como de costa.

## La Senda del Viento



Turismo de naturaleza, senderismo, rutas a caballo a la luz de la luna, escalada, parapente, ciclismo, cultura, gastronomía...



Tel.: 663 42 88 14  
 C/ Mayor, 33 - 28720 Bustarviejo (Madrid)  
 www.lasendadelviento.com - lasendadelviento@gmail.com

## tupiscinaymás

todo para su piscina

- Diseño e instalación de piscinas
- Reparación y mantenimiento
- Vidrios, limpieza de vidrio y puentes en marcha
- Suministro de productos y accesorios para su instalación
- Visitas gratuitas de asesoramiento y asesoramiento según las necesidades de cada cliente
- Servicio técnico de reparaciones
- Servicio de mantenimiento
- Mantenimiento de la instalación
- Jardinería y maquinaria de jardín

Ax. de Madrid, 18 Local - 28750 - San Agustín del Guadalix  
 Telf.: 687 803 759 - www.tupiscinaymas.es - email: joselus@tupiscinaymas.es

## ESTILISTAS SABRINA COLLADO PELUQUERÍA

Botox para después del verano recupera tu pelo. Estamos a la última en tendencias, cursos y tratamientos para tu día a día, eventos. Etc

- Tratamiento de ojos (bolitas y ojeras)
- Tinte y permanente de pestañas
- Maquillaje semipermanente de pestañas
- Hidratación
- Exfoliación con ácido glicólico
- Mesoterapia facial
- Radiofrecuencia facial
- Tratamientos antiedad, para las manchas, con vitamina C y ácido hialurónico, anticelulíticos y reafirmantes
- Masajes
- Algaterapia, chocolaterapia, modroterapia
- Presoterapia
- Vientre plano



Regalo de hidratación con tu higiene facial

de martes a jueves de 10 a 14 y 16 a 20 h  
 viernes de 10 a 20 h, ininterrumpidamente  
 sábados de 10 a 15 h

91 843 48 01  
 C/ Las Eras, 25  
 28723 Pedrezuela (Madrid)



# En El Molar

## La Virgen del Remolino

*Anna Almazán*

Cuatro días tienen nombre propio en las fiestas de El Molar. El “día de la pólvora” que es el día en el que se hace el pregón de las fiestas y se anuncia con fuegos artificiales.

El “día de la función”, en el que la Virgen del Remolino sale por el pueblo en procesión, pasea por las calles cuyos balcones y portales se adornan para celebrar la visita de la Virgen.

En medio están los encierros y festejos taurinos que darán paso al tercero de los días con nombre propio: el “día de las patatas” en el que se preparan y degustan las calderetas con el guiso de toro y patatas.

El penúltimo día de las fiestas, por la noche se despide a la Virgen en la Plaza Mayor en la “Vigilia de las candelas”. En ella todos los vecinos acuden a la plaza portando velas y luminarias para alumbrar a la Virgen y despedirse de ella hasta el año siguiente. Esa será la última noche que la Virgen del Remolino pase en el pueblo.

Es un momento entrañable y hermoso con multitud de llamitas bailando en las manos de los fieles que iluminan la plaza con calidez y veneración.

Por último, el “día del Taral” que es el día en que la virgen deja el pueblo y regresa a su ermita. En la ermita se celebra una misa para decir adiós y, antes de volver se merienda en la pradera de El Taral, junto a la ermita.

Todo se ha dicho ya sobre las fiestas de El Molar y la Virgen del Remolino pero como hay distintas formas de contar la misma historia, en esta ocasión nos lanzamos componiendo las “Copillas a la Virgen del Remolino”.



Bajaban cuatro pastores  
Con sus rebaños al río  
El sol estaba en lo alto  
¡Qué calor hace, Dios mio!

Buscaban un buen refugio  
Del sol que ardía en el cielo  
Cuando el día se hizo noche  
Y el calor se volvió hielo.

Se levantaba la tierra  
Con un viento huracanado  
Que arrancaba los arbustos  
Y los lanzaba a su lado.

Remolinos de aire y polvo  
Zarzas y arbustos volaban  
Y los ojos a los zagales  
De tierra se les llenaban.

Igual que vino la noche,  
Volvió el día en un momento  
Los remolinos cesaron  
Y quieto se quedó el viento.

Aclarándose los ojos  
De todo el polvo de antes  
En un agujero, cerca,  
Vieron algo muy brillante.

Y temblándoles las piernas  
Se acercaron con temor  
A ver que era aquel objeto  
Que el viento desenterró.

No puedo creer lo que veo  
Dijo lleno de cariño  
Es una Virgen María  
Que en los brazos lleva al niño.

Mírala qué gesto dulce  
Qué mirada tan piadosa  
Esto ha de ser un milagro,  
No puede ser otra cosa.

Corrieron con la figura  
Hasta el pueblo de El Molar  
Y dieron la buena nueva  
A las gentes del lugar.

Con gran alegría y gozo  
La noticia festejaron  
Y por cómo apareció  
Remolino la llamaron.

Allí donde la encontraron  
Construyeron una ermita  
Para que viva en ella  
Su preciada virgen bendita



Ha pasado más de un siglo  
De esta feliz historia  
Y todos, todos los años  
El Molar festeja su gloria.

Bajan todos a la ermita  
Comen el queso y el pan  
Con ello cogen las fuerzas  
Pa llevarla hasta el Molar.

La suben en procesión  
Alegres cantan y bailan  
A La virgen del Remolino  
Todo el pueblo la acompaña.

¡Ay Virgencita bella!  
¡Ay Virgen del Remolino!  
Venimos a acompañarte  
Con pan el queso y el vino.

¡Ay Virgencita guapa!  
¡Ay mi Virgen de El Molar!  
con cánticos y alegría  
te queremos festejar.



Patrocinado por

**ZAFIRO**  
**TOURS**

Tel.: 91 841 00 44  
Avda. de España, 24 - 28710 El Molar  
www.elmolar.zafiro-tours.es

# PESCADOS Y MARISCOS SIERRAMAR

TRADICIÓN Y CALIDAD

¡CONTINUAS OFERTAS!

Paseo de la Ermita, 1 (Maxcoop) - Pedrezuela  
Telf.: 91 844 60 43  
C/ Prado Quintín, 9 (Maxcoop) - Soto del Real  
Telf.: 91 847 91 24



WEBLINS

www.weblines.es



- 🖨 Asistencia informática
- 🌐 Páginas Webs
- 📷 Fotos y vídeos
- 🎓 Formación

guillermowolfram@gmail.com

918 430 001

608 792 087



## INDUSTRIAS LR

Luis Romero

TRABAJOS DE CERRAJERÍA, TORNO Y FRESA



PÍDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

C/ San Miguel, 9 - 28793 Pedrezuela (Madrid)  
Tel.: 91 844 6585 - 657 894 814 - Email: industriaslr@hotmail.com

Colada Semanal  
Mantas  
Edredones  
Cortinas  
Almohadas  
Fundas

**LAVANDERIA AUTOSERVICIO  
Lacolada**  
CLEAN & DRY

Mov. 683 435 575  
lacoladasanagustindelguadalix@yahoo.es

C/ Felix Sanz, 2  
San Agustín del Guadalix

**ECONÓMICO RÁPIDO GRAN CAPACIDAD SENCILLO**



## CAFETERÍA GÉNOVA

*Ambiente familiar agradable*

Abierto todos los días a partir de las 6 de la mañana  
Comidas caseras, Menús diarios, Raciones,  
Hamburguesas, Cumpleaños, etc...

**TERRAZA DE INVIERNO PARA FUMADORES**

*Celebraciones infantiles:  
Cuentacuentos, talleres, magia, globoflexia, etc...*

Tel.: 91 843 80 18

cafeteria-genova

Especialidad en Codillo y Cocido

C/ Despeñaperros, s/n - Venturada - *Cotos de Monterrey*



**POWER REGENERATION**

**OFERTA EN BATERÍAS NUEVAS**

3 AÑOS DE GARANTÍA  
45 ah - 40€  
60 ah - 55€  
75 ah - 67€  
IVA INCLUIDO

Regeneramos tus baterías usadas o te vendemos una  
ya regenerada con un ahorro de hasta un 60%

Visítanos en C/ Monja, 1 esquina con C/ Carnicería - El Molar  
Llámanos al 91 841 19 31 ó 675 687 088  
pwregenerationelmolar@gmail.com

**NURIA**  
PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

*15 años a su servicio*

C/ Gumersindo Ruiz, 14  
28710 El Molar  
Tel.: 91 841 07 71

Tratamientos Queratina  
¡Infórmate!

**SANTISTEBAN ABOGADOS**  
DESPACHO JURÍDICO

**CIVIL**  
Matrimonial Separaciones Divorcios Sucesiones y Herencias  
Incapacidades Reclamaciones Contratos Desahucios

**LABORAL**  
Despidos Sanciones disciplinarias Jubilaciones Incapacidades  
Indemnizaciones Accidentes de Trabajo Enfermedad Profesional

**FINANCIERO Y BANCARIO**  
Cláusulas Abusivas Hipotecas Suelo Reclamaciones Preferentes

**PENAL**  
Faltas Accidentes de Tráfico Querrelas Denuncias

**CITA PREVIA 91 752 89 75 - 687 497 450**  
**CONSULTENOS SIN COMPROMISO**

# Horóscopos

## Oraculos de los Ángeles y las Diosas

Texto: Ángeles Ruiz  
Telf.: 666 010 536

### Áries (20/03 – 19/04)



Diosa de la Fuerza. Hay momentos en la vida en los que es mejor dejar a un lado ciertas situaciones y alejarse. Pero el Universo se está animando para que defiendas tus creencias respecto a una situación a la que te estás enfrentando. Resiste firme en tus pensamientos y tus convicciones, pero no permitas que el resentimiento o el enojo te infecten.

### Tauro (20/04 – 20/05)



Diosa de los Conflictos. Esta carta te está alentando a que te alejes de una situación que te está causando problemas en tu vida, debes entender que no es una señal de debilidad, sino de fuerza. El Universo ha puesto este conflicto en tu camino para guiarte hacia tu verdadero destino.

### Géminis (21/05 -22/06)



Ángel de la Familia. Los ángeles te rodean a ti y a tu familia en este momento, no te preocupes por tus seres queridos, todo saldrá bien. Siente su amor y su luz. Ten seguridad de que la situación está siendo atendida y transformada ahora mismo. Recuerda agradecer a los ángeles su ayuda.

### Cáncer (22/06 – 22/07)



Ángel de la Claridad. Tu tiempo de espera y confusión pronto terminará. Este ángel está trabajando en este momento, de esta forma se abrirá hacia un tiempo de claridad en tu vida. No dudes en periodos de incertidumbres, frustraciones que has atravesado en los últimos meses, eran necesarios para tu crecimiento.

### Leo (23/07 – 22/08)



Ángel de la Vida Nueva. Este ángel está aquí para decirte que está a punto de empezar una nueva etapa de tu vida. En los siguientes días y semanas, comenzarás a ver todo con una claridad renovada, a creer en un nuevo propósito y una dirección. Nuevas cosas entrarán en tu vida mientras tu instinto te lleva a explorar otros caminos.

### Virgo (23/08-22/09)



Ángel de la Dieta. Se te insta a prestar atención a la que comes y bebes, asegúrate de mantener una dieta equilibrada. Solo ten cuidado y se consciente. Todo con moderación. También se te pide que prestes atención a tus sentimientos. Una buena nutrición no solo deriva de los alimentos, sino también de nuestros pensamientos.

### Libra (23/09-22/10)



Ángel del Espíritu del Amor. Todo el mundo es un simple reflejo de su interior, tus creencias y tus sentimientos. En este momento hay personas que te están haciendo daño y menosprecian lo que dices y haces. El Ángel de esta carta se ha dado cuenta de esta situación dolorosa y te ayudará a analizar y arreglar este asunto.

### Escorpio (23/10-21/11)



Ángel de la Unión. Un consorcio, una sociedad o relación de algún tipo se crea con el fin de proporcionar beneficios en tu vida a largo plazo. Esta relación o sociedad que estableces será con alguien, que tú ya conoces y es destinada a tener un gran éxito. Muchas cosas maravillosas surgen como resultado.

### Sagitario (22/11-21/12)



Ángel de la Sanación. Esta carta de tu ángel te dice que ha notado tu tristeza, él quiere que sepas que no estás solo, ten la certeza que él te ama. Eres muy apreciado en el plano terrenal. Cierra los ojos, pon tu mente en blanco y tu mano en el corazón y experimentarás una señal o una confirmación en los próximos días, lo cual te ayudará a creer y confiar.

### Capricornio(22/12-19/01)



Ángel de la Alegría. Algo maravilloso está a punto de ocurrir. Reflexiona sobre tu vida y da gracias por todas tus experiencias, incluso por las dificultades que has sufrido recientemente. Esta carta está aquí para decirte que mereces ser y tener todo lo que tu corazón anhela, y que tu vida está a punto de experimentar una maravillosa transformación.

### Acuario (20/01 - 18/02)



Ángel de la Manifestación. Tus esfuerzos, tu determinación y tu perseverancia han dado su fruto. Pero no es momento para celebraciones sin límites. Mantén la calma, el equilibrio y no pierdas la vista de tu propósito original. En silencio da las gracias y prosigue discretamente con tu trabajo.

### Piscis (19/02 – 20/03)



Diosa de la Belleza. Tú eres un ser bello y maravilloso, sin embargo, no lo puedes ver porque te comparas con otros en lugar de mirarte a tí con amor. No hay nada que cambiar, sólo ámate y acéptate. Como consecuencia, atraerás y te apreciarán por lo que tú eres. ¡Solo sé tú mismo, ahí es donde reside tu belleza!

¿Necesitas ganar dinero?  
No tienes nada que invertir y mucho que ganar  
Horario flexible  
Complementos  
Relojes  
Bisutería  
Bronce, Plata y Oro  
llamar a partir de las 16:00h  
690 84 75 60

CRISTIAN LAY

Caro ESTUDIO FOTOGRAFICO  
www.reportajesfotografias.es  
estudocarol@gmail.com  
Reportajes: Bodas, bautizos, comuniones y sesiones de estudio.  
Teléfono 91 841 03 64  
Móvil: 660 29 56 08  
La Fuente: 7 - 28710 El Molar (Madrid)



**Alcobendas**

- Hotel Miraflores - C/ Miraflores, 9
- Centro de arte  
C/ Mariano Sebastian Izuel, 9
- Centro Cultural Pablo Iglesias  
C/ Paseo de la Chopera, 59
- Herbolario Azucena Natural  
Avda., de España,14

**Braojos**

- Biblioteca Municipal

**Buitrago de Lozoya**

- El Espolón - C/ Real, 60
- Regalos Juli- C /Real,40

**Bustarviejo**

- Casa Rural la Senda del viento  
C/Mayor, 33
- Biblioteca de bustarviejo

**Cabanillas de la Sierra**

- Restaurante Rincón de Cabanillas  
C/ Real, 75

**Cervera de Buitrago**

- Hotel Restaurante El lago  
C/ de la Iglesia, 3

**Cotos de Monterrey**

- Cafetería Génova  
C/ Despeñaperros, s/n

**El Atazar**

- Biblioteca Municipal

**El Molar**

- Litimovil Soluciones  
C/ Fuente del toro, 4
- Las Cuevas  
C/ la Cuesta, s/n  
(la Cueva El Matador, la Cueva de Krusty,  
El Espada, la Cueva del lobo)  
Centro de Belleza Aerenisa  
C/Real, 15 (junto a restaurante chino)

**El Vellón**

- Fifocicles - Avda. Calvario, 49

**Garganta de los Montes**

- Alojamiento Rural labadila  
C/ Príncipe, s/n

**Guadalix de la Sierra**

- Cafetería Alameda  
Travesía Carnicería, 4  
Carnicería Los Chichas  
C/ Carretas,9

**La Cabrera**

- Centro de Humanidades Cardenal  
Gonzaga
- Restaurante Cachivache  
Avda. de la Cabrera, 26

**Madrid**

- Ateneo  
C/ Prado, 21
- Círculo de bellas Artes  
C/ Alcalá, 42
- Sidrería Arturo  
C/ Mar de bering, 9 (Pueblo de Hortaleza)
- Cervecería El Rincon de Minaya  
C/ Villamanta ,1 (Ensanche De Vallecas)
- Joyeria Madrid  
C/ Ginzo de limia,33 (Barrio del Pilar).

**Manzanares del Real**

- Casa Marga  
Avda. Madrid 20, junto gasolinera

**Miraflores de la Sierra**

- Cafetería Restaurante Ilerja  
C/ Norte, 5

**Navalafuente**

- El Tirol de lucho  
C/ Eras de abajo, 1

**Patones de Arriba**

- El Rey  
de Patones  
C/ Azas, 13

**Pedrezuela**

- Mesón del  
Asado (Antigua Casa Heliodoro)  
Plaza de la Constitución, 3
- Herbolario y Dietética lourdes Muñoz  
C/ las Eras, 74

**San Agustín de Guadalix**

- El Rincón Riojano  
Avda. de Madrid, 43
- Bar - Cafetería Parma  
C/ Lucio Benito, 27

**San Sebastián de los Reyes**

- Crisser jazz  
Avda. de la Fuente, 8. Nave, 35

**Soto del Real**

- Chimedecor  
C/ Torote, 12, Central
- Ferretería Soto  
C/ la Orden. Zoco Real.

**Torrelaguna**

- Restaurante - Museo Alfolí de la Sal  
C/ de la Estrella, 7

**Torremocha**

- Torrearte es Cultura  
C/ Torrearte, 3

**Uceda (Urb. Caraquiz)**

- Mesón Caraquiz  
Ctra. de Talamanca a Torrelaguna

**Valdetorres del Jarama**

- Estanco - C/ Soto, 2

Además podrás encontrar Pasando Página en todos nuestros anunciantes,  
Centros de Salud, Casas de la Cultura o llamando al 690847560

Escuela Infantil  
**El Jardín de los Peluches**  
para niños de 0 a 3 años

**Convivencia**

- Personal titulado y especializado
- Servicio comedor con cocina propia
- Aulas completamente diáfnas
- Donde los niños aprenden a expresarse, a descubrir y a relacionarse jugando
- Patio de juegos al aire libre

C.E.C.M. INFÓRMATE DE  
LAS BECAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CONTRO AUTORIZADO POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y PEDUCO

Información y reservas: 91 843 49 55 / 609 054 321 - C/ Las Eras, 11 - PEDREZUELA  
www.eljardindelospeluches.es - jardinpeluches@telefonica.net

**“La Costurera”**  
Arreglos, Composturas  
Especialistas en Ante, Cuero y Piel  
Bajos - Cremalleras - Botones - Ojales - Transformaciones

Hacemos trajes de  
flamenca y chulapa  
a medida

Lunes a viernes: de 10:00 a 13:30 y de 17:00 a 20:00. Sábados Cerrado  
C/ Jacoba Diaz, 30 ("La Cerquilla") - 28710 El Molar (Madrid) - Telf.: 618 989 000



**GRAFICAS  
CALDERON**  
ARTES GRAFICAS



## **TODOS TIPO DE IMPRESIÓN EN OFFSET**

*PAPELERÍA CORPORATIVA - PUBLICIDAD - TARJETAS  
SOBRES - CARTAS - CARPETAS - TALONARIOS  
FOLLETOS - LIBROS - CATÁLOGOS...*

## **IMPRESIÓN DIGITAL Y PLOTTER**

*IMPRESIÓN A TODO COLOR  
DIFERENTES CALIDADES DE PAPEL  
CARTELES Y PLANOS*

**Tel.: 91 868 01 38 - 696 19 00 37  
aromero@sierranortedigital.com**

# “Residencial Moncalvillo”

San Agustín del Guadalix

Bienestar  
y confort a  
su alcance

Urbanización privada  
con zonas comunes,  
piscinas para adultos y niños,  
pádel, gimnasio y sauna

TERRAZA  
JARDÍN PRIVADO  
DOS PLAZAS DE GARAJE

AIRE  
ACONDICIONADO

TRASTERO

COCINA  
AMUEBLADA CON  
ELECTRODOMÉSTICOS  
DE PRIMERAS MARCAS

EXCELENTES  
CALIDADES



**35**  
viviendas  
de 2, 3 y 4  
dormitorios



información y venta:

**VIVIENDA  
2000**

**91 841 87 66**

[www.vivienda2000.com](http://www.vivienda2000.com)

[vivienda2000@vivienda2000.com](mailto:vivienda2000@vivienda2000.com)

Promotora:



**MONTEVIREY**

c/ Julián Berrendero 12 - 28750 - San Agustín del Guadalix (Madrid)