

Pasando Página

Edición 14
Febrero 2019

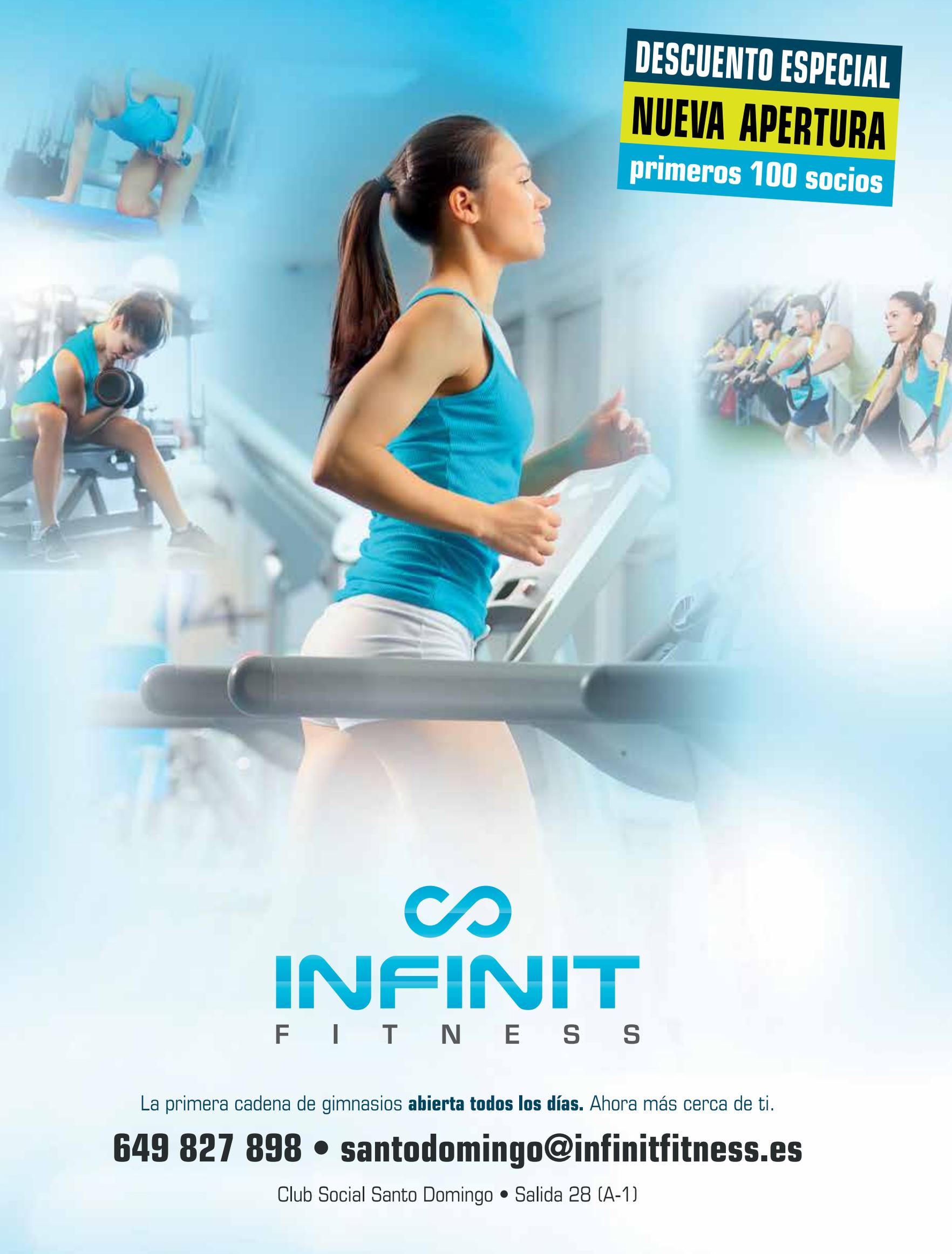
El motor de la Sierra Norte



DESCUENTO ESPECIAL

NUEVA APERTURA

primeros 100 socios



∞
INFINIT
F I T N E S S

La primera cadena de gimnasios **abierta todos los días**. Ahora más cerca de ti.

649 827 898 • santodomingo@infitfitness.es

Club Social Santo Domingo • Salida 28 (A-1)

- 6. CINE
- 10. JULIO CASTEJON
- 14. ARTE RUPESTRE
- 18. PEDREUELA
- 20. DEPORTE
- 24. CUADERNO DE CAMPO
- 28. ARTE
- 32. VENTURI
- 36. BODEGA EL ESPADA

Sumario

- 40. TERY LOGAN
- 44. VENTURADA
- 48. ENTREVISTA A LUIS DE PALACIO
- 52. MOTOR
- 56. VIAJES
- 59. REDES
- 60. SALUD
- 62. VERSOS
- 65. HOROSCOPOS

Desde 2005 dando voz a la Sierra Norte

Directora, Jefa de Publicidad y Editora: Pilar Gast.
Jefa de Redacción: Ángeles Ferreiro.

Redacción: Gustavo Moral de Gregorio, Ángeles Ferreiro, Rubén López, Elena Aljarilla, Manuel Barrero, Elsa Alonso Romera, Ángeles Ruiz, Juanjo Rodríguez, Tery Logan, Jesús Casañas, Raquel Pereira, Antonio Terán, Jesús Bella, María Isabel Jareño, Ana García.

Ilustraciones: Luján Rueda Ferreiro, Moisés Tolosa.

Fotografías: Jesús López Pastor (autor de portada) Pilas Gast, Juanjo Rodríguez, Rubén García Dueñas.

Editorial: Pasando Página **Imprenta:** Página-1.

D.Postal Redacción: C/Pontevedra 15 - Pedrezuela, 28723.

Teléfono: +34 690 847 560 **Distribución:** Pasando Página.

Contacto: pgast@revistapasandopagina.com

Website: www.revistapasandopagina.com

Diseñado por David Moratinos.

Teléfono: +34 654 93 32 16 -- dmoratinos@gmail.com

Carta del Editor



Ilustración:
I. Pérez

No importa las lentes.

No importan las canas.

Importa la vida y vivirla con ganas.

No importa ser lenta y con piel arrugada, importa lo vivido y la lucha ganada.

No importa tampoco la espalda doblada, importa la vida y la miel cosechada.

No importa el tiempo que pasa y se va, importa la vida a cualquier edad...



¡Sumérgete en una experiencia única!

Cata de vinos y visita a Bodega Vega Tolosa



Catas  +34 669 63 92 16

Pol. Industrial, Calle B, N° 11
02200 Casas Ibáñez (Albacete) SPAIN
Tel. + 34 617 37 93 28
mariluz@vegatolosa.com



Vega Tolosa



www.vegatolosa.com

Premios Feroz 2019: Acercándose al público

Texto: Manuel Barrero

A finales de 2013 se fundó la AICE (Asociación de informadores cinematográficos de España), cuya principal actividad es la entrega de los Premios Feroz, que nacieron con la intención -literalmente- de ser “los globos de oros españoles”. Después de cinco años en Madrid, la gala se ha trasladado a Bilbao, ciudad que ha acogido con mucha calidez esta sexta edición de unos galardones que nunca pierden de vista su carácter festivo.

Y es que una de las mejores cosas que han copiado de los Globos de Oro es su carácter informal. Los asistentes se sientan (nos sentamos, que los socios también estamos invitados a la gala) alrededor de mesas por las que no para de correr el vino. Pero ya antes de la ceremonia, la organización nos obsequia con un cóctel en el que suele abundar la bebida y escasear la comida. Aunque este año, suponemos que por aquello de estar en Bilbao, no han faltado las viandas en gran-

des cantidades. Pero el alcohol se deja notar, y los invitados muestran una relajación que es imposible encontrar en otras ceremonias de este tipo (véase los Goya). Premiados que no se cortaban al decir tacos, Najwa Nimri “haciendo la peineta” y fumando en plena gala, o Paco León soltando: “Uy, yo he bebido mucho Ribera del Duero...no estoy en condiciones de decir cosas importantes...”, pasándole así la palabra Anna R. Costa, co-creadora de *Arde Madrid*.

La pareja consiguió el premio a la mejor serie de comedia, siendo una de las grandes triunfadoras de la noche, ya que Inma Cuesta y Anna Castillo fueron elegidas respectivamente mejor actriz protagonista y de reparto en televisión. *Arde Madrid* es una serie que homenajea muy especialmente a las mujeres que durante el franquismo sufrían doble represión (la del régimen y la de género). Así Cuesta quiso dedicar su premio a “nuestras abuelas, nuestras tías, a las solteras,



a las que se les pasó el arroz, a las madres de familia, a las madres solteras...para que nunca más nadie nos diga lo que podemos y lo que no podemos hacer". Por su parte, Castillo fue una de las grandes protagonistas de la noche, ya que antes había salido a recoger el premio como mejor actriz de reparto en cine por *Viaje al cuarto de una madre*. "Joder, estoy flipando...me voy a pillar un pedo...", fueron algunas de las cosas que soltó con total espontaneidad mientras recitaba los obligados agradecimientos. Hace tres ediciones que los Feroz incluyeron premios a televisión, en una decisión muy acertada, ya que cada vez son más -y mejores- los productos nacionales para la pequeña pantalla. La otra gran triunfadora de la noche en este apartado fue *Fariña*, que consiguió el premio a la mejor serie dramática, mejor actor protagonista (Javier Rey) y mejor actor de reparto (Antonio Durán 'Morris'). Otras buenas series como *El día de mañana* o *Vergüenza* se fueron de vacío, pero no podemos negar su calidad.

En cuanto a los premios de cine, triunfo incontestable para *El reino*. El film que habla sobre la corrupción en España consiguió los premios a mejor película dramática, dirección, guion, actor protagonista (Antonio de la Torre) y actor de

reparto (Luis Zahera). Rodrigo Sorogoyen -recién nominado al Oscar al mejor cortometraje- consigue el respaldo de la prensa, que recordemos ya premió *Stockholm* como mejor película dramática en 2014. Con premios menores se tuvo que conformar el niño mimado de la prensa, Carlos Vermut, ya que *Quién te cantará* consiguió los de mejor trailer, cartel, música y -este sí, de los gordos- el de mejor actriz protagonista para Eva Llorach. Si no han visto su discurso de agradecimiento, háganlo. Uno de los grandes momentos de la noche. El premio a la mejor comedia fue para el gran éxito de taquilla de la temporada. En un año especialmente flojo en este apartado, *Campeones* no tuvo rival.

También estaba nominado José Luis Cuerda en esta categoría por *Tiempo después*. Pero la gala ya le había reservado su momento de gloria con el Feroz Honorífico, un premio más que merecido para un director que forma parte de nuestra cultura popular gracias a títulos como *Amanece que no es poco* o *La lengua de las mariposas*. Otros dos premios que se entregan por decisión de los organizadores, y no por votación, son el Especial y el de Mejor documental. Ambos galardones tienen poco poder mediático, pero sí una importancia



básica en este sarao. Si hay una labor que la prensa debe realizar de manera urgente es la de dar visibilidad a esas películas de indudable calidad artística a las que les cuesta llegar al gran público. El premio Especial fue para *Entre dos aguas*, una de las mejores producciones nacionales del año (secuela de aquella maravilla llamada *La leyenda del tiempo*). Era casi obligado darle este premio a Isaki Lacuesta, a pesar de tener competidoras tan magníficas como *Dhogs* o *Con el viento*. El premio al mejor documental también apos-

tó por unos candidatos de bastante nivel, siendo el triunfo para *Apuntes para una película de atracos*, en la que León Siminiani pule algunos de los defectos de su anterior película, contando aquí la vida de El Flako, antiguo atracador de bancos conocido como “El Robin Hood de Vallecas”. Una pena que *Mudar la piel* quedara sin premio, ya que estamos ante un film muy valioso, un documental que se cuestiona a sí mismo todo el tiempo y que además cuenta una historia fascinante.



¿Y la gala? Pues fiel a su espíritu fue ácida (quizás algo menos que otros años), hubo autocrítica en la prensa, pero también reivindicaciones. Entre ellas, el brillante discurso de Brays Efe contra la gordofobia, un tema que se suele ignorar en estas galas, pero muy importante en un medio donde la imagen es algo fundamental. Apuesta arriesgada para la elección de la presentadora, por la juventud de Ingrid García-Jonsson (27 años). La actriz sueco-sevillana se entregó

con pasión a la labor, aunque a veces se notaba la falta de tablas. Aún así, sacó adelante el “marrón” con solvencia. Y un elemento diferencial. No recordamos que un evento de este tipo haya abierto sus puertas al público, y aquí asistieron tres mil personas pagando su entrada. Todo un acierto, porque también se trata de eso, de acercar el cine a la gente. Esa deseada comunión entre la industria y la audiencia que tanto anhelamos.



Clínica Veterinaria Sirio

Tenemos todo lo necesario para su mascota:

- Vacunas y desparasitaciones
- Análisis clínicos, radiología digital, ecografía
- Cirugía general y traumatología
- Peluquería
- Tienda de alimentación especializada y complementos
- Consultas de especialidad
- Servicio a domicilio

C/ Refugio, 1 (junto al ambulatorio de Pedrezuela)
Tlf: 91 843 41 74 www.cvsirio.es



¡No cerramos a mediodía!

Pregunta por nuestros Planes de Salud: la opción ideal para mantener la salud de tu mejor amigo

Chusa del Saz Helguera (Col. 5932)
Paula Cuenca Escalera (Col. 7255)

Entrevista Julio Castejón para revista Pasando Página

“50 años haciendo música para una Gran Minoría”

Texto: Mar Díaz.

¿Cómo es posible que después de 50 años de carrera, cerca de 30 álbumes publicados y alrededor de 2000 conciertos, aún se haga necesario presentarte?

(risas) Supongo que ello tiene que ver con el nivel de notoriedad que haya adquirido tu obra y tú mismo como personaje público. Yo he sido siempre un hombre de banda, y mi banda, Asfalto, se movió por esa especie de “underground” que es el rock nacional el cual, en mi opinión, nunca ha llegado a ser suficientemente bien tratado por los medios.

Es mucha la gente que piensa que, quien conoce la obra de Asfalto, se le rompe la idea preconcebida que

se tiene del rock de aquí. ¿Te animas a definir vuestra obra para aquellos que la desconocen?

Te advierto que puedo caer en un juicio parcial (risas). Voy a intentarlo. Asfalto surge en los años de la transición. Si bien los primeros discos son de 1972, no es hasta, seis años después, que la banda logra su mayor reconocimiento. En aquel tiempo nuestra música representaba una ruptura con lo convencional, y fuimos paradigmáticos de un movimiento nuevo que captaba la atención de una juventud que buscaba ser más libre. Ya por entonces, se nos equiparaba con las grandes bandas que nos llegaban del exterior. Vendíamos aquí tantos discos como ellos y nuestros conciertos se llenaban. Aun así, tuvimos carencia de una estructura y unos medios que hubieran hecho que el fenómeno que protagonizábamos junto a otros, se extendiera por el exterior. Aquello cortó nuestras alas. Pero era tanto nuestro afán, como lo era el de la juventud que nos apoyaba, que, nuestro mensaje, definitivamente en pos de la libertad, caló muy profundamente; sobre todo porque estaba expresado en la lengua que nos es común: el castellano. Y así fue que en aquellos años se nos veía anunciados en todas las programaciones. Llegábamos a realizar más de cien conciertos por temporada. Algo impensable hoy día. Puede decirse que vivíamos en la carretera. Pero bueno, no quisiera dejar de centrarme en tu pregunta, es decir, definir la obra de Asfalto. Sencillamente me parece que nosotros hemos sido testigos del tiempo que nos ha tocado vivir y sobre ello hemos construido un relato auténtico, culto y genuino; todo ello sobre una base musical de lo más policromada. No somos “hard”, no somos “pop”, no somos “prog”, y somos un poco de todo ello. Hay quien define la música de Asfalto como la de unos cantautores eléctricos. Igual es acertada esa visión, no lo sé. Hay varios libros publicados hablando de ello.

Después de 50 años ¿se siguen teniendo ganas?

Créeme si te digo que mi ilusión por seguir haciendo discos y conciertos, sigue estando intacta; es más, te diría que el pasado, mi pasado, el de mi banda, me importa lo justo. Lo que realmente me mueve y me conmueve es pensar en todo



Foto: Van-Eyck .



Foto: Van-Eyck .

lo que aún me pueda quedar por hacer. La gente lo ignora, pero en los últimos diez años, he publicado ocho álbumes, eso no es lo normal. Lo sé. Pero es que sigo pensando que la mejor canción aún la tengo por escribir.

Háblanos de tu faceta literaria.

Siempre me gustó escribir. Muchas de mis canciones establecen relatos, crean personajes, de ahí: “El Viejo” “La Otra María”... y tantas otras. Era cuestión de tiempo que pasara de la poesía a la prosa, dicen los que me conocen. Y en los últimos años, cuando por fin he dejado a un lado responsabilidades ineludibles he tenido tiempo de sentarme a escribir, y, ya ves, vengo publicando un libro cada dos años. El último una novela “La Mirada Ausente”

¿De qué va?

Es una historia que se desarrolla en una barriada del Madrid de los años 50/60. Una historia que fotografía la situación compleja que vive uno de sus protagonistas en los tiempos en los que un niño retraído, ensimismado, era tan sólo un niño raro. Me dicen que el relato atrapa. A mí me causó mucha emoción construirlo. Lo he disfrutado mucho.

A partir de ahora, ¿Qué más?

Estoy obligado a ser feliz. Todos debiéramos estarlo. Hace tiempo que separé la

paja del trigo y ahora me siento muy en paz conmigo mismo rodeado de afectos. Los anhelos fueron apaciguándose y vivir el presente, a como vaya viniendo, se ha convertido en la esencia de este “modus vivendi” que profeso. Sigo creando porque tengo intacta esa capacidad y, por fortuna, tengo miles de seguidores en todo el mundo a los que les interesa lo que hago. ¿Qué más se puede pedir?

Por último, eres vecino de la zona. Cuéntanos, ¿cómo llegaste y cuándo?

Surgió de casualidad. En 1987 nos hicimos con un estudio ubicado en uno de los chalets de la urbanización Vistasierra de El Molar. En él vivimos muy buenas experiencias. Allí se grabaron muchos discos hasta que, la crisis del sector, se lo llevó por delante. Mi familia y yo nos quedamos a vivir en San Agustín del Guadalix. Ahí sigo.

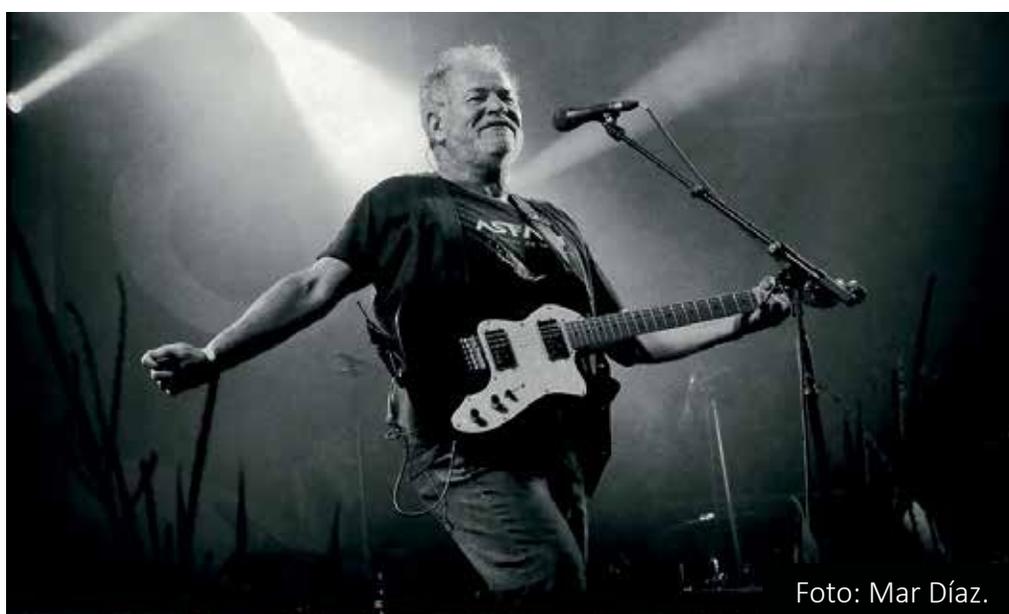


Foto: Mar Díaz.

Alfoli de la Sal

**Gastrosofía
Cena Gratis**

Solo paga el vino
Con música en directo



MENÚ PARA:



**Eventos/ Comidas
Cenas para empresa**

91 843 16 53

Visite nuestras Cuevas del Siglo XIV

 **Isabel Alfolí**



C/ de la Estrella, 7 - Torrelaguna (Madrid)

www.alfolidelasal.es - infoalfoli@gmail.com

Horario: Martes a Domingos de 11:00 a 17:00, cerrado por la tarde
Jueves, Viernes y Sábados hasta las 3:00 de la madrugada

Lunes cerrado todo el día

COPLACO.COM

Comunicación publicitaria

Soluciones eficaces para pymes en progreso

- ✓ Páginas web
- ✓ Campañas publicidad
- ✓ Contratación medios
- ✓ Vinilos, lonas, roll ups
- ✓ Redes sociales
- ✓ Video y audio
- ✓ Impresión publicitaria
- ✓ Diseño gráfico

COPLACO 

Pasaje de la Radio, 1
ALCOBENDAS

 91 654 99 00

 norte@coplaco.com

 www.coplaco.com

El Arte Rupestre en la Sierra Norte de Madrid: un patrimonio desconocido

Jorge del Reguero González* y **Cristina Cabrera Taravillo***

*Arqueólogos. Contratados Predoctorales de la Comunidad de Madrid.

Universidad Autónoma de Madrid.

La Sierra Norte de Madrid atesora una riqueza patrimonial incuestionable desde la Prehistoria hasta nuestros días. Buena muestra de ello son los sitios arqueológicos que, contemplados en el Plan de Yacimientos visitables de la Comunidad de Madrid, existen en esta región: yacimientos arqueo-paleontológicos de Los Calveros (Pinilla del Valle), el Conjunto Arqueológico de la Dehesa de la Oliva (Patones), la necrópolis medieval de Sieteiglesias, la Iglesia visigoda de Santa María de la Aldea de Valcamino (El Berrueco) y el denominado Frente del Agua con los fortines de la Guerra Civil (Puentes Viejas). Todo ello se complementa con otros sitios histórico-artísticos como los municipios de Buitrago del Lozoya o Torrelaguna que, en su conjunto, hacen de la Sierra Norte un lugar atractivo y singular para el turismo cultural.

Sin embargo, si el lector echa la vista atrás y examina con qué etapas históricas se relacionan cada uno de los lugares mencionados, verá que exis-

te un importante vacío de yacimientos para las etapas que comprenden la Prehistoria Reciente; en otras palabras, no hay vestigios arqueológicos visitables que nos enseñen los modos de vida de las primeras sociedades productoras del Neolítico o las formas de hábitat de los grupos metalúrgicos del Calcolítico y de la Edad del Bronce que poblaron la Sierra Norte de Madrid. Entonces, ¿durante más de 5.000 años no hubo ocupación humana en este territorio? Claro que sí. La Sierra Norte sí tuvo presencia humana en las etapas postpaleolíticas, pero, la escasa investigación arqueológica en todo este entorno y el desinterés por poner en valor lo poco conocido, hacen que hoy exista un vacío de conocimiento en lo que atañe a estas sociedades.

¿Cómo conocemos la presencia de comunidades prehistóricas en la Sierra Norte de Madrid? Un importante número de vestigios arqueológicos se ubican en abrigos, cuevas y covachos donde las sociedades del pasado dejaron su huella mediante manifestaciones pictóricas y grabados rupestres.



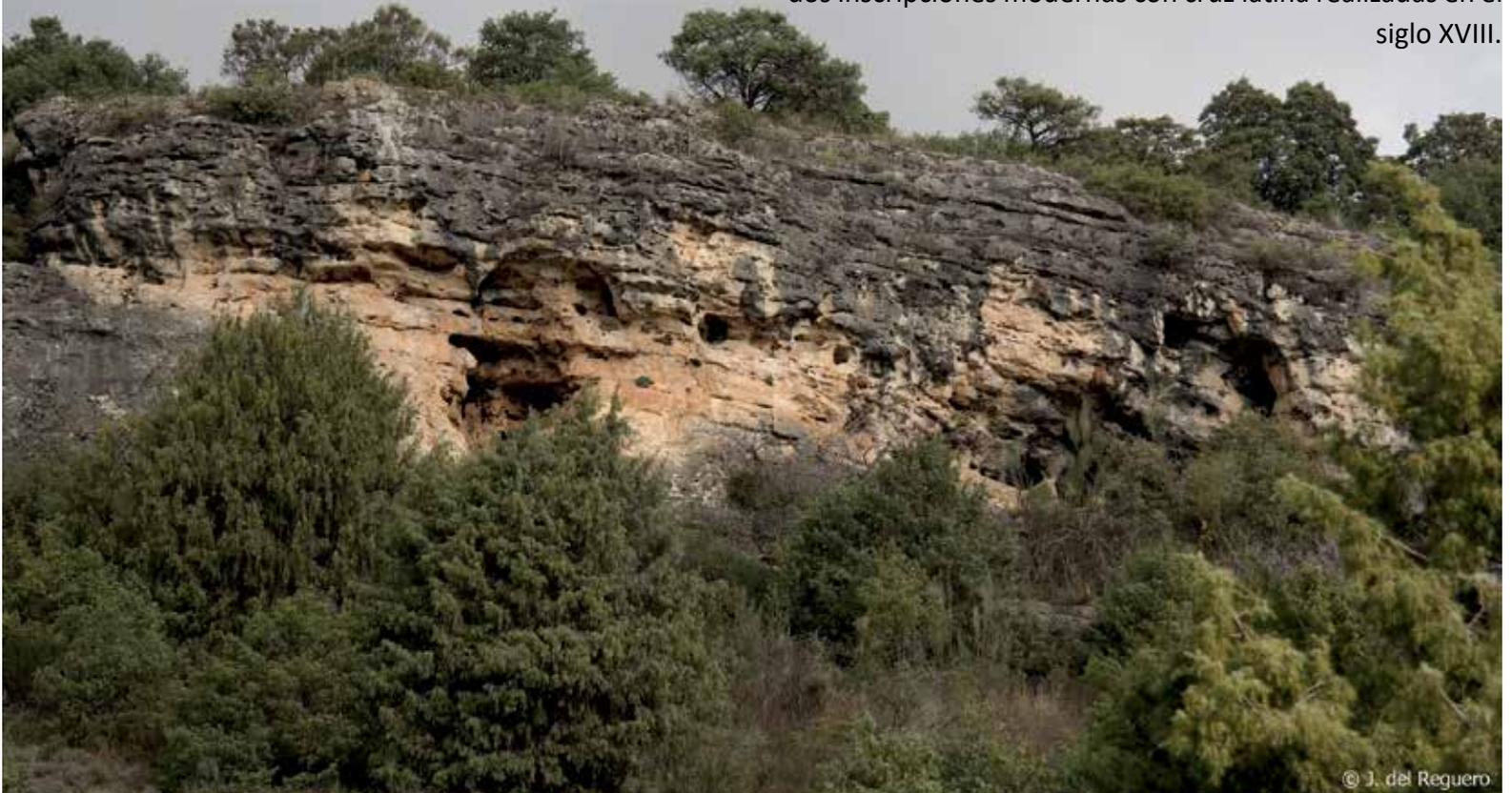
Este fenómeno ocurrió desde el Paleolítico, tal y como se observa en la Cueva del Reguerillo (Patones), cavidad declarada Monumento Histórico-Artístico en 1944 por sus excepcionales grabados rupestres. Como bien señala Adrián Delgado en un artículo del periódico ABC, la Cueva del Reguerillo podría definirse como “la «Altamira» paleolítica que Madrid no supo conservar”. En efecto, los actos vandálicos que, durante muchas décadas, sufrió la cavidad, provocaron daños irreparables para las manifestaciones paleolíticas allí albergadas, lo que obligó a la Dirección General de Patrimonio a cerrar la cueva al público en el año 2006.

Si bien la Cueva del Reguerillo es la cavidad más conocida –y la más perjudicada– con arte rupestre en la Sierra Norte de Madrid, no es la única. A finales de los años 80, la profesora M^a. Rosario Lucas Pellicer obtuvo la autorización de la Consejería de Cultura para prospectar la zona de calizas donde se localiza la Cueva del Reguerillo, con el único fin de buscar nuevas estaciones con arte rupestre. Este hecho, junto con la realización de prospecciones arqueológicas en los 90 para la configuración de las Cartas Arqueológicas de los términos municipales, posibilitó el descubrimiento de nuevas cavidades con arte postpaleolítico. La importancia de este suceso reside en que, hasta entonces, no se tenía constancia de la existencia de Arte Esquemático en la Comunidad de Madrid.

Así, pues, en los años 90 se descubrieron las pinturas rupestres perpetradas en el Abrigo de la Dehesa o Las Roturas (Buitrago del Lozoya); Abrigo de Valdesaelices (Guadalix de la Sierra); la Cueva del Derrumbe (Torrelaguna); el Abrigo de Belén (Torremocha del Jarama); la Cueva de las Avispas, la

Cueva del Aire, el Abrigo del Pollo y el Covacho del Pontón de la Oliva (Patones); así como las pinturas rupestres del Abrigo de Los Horcajos (El Vellón). A excepción de los dos primeros casos, todas las estaciones citadas se ubican a caballo entre el valle medio del río Jarama y el arranque de la Sierra Norte, en una barrera natural de calizas con un importante complejo kárstico. Esto se traduce en un paisaje repleto de cuevas y abrigos, muy especialmente en las gargantas y barrancos que, provocados por la fuerte erosión fluvial, atraviesan la sierra. De esta manera, durante la Prehistoria Reciente, estos lugares fueron utilizados por los grupos humanos no sólo como lugares estacionales de hábitat, sino como soporte de sus manifestaciones artísticas y simbólicas, denominadas por la comunidad científica como Arte Esquemático. Se trata de una expresión gráfica, realizada por las primeras comunidades agropecuarias, formada por la presencia de figuras esquematizadas con un alto grado simbólico que, aún hoy en día, nos resulta difícil comprender.

Estas manifestaciones pictóricas, donde predomina el pigmento rojo, se componen por distintos tipos de figuraciones, desde esquemas simples como soliformes, puntos y rayas hasta manifestaciones más complejas como figuras humanas y animales. Dentro de estas últimas tipologías, merece la pena destacar el Abrigo de Los Horcajos. Se trata de una de las mejores estaciones con arte esquemático de la Sierra Norte, donde el visitante puede visualizar diversas figuras zoomorfas y antropomorfas. Además, en este caso se evidencia como distintos grupos humanos han pasado a lo largo de la historia por este abrigo rocoso, ya que aparecen dos inscripciones modernas con cruz latina realizadas en el siglo XVIII.



El Abrigo de Los Horcajos tan sólo es un ejemplo, ya que todos los abrigos y covachos mencionados con anterioridad conforman, en su conjunto, un rico patrimonio arqueológico a la espera de su puesta en valor. La proximidad entre las estaciones con arte rupestre invitan a aquellos interesados por la Prehistoria de Madrid a realizar distintas rutas senderistas y conocer estos vestigios del pasado. Sin embargo, el pésimo estado de conservación debe obligar a la administración competente a restaurar y conservar este importante legado cultural. Valga como ejemplo el ya citado Abrigo de Los Horcajos donde la mayor parte de la superficie de la pared se encuentra cubierta por una espesa capa de hollín, como consecuencia de las numerosas hogueras que se han practicado en el abrigo a lo largo del tiempo, lo que imposibilita hoy ver gran parte de las pinturas rupestres e incluso oculta otros motivos aún desconocidos. Por ello, cuando hablamos de la puesta en valor de estos lugares no se trata únicamente de señalizar los abrigos o colocar paneles explicativos de las pinturas rupestres, sino también acometer tareas de restauración y conservación con un seguimiento. En cuanto a los actos vandálicos que se siguen produciendo en estos lugares, los autores de este texto somos muy partidarios de enseñar en las escuelas cómo cuidar y valorar nuestro patrimonio, además de hacer un llamamiento al respeto y la protección por parte de sus propios vecinos, pues no tenemos un le-

gado más importante que aquel que nos ha dejado nuestra propia historia.

En general, podemos decir que la Comunidad de Madrid nunca ha sabido promocionar a la sociedad los importantes yacimientos prehistóricos existentes en la región. Este hecho sorprende por el increíble potencial arqueológico que acapara el territorio, con lugares tan importantes como las minas de sílex de Casa Montero (Vicálvaro) o el asentamiento calcolítico de Camino de las Yeseras (San Fernando de Henares). Hablamos de lugares esenciales para conocer los modos de vida de las sociedades agropecuarias durante el Neolítico y el Calcolítico que, muy a nuestro pesar, han tenido que combatir con el desarrollo urbano. Este último aspecto, la expansión urbanística y la construcción de infraestructuras como carreteras o ferrocarriles, no ha supuesto un problema a la Sierra Norte de Madrid. Quizá sea el momento de sacar provecho a esta coyuntura y, en el intento de mucha gente de sacar adelante un entorno azotado por la despoblación, poner en valor nuevos yacimientos arqueológicos que incentiven aún más el turismo cultural. En este sentido, las cavidades con Arte Rupestre de la Sierra Norte son, creemos, un magnífico patrimonio que se debe dar a conocer a toda la sociedad.

Para saber más:

LUCAS PELLICER, M^a. R.; CARDITO ROLLÁN, L. M^a.; GÓMEZ HERNÁNZ, J. (2006): *Dibujos en la Roca. El Arte Rupestre en la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes.



Especialidad en Cabrito Asado



Novedades

- Sartenes
- Barros
- Espadas Imperiales
- 8 variedades de Croquetas

Nuestras Tostas

- Tosta Serrana
- Tosta Minutejo
- Tosta Cojonuda

Variedad en Postres

- Muerte por chocolate
- Arroz con leche con cama de helado y azúcar caramelizado

Tenemos carta de

GIN&Tonic
PREMIUM
y
COMBINADOS
ESPECIALES

¡¡¡Solicítala!!!



Tel.: 91 843 30 28

Pza. de la Constitución, 3 y 7 (Junto al Ayuntamiento) - 28723 Pedrezuela (Madrid)
www.elmesondelasado.com • www.elmesondelasado.es • elmesondelasado@gmail.com

Búscanos en
 Facebook y Twitter
 


Inmobiliaria

EL CASITO

**Cubrimos todos los productos inmobiliarios :
Viviendas, solares y parcelas para construir,
locales comerciales y oficinas.**

*Disponemos de una amplia cartera de activos,
tanto en compra-venta como en alquiler.*

¡Consúltenos sin compromiso !

Tel .918446501

Móvil.673123120

Info@inmobiliariaelcasito.com

www.inmobiliariaelcasito.com

Pedrezuela, un referente en la zona en educación y cultura

El nuevo Aula XXI del CEIP Santa Ana, un espacio innovador para un aprendizaje interactivo y colaborativo.



Acto de inauguración Aula XXI



Pedrezuela, 12 de febrero de 2019. El CEIP Santa Ana de Pedrezuela inauguró el pasado 7 de febrero el Aula XXI. Un proyecto de innovación educativa que resultó ganador en la Comunidad de Madrid, y que gracias a la dotación económica del premio, les ha permitido crear un espacio con la última tecnología que permitirá a todos los alumnos del centro emplear nuevos métodos en su aprendizaje.

El aula se divide en diferentes espacios. Cuenta con una zona de presentación de trabajos e investigaciones, donde podrán además mejorar su oratoria; una zona de creación; un espacio de desarrollo, donde en grupo y a través del debate, diseñarán proyectos, un apartado de investigación, y otro espacio de interacción, en el que trabajarán de modo cooperativo en grupo.



Acto inauguración Aula XXI



Fueron los propios alumnos y alumnas del centro quienes se encargaron de presentar a los asistentes su nuevo Aula Futuro. Al acto de inauguración acudieron: Ismael San Labrador, director general de Becas y Ayudas de la Comunidad de Madrid; José Javier Sobrino González, director general de la Unidad de Programas Educativos Madrid-Norte; además de responsables de inspección de Educación de DAT Norte; representantes del Ministerio de Educación y directores de los centros públicos de enseñanza de El Molar, San Agustín de Guadalix y del CEPA. Todos ellos estuvieron acompañados por el equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Pedrezuela.

PREMIO A LA BIBLIOTECA DE PEDREZUELA

La Biblioteca Municipal de Pedrezuela ha sido una de las ganadoras de la XIX Campaña de animación a la lectura María Moliner 2018, por su proyecto de fomento de la lectura “Me gusta la biblioteca, me gustas tú”.

En reconocimiento a este proyecto, se le ha otorgado una subvención de 1.706,66 euros, destinada exclusivamente a la compra de libros para el centro. El personal de la biblioteca de Pedrezuela deberá ser el que realice la selección de los libros en función de sus necesidades y con el objetivo de completar sus fondos.

La Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, del Ministerio de Cultura y Deporte, desea que este premio sirva como un estímulo para que en Pedrezuela se siga apoyando y trabajando en el fomento de la lectura, además de ser una recompensa para las personas que se han implicado en el proyecto, así como una forma de valorar y felicitar el trabajo de las bibliotecarias.

Ambos hitos suponen un reconocimiento y una recompensa al esfuerzo que se realiza en Pedrezuela por fomentar la cultura y por apoyar y abrir nuevos caminos en la educación. Todo ello es un aliciente que anima al Ayuntamiento de Pedrezuela a seguir trabajando en esta línea.

Biblioteca municipal de Pedrezuela



Salud Infinita

Infini Fitness es una cadena de gimnasios que nace en 2012 de la mano de su primer centro ubicado en el Soto de la Moraleja. Desde entonces, se ha situado en el segmento conveniencia/proximidad, abriendo los 365 días del año. En la actualidad, cuenta con un total de doce sedes en Madrid y una en el País Vasco que ofrecen más de 5.000 metros cuadrados de instalaciones a los más de 6.500 socios que confían en la marca.

Texto: Infini Fitness

Desde su primera apertura en 2012, uno de los focos de Infini Fitness ha sido instaurarse en la zona norte de Madrid. No en vano, el último centro inaugurado se ubica en la urbanización de Santo Domingo, dentro del propio Club Social de esta emblemática urbanización.

Las propuestas de valor de Infini Fitness son su flexibilidad horaria, su comodidad y cercanía, así como la atención personalizada que otorga a sus socios, con una mención destacada a las sesiones de entrenamiento personal en grupo tutorizadas por contrastados profesionales de la actividad física.

Infini Fitness ofrece las últimas tendencias del fitness, respaldando los más recientes estudios del sector que sitúan el entrenamiento personal, el entrenamiento de alta intensi-

dad y el yoga como las actividades más demandadas (*American College of Sports Medicine: Fitness Trends for 2019*).

El centro de reciente inauguración Infini Fitness Santo Domingo viene a reforzar la presencia de la cadena en la zona norte de la Comunidad de Madrid.

Las motivaciones que han llevado a la marca a abrir en esta zona han sido, entre otras, la escasa oferta personalizada, la posibilidad de acercar el ejercicio los 365 días del año, y la percepción por parte de los vecinos de la importancia de incluir la actividad física en su día a día por motivos de salud, bienestar y calidad de vida.

El nivel de aceptación ha sido muy elevado, y no solo los vecinos de Santo Domingo se han acercado a conocer las ins-



talaciones y a acogerse a un programa deportivo; también personas de San Agustín de Guadalix, El Molar, Valdelagua, Ciudadcampo, Fuente del Fresno y Algete se han convertido en nuevos socios.

Infinitt Fitness tiene en cartera dos nuevas aperturas: una en Daganzo, prevista para la próxima primavera, y otra en un núcleo urbano ubicado en el este de Madrid.

Son muchos los estudios que demuestran la relación recíproca que existe entre la práctica deportiva continuada y una mejora en la salud. No en vano, en este 2019 ha cobrado fuerza una corriente denominada “ejercicio como medicina”, por la cual cada vez son más los profesionales de la salud que recetan ejercicio como medida para paliar ciertos síntomas y malestares.

Con todo lo anterior, Infinitt Fitness se propone seguir acercando la filosofía que le ha acompañado todos estos años: inculcando la importancia de realizar actividad física como fuente de salud y bienestar, y poniendo el fitness al alcance de todos bajo el eslogan *Infinittamente Fácil*.

Jon Ibero García

Responsable de Prensa, Comunicación y Redes Sociales de Infinitt Fitness

web: <https://www.infinittfitness.es/>

correo: dircom@infinittfitness.com.es

Teléfono: 916503391



**DAVID
LUQUE GAST**



**Instalador autorizado
presupuestos sin compromiso**

**INSTALACIÓN Y REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO
DE AIRE ACONDICIONADO INDUSTRIAL Y DOMÉSTICO**

TEL 699466137



Drc:Calle Ernesto Cheguevara 5 portal 3- 2*B (Mejorada del Campo) 28840

RESTAURANTE



La Terracita de Julia

Ven a conocer y probar nuestra variedad en:
Raciones, tostas, bocadillos, aperitivos, etc...

Todos los domingos a las 14:00
PAELLA DE APERITIVO

Menús diarios por **10,00€**



CARNES ROJAS A LA PARRILLA

Celebra tu evento con nosotros:
Comuniones, Bautizos, Cumpleaños, Comidas de Empresa...

1º Premio



Menú Fin de Semana por **19€**



PANTALLA GIGANTE de 150" pulgadas

Tel.: 91 844 61 18

Paellas por encargo · Comida para llevar
Platos combinados · Hamburguesas · Sandwich



Feria de la Tapa de Pedrezuela 2017

C/ San Isidro, 37 (Junto al Torreón) - 28723 Pedrezuela - Parking Propio

PROXIMA APERTURA **LA BODEGA DE PRADA**

A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE LA TERRACITA DE JULIA.

De miércoles a domingo Menú diario, carta,
todo tipo de eventos,
bodas comuniones, celebraciones.

Gran terraza con vistas

Próxima apertura mes de **MARZO**



C/ Santa M^a de la Cuesta s/n. EL MOLAR Madrid **Las Cuevas del molar** tlf para reservas 918 410 575

OFRECEMOS PUESTOS DE COMERCIAL EN TU ZONA

ALTAS COMISIONES

INFÓRMATE: 690 847 560

ZONAS:

BUITRAGO
BUSTARVIEJO
GUADALIX DE LA SIERRA
SOTO DEL REAL
SAN AGUSTÍN DEL GUADALIX
EL VELLÓN
LOZOYA
RASCAFRÍA



CUADERNO DE CAMPO



SETA DE CARDO *Pleurotus eryngii* PEDREZUELA



SENDERUELAS *Marasmius oreades* PEDREZUELA



JARA PRINGOSA *Cistus ladanifer*
SAN AGUSTIN DE GUADALIX



PODRÍA SER UNA RÚSULA SAN
AGUSTIN DE GUADALIX



RETAMA LOCA GUARDALOBO *Osyris alba*
TORRELAGUNA



NUEZA NEGRA *Dioscorea communis*
TORRELAGUNA



MADRESELVA MEDITERRANEA
Lonicera implexa PEDREZUELA



CUCHARA DE PASTOR *Rhaponticum
coniferum* EL MOLAR



BELLOTA DE COSCOJA
Quercus coccifera SAN
AGUSTIN DE GUADALIX



DIENTE DE LEON *Taraxacum*
officinale PEDREZUELA



CULANTRILLO MENUDO
Asplenium trichomanes
PEDREZUELA



FLOR DEL ALMENDRO
PRUNUS DULCIS PEDREZUELA



Agalla en *Quercus faginea*
QUEJIGO SAN AGUSTIN DE
GUADALIX



Geastrum corollinum
SAN AGUSTIN DE GUADALIX



ORTIGA MANSA *Lamium amplexicaule*
PEDREZUELA



AGALLAS DE
Diplolepis rosae
EN ROSA CANINA
PEDREZUELA



AMARADULCE
Solanum dulcamara
SAN AGUSTIN DE
GUADALIX



ENEBRO DE LA MIERA
Juniperus oxycedrus
PEDREZUELA



SETA DE OSTRAS GIRGOLA *Pleurotus ostreatus*
TALAMANCA DEL JARAMA

¿Quién dijo que el invierno es aburrido? Tendemos a mirar lo que está a la altura de nuestros ojos. David Herbert Lawrence, dijo en algún momento de su vida, "Lo que los ojos no ven y la mente no conoce, no existe". Agacha el lomo y verás que no es así, musgo, líquenes, helechos, hongos y setas, brotes verdes. Pero si no te apetece estar en posición horizontal, están las encinas y enebros, arboles de las dehesas de hoja perenne, y los frutos rojos de la rosa canina, el escaramujo. Y por San Blas, empezarán a salir las flores de los almendros, de los fresnos y algunas flores como la Caléndula, Lamium, agujas de pastor.

Da un paseo por el campo, pisa la tierra, entierra las semillas de las plantas ya secas, que se peguen estas a los calcetines y a los cordones de tus botas.

Camina y siembra vida.

ALGETE FUEL S.L.



**Seguimos
a su servicio**

 Tienda 24 hrs

 Cambio de aceite y filtros

 Pan recién hecho

 Equilibrado de neumáticos

ALGETE FUEL S.L.

Carretera de Algete a Nacional 1, km 3,1

28110 Algete (Madrid)



Residencia y Centro de Día

San Miguel
Pedrezuela

Capacidad para **42 residentes y 21 usuarios del Centro de Día.**

Estas dimensiones hacen posible una atención personalizada hacia nuestros residentes y sus familiares, además de un especial cuidado en los servicios que se ofrecen

Tu hogar en Pedrezuela

Tel.: **91 843 48 65**

Paseo de la Ermita, 28 - 28723 PEDREZUELA (Madrid)
info@sanmiguelpedrezuela.es - www.sanmiguelpedrezuela.es

- Médico y Enfermería
- Fisioterapia (Rehabilitación)
- Terapia Ocupacional y Psicología
- Actividades de ocio, Talleres, etc...
- Cocina Propia
- Posibilidad de estancias cortas (Postoperatorio, vacacional, etc...)
- Transporte Propio para Centro de Día
- Amplios Patios y Terrazas Exteriores

INFORMÁTICA
SERVICIOS WEB
TALLERES FORMATIVOS

eventos
Torrelaguna

FOTOGRAFÍA
VÍDEO
ESPACIO COWORKING

www.eventostorrelaguna.es - Tel.: 91 843 00 01


 Restaurante
El Puntito
 Cocina de Mercado

Nueva Carta de Primavera
¡NUEVO SERVICIO!
 EVENTOS, CELEBRACIONES,
 BODAS, REUNIONES.
 Menú Diario
 Menú fin de semana - Carta
INFÓRMATE

Lugar recomendado por:





Presupuesto sin compromiso

Parking municipal gratuito a aprox. 100 mts. del Restaurante

C/ Salud, 1 - 28710 El Molar - Tel.: 91 841 20 86 - Móvil: 649 947 691

NAVES INDUSTRIALES

ALQUILER DE NAVE DE 750 m²
EN EL POLIGONO INDUSTRIAL DE
EL MOLAR



MJVILLANUEVA @EAMA.ES

91 345 22 00 MAÑANAS **609 782 877** TARDES

Ilustre Ilustrador

Jesús López Pastor

“Amad el arte por sí y entonces todo lo demás se os dará por añadidura”

Oscar Wilde.

Texto: Antonio Terán y Pando

Fotos entrevista: Antonio Terán y Pando

Ilustraciones: Jesús López Pastor



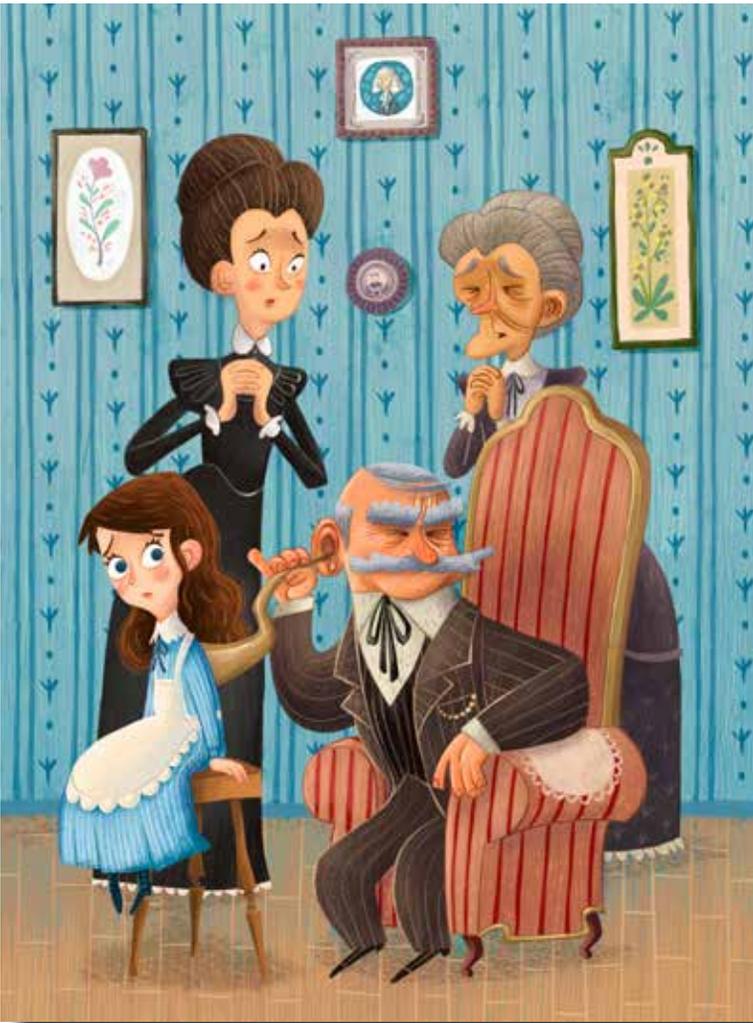
Jesús es un hombre risueño. Jesús habla quedo y destella a la luz sesgada del comienzo vespertino.

Jesús es un estupendo dibujante y es el demiurgo de las sonrisas de niños de todas las edades- insisto, de todas-, por el poder de sus dibujos, de sus colores. Jesús es ilustrador, esos hacedores de imágenes que acompañando a los textos, hacen que nos detengamos, respirar hondo y “ver” el texto con la magia de las cosas animadas.

–“Desde pequeño, dibujaba constantemente, copiando viñetas de comics, cosas de Marvel, de superhéroes”

Y, Jesús, aun pasando por los aprendizajes de MAD-MAC, un conspicuo estudio profesional, es un autodidacta químicamente puro.

Brillan sus ojos cuando entre admiración y entrega, habla de **Modigliani** o **Chagall**, sus musas. Y ambos, recordamos los



cuellos místicos de los desnudos de Modigliani y la hipótesis de los violinistas verdes y voladores de Chagall. Y Nos reconocemos devotos de ambos Maestros.

Jesús, *el demiurgo*, trabajó en publicidad pero no le gustó. Si le gustó y le sigue gustando-y mucho- el cine. Atendió a la Escuela de Cine Metrópolis y recuerda con dulzura su época de realizador de cortos...y medio cortos.

-***"Fue muy buena época"*** asevera con un punto de melancolía.

-***"Soy un free-lance, lo he sido siempre... yo, mientras aprendía a entintar copiando cosas de Carlos Jiménez, o me empuñaba en manejar la plumilla, mandaba currícula, a todas partes"***

Y comienzan a dar frutos esos "portfolios", las editoriales, como la poderosa SM, le llaman y dibuja para ellos, y para muchas más.

-***"Estoy enamorado de mi trabajo, es mi hobby"*** Y esto lo dice casi serio, como afianzando su propio convencimiento

Recuerda con cariño artístico un cuento ruso: *"El Pez Dorado"*, se lamenta de que por una portada una editorial belga le pagaban 25 euros por una portada (y de esto hace dos semanas) y entra en la "lógica del marchante", es decir un agente artístico. **Cocteau** apoyaba fuertemente la idea de tener un agente, señalando que el artista ha de dedicarse al Arte y no zascandilear como un vendedor de crece-pelo. Aunque a veces no tengan más remedio.



Ahora, su agente (basado en Nueva York, de nombre *"Astound Us Agency"*) le está pilotando en el proceloso mundo de la ilustración.

-***"Recibimos, los ilustradores, indicaciones del editor. ¡No podemos firmar los dibujos! Es cuestión de derechos. No estamos reconocidos en general, también tengo que decir que hay editoriales que sí lo hacen"***

El sol penetra por las ventanas del *CoWorking Puerta de la Sierra*, en *Cotos de Monterrey (Venturada)*, que es donde trabaja nuestro hacedor y me habla de proyectos: un vívido cuento de *Esther Oñate*, que le hace burbujear de ilusión y la decoración de la *Casa de Niños de Venturada*.

-***"Hay que seguir estudiando. Se necesita mucha constancia...Auto-alimentación pero pendiente de las cosas que pasan... Horas y horas"***

Jesús el ***Ilustrado Ilustrador*** tiene un bloc de muelle, donde boceta. Y luego son los medios de última generación: ordenadores, tabletas, lápices ópticos, programas finísimos...

-***"Dan una extraordinaria precisión"*** Pero el Arte está en la cabeza de Jesús y en la habilidad de su mano derecha. Donde ha estado siempre y donde estará siempre.

Y es el momento de mostrar la obra. Que hable la ilustración. Con sus colores fascinantes y sus personajes oníricos. Viendo sus dibujos, con sus personajes expresivos, su hábito surreal...el alma se serena y el espíritu se divierte, todo por añadidura. Qué razón tenía Wilde.

Behance: <https://www.behance.net/jlopezpast33bf>

Web: <http://quimeraazul.com/jesuslopez/>

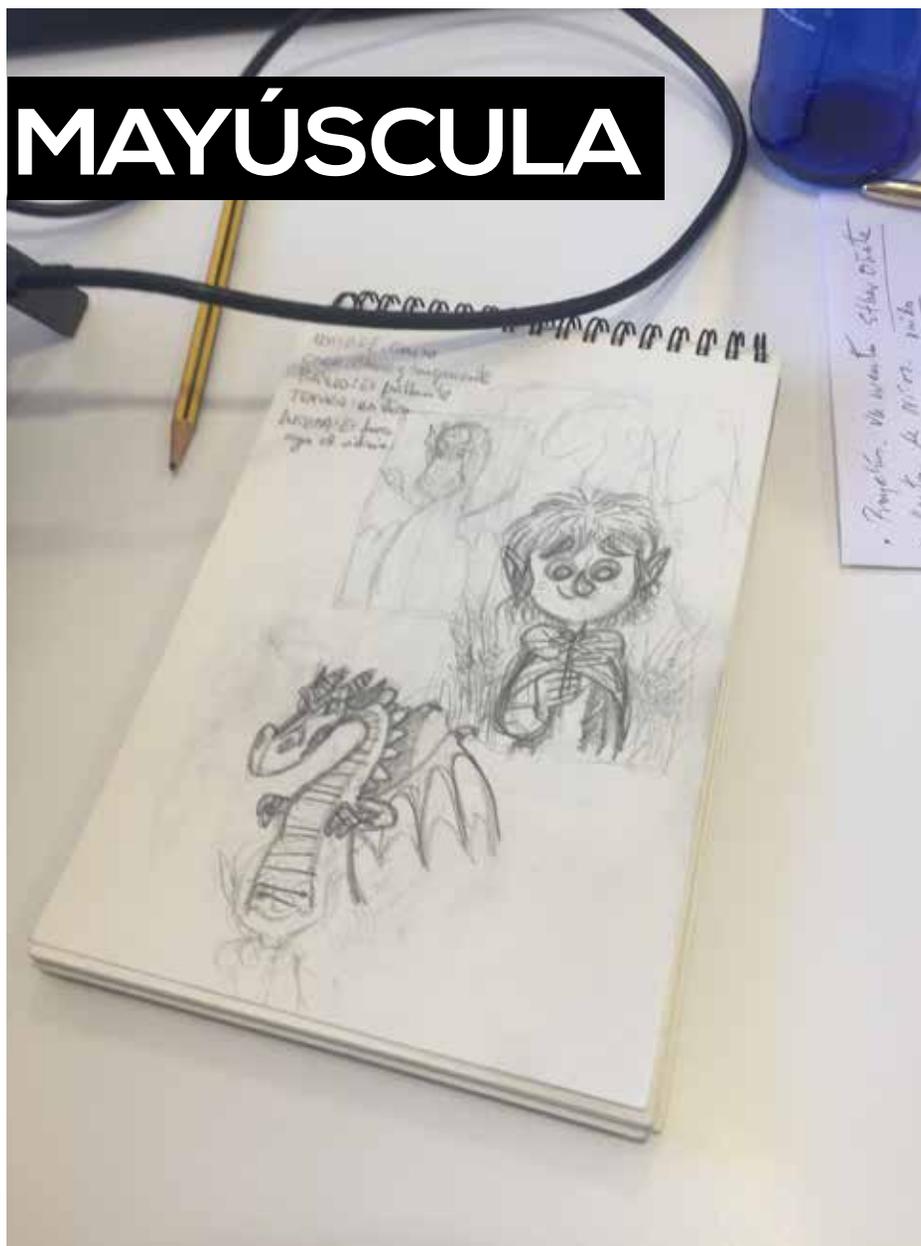
Instagram: [@jesuslopezpastorillustration](https://www.instagram.com/jesuslopezpastorillustration)



Ilustración con MAYÚSCULA

En sus entrevistas, el artista Francis Bacon habló varias veces, con disgusto, de los dos peligros de la Pintura: la narración y la ilustración. La Pintura no debe *contar* ninguna historia, y de hacerlo, inevitablemente se corrompe, de alguna manera pierde el rumbo hacia su aspiración más elevada, su hecho pictórico. El resultado no puede llamarse Pintura. No puede llamarse Arte, sino lo frecuentemente denominado *mera ilustración* (que jamás comienza con mayúscula, claro).

Cualquier obra de Arte es, sin embargo, una representación, con independencia de su nivel de abstracción. Y como tal, necesita de un tema. Podríamos decir que el objetivo último de la Pintura es trascender su tema; que éste al fin y al cabo sólo debería ser un estímulo, un pretexto para llegar al verdadero hecho pictórico. Se ha hablado de la necesidad en la obra de Arte, la nota de perfección, el *mystique* determinado que la hace relevante, profunda y atemporal. En otras palabras, lo que legitima la Pintura, según este discurso, es su independencia y autonomía.



La caricatura, el germen de lo que actualmente conocemos como ilustración, floreció a comienzos del siglo XIX y era todo lo contrario de lo que podía concebirse como arte por aquel entonces: dibujos pequeños, deformados y reproducidos hasta el infinito en los diarios y gacetas del momento. Además, claramente al servicio de éstos y sus textos. Los editores supieron ver el potencial de la imagen como reclamo y utilizaban las caricaturas como señuelo para atraer lectores-compradores. Fue el caricaturista J.J. Grandville quien tuvo la audacia de desafiar, a través de su obra, este particular status quo. En sus libros, algunos constituidos únicamente de series litográficas, la ilustración se emancipa.

A día de hoy, la ilustración se ha convertido en algo ubicuo y muy valorado tanto a nivel popular como monetario, y sin embargo su discriminación persiste. Las palabras de Bacon sólo datan de unas pocas décadas, y aún hoy mismo, el apelativo de "ilustración" puede herir el ego de aquel que aspira a ser artista, pero a fin de cuentas, un texto es un tema susceptible de ser tratado pictóricamente. Es más, las cualida-

des evocativas y punzantes de ciertos textos, son el sustrato perfecto para desarrollar el hecho pictórico. Quizá por esto muchos artistas, desde Odilon Redon hasta David Hockney, han incluido la ilustración en su práctica artística. Pero el legado de Grandville también es el de una relación diferente entre imagen y texto, no de subordinación, sino de diálogo. ¿Qué pasa si una imagen ha de ir acompañada de un texto? ¿O si en ella se adivina el misterio de un suceso narrativo? Se me ocurre que es probable que una definición excesivamente puritana nos haya privado hasta hace relativamente poco de los deleites de la novela gráfica, el libro de artista, la novela ilustrada y demás obras híbridas, y está por ver hasta cuándo durará el recelo hacia lo que aún se considera secundario o incluso *lowbrow*.

Aurora Terán Lázaro

Ilustradora y docente

www.auroraaustral.com

✉ hello@auroraaustral.com

📷 [aurora austral](https://www.instagram.com/aurora_austral)



Finca " Los Peñascos"

Realiza tu sueño

"CLUB HÍPICO PRIVADO"

Disponemos de un terreno de más de 30.000 m² divididos en diferentes espacios adaptables a las necesidades de cada cliente (boxes, paddocks, praderas etc.), ideal para caballos en recuperación de lesiones, entrenamiento especializado o jubilaciones.



" ORGANIZACIÓN DE EVENTOS Y CELEBRACIONES "

Contamos con una finca con encanto en plena naturaleza para que realices con nosotros tu evento a medida, desde el sencillo alquiler del espacio hasta la organización completamente personalizada para tu evento mas soñado



"ESPACIO VIP"



"ESPACIO RURAL"

Dirección: camino de pedrezuela s/n
28722 El Vellón (Madrid)

✉ laurariveraga@gmail.com

www.lospenascos.com

Todo a tu gusto presupuestos a medida .Ven a conocernos con cita previa sin compromiso telefono: 616453624

Venturi: "Hay veces que está bien hacer estupideces"

Venturi un trío de indie rock madrileño que empieza a sonar con fuerza en la escena. Tras los inevitables cambios de formación, ganar varios concursos de bandas emergentes y mover sus maquetas por las redes sociales, llega su primer disco de la mano de Oso Polita: *Mi estúpida opinión*.

Texto: Jesús Casañas

El grupo nace en 2013 al calor de un garaje con una batería de juguete, ¿cómo fue aquello?

Lucas: Esto fue una tarde tonta en la que no sabíamos qué hacer, llamé a Jonás para que viniese a mi casa con su guitarra y además trajo la batería de juguete de su hermano pequeño. Ese día nos enganamos a tocar y no hemos parado desde entonces. Pocos meses después volvió Dani de Liverpool y se unió a la fiesta.

Jonás: Ese primer día que nos juntamos recuerdo que hicimos una canción que se llamaba 'Are you ready?'. Empezamos cantando en inglés, pero no nos gustaba demasiado, así que cambiamos.

Daniel, tú te ocupas del bajo y la voz, y Lucas y Jonás os turnáis a la batería y la guitarra, ¿de qué forma os repartís cada canción?

Lucas: El hecho de cambiar surgió a raíz de que se fueron dos miembros del grupo, Jonás y yo éramos guitarristas y cuando esto pasó tuvimos que ponernos con la batería. Las canciones las repartimos en función de quién ha compuesto la guitarra en cada canción.

Jonás: El concierto suele comenzar conmigo en la batería y más o menos a la mitad cambiamos, al principio resultaba un poco incómodo el cambio, pero ahora hemos aprendido a hacerlo sin dejar de tocar. ¡Si quieres saber cómo es posible vente a un concierto de Venturi!

¿Os habéis planteado integrar a un cuarto componente?

Dani: Ahora no, en un futuro quién sabe. Además tenemos la sensación de que la decisión de ser tres fue crucial para el desarrollo de la banda, porque tenemos una relación muy estrecha.

Jonás: Cuando se nos fueron batería y bajista yo era de los que quería pillar otro batería por el hecho de no cambiar. Ahora creo que quedarnos los tres es lo mejor que hemos hecho, somos amigos de toda la vida y al final esa confianza es difícil conseguirla. Cada concierto es un día de fiesta para nosotros tres. Y puedes insultar a cualquiera sin tener que pelearte con él, aunque a veces nos peleamos, pero dura poco.

Ensayáis en una cabaña en mitad del campo, ¿cierto?

Lucas: Exacto, un antiguo trastero de mi padre. Cuando nos echó del garaje nos metimos en el trastero.



Dani: Hay un conejo que no para de hacer agujeros alrededor de la cabaña y al final se va a llevar a alguien por delante. Sospechamos que está intentando cazarnos.

Jonás: Hemos hecho un huerto con las baquetas que se rompen y estamos esperando a que crezcan. Hasta entonces tocamos con las manos.

Habéis ganado varios certámenes de música, ¿ha sido satisfactorio pues vuestro paso por el mundo de los concursos de grupos?

Lucas: Para mí ganar concursos principalmente significa un subidón de autoestima que te empuja a seguir con más fuerzas y confiando más en lo que hacemos.

Jonás: Los concursos nos han ayudado bastante el primer año, sobre todo dándonos experiencias muy buenas. Con uno fuimos a tocar a Holanda a un festival y liamos una buena.

En todo este tiempo habéis llegado a entrar en el cartel de festivales como el Bilbao BBK Live, el FIB o el BIME. ¿Más nervios de los habituales?

Lucas: Impone bastante subirse a un escenario en un sitio así, aunque no lo llamaría nervios.

Dani: Más bien son ganas, diría que dan más nervios los conciertos con un ambiente más íntimo.

Jonás: Hace poco tuvimos que tocar en la gala de los premios Fest, con todo el público sentado, ahí sí sentimos nervios. Pero al final es una sensación que te gusta y te engancha.

El disco debut llega en febrero de 2018, *Mi estúpida opinión*, grabado en los Estudios Reno, ¿contentos con el sonido?

Lucas: ¡Muy contentos! Encontrar a Isaac Rico (productor del disco) nos abrió los ojos. Supo plasmar en el disco la esencia de Venturi.

Dani: No fue nada fácil encontrar a alguien que supiera entendernos tan bien, estábamos en la misma onda y eso está todo reflejado en el sonido.

Edita Oso Polita, ¿cómo fichasteis con ellos?

Lucas: María Llorente (nuestra manager y fundadora de Oso Polita) nos escuchó a través de Isaac. Nos pilló en el mejor momento, justo al terminar de grabar un disco y sin tener ni idea de qué hacer con él.

Jonás: Estamos muy contentos con Oso Polita, porque son un equipo de profesionales trabajando en un ambiente muy cercano con nosotros, y poniendo mucho cariño en cada cosa que hacen y hacemos. Esta combinación es difícil de encontrar. Solo por estar en una gran empresa con un gran nombre las cosas no te van a ir mejor.

El primer videoclip llegó con la canción de adelanto, que es la que da título al disco. Fue rodado por Rober Montero e Iván Roiz y está protagonizado por tres ancianos que celebran un cumpleaños. ¿Os representan a vosotros tres de cierta manera?

Lucas: El single es la canción más pop del disco, y queríamos transmitir algo de ternura pero sin perder la esencia de Venturi.

Dani: En cierta manera sí, porque hay mucho descontrol en el espíritu de Venturi y creo que a todos nos gustaría poder ser así cuando fuésemos mayores.

Jonás: *“En mi estúpida opinión encajamos a la perfección”*, esto habla de amor pero se puede extrapolar a muchas cosas. Al fin y al cabo el nombre del disco viene de aquí porque la frase *“Mi estúpida opinión”* creemos que representa muy bien muchas cosas que nos rodean, que somos y que hacemos. Hay veces que está bien hacer estupideces, otras no tanto, pero creemos que está bien reconocerlo.

La portada del disco tiene mucho que ver con esto, no porque los monos sean estúpidos, sino porque todo ser humano viene del mono, aunque algunos no lo crean todavía, y a veces parece por cómo actuamos, que esa “evolución” nunca ha existido.



Restaurante Bodega Cueva "El Espada"

Texto: Angel Herranz

El Molar, en la zona de las cuevas de la Torreta, cuenta con un buen número de buenos lugares para comer. Uno de ellos es el Restaurante Bodega Cueva "El Espada", su perfil lo definen esas tres palabras.

Fotos: Bodega El Espada

Restaurante: un lugar donde comer bien.

Bodega: el ambiente especial de la antigua casa de vinos, recuerdos de amistad, de compañerismo.

Cueva: un refugio para las personas que buscan un lugar donde fomentar la amistad, los lazos entre personas afines en un espacio que invitan a brindar juntos.

El Restaurante Bodega Cueva "El Espada" abrió sus puertas el 14 de febrero de 1997. 22 años fieles a sus clientes, a sus amigos.

Francisco Fernández empezó a trabajar en la hostelería desde muy joven. Tenía tan solo 20 años cuando llegó a la zona

de las Cuevas. El Espada lo adquirió tras haber trabajado para otros restauradores de las Cuevas, y llevar en alquiler con su mujer el establecimiento que acabaría conociéndose como Bodega Cueva "El Espada".

El Restaurante Bodega Cueva "El Espada" no ha variado mucho su carta en estos 22 años. La especialidad son las carnes a la parrilla además de los embutidos, productos de matanza y ensaladas, sin olvidar su conocido café de puchero y postres caseros.

Su Bodega está cuidada, en ella se puede paladear el Vino de El Molar, vino natural cuya uva procede de la Ribera del Río Jarama sin olvidarnos de una carta de vinos con siete denominaciones de origen.



Los comensales acuden al Restaurante Bodega Cueva “El Espada” atraídos por su buena cocina, aunque cuando entran en su sala se sumergen en un mundo donde los sentidos se afilan y disfrutan.

Cuando entras en Bodega El Espada el tiempo se detiene y pasas a otra época, donde puedes comer en un antiguo lagar donde se pisaba la uva o en la cueva donde esta uva se fermentaba en grandes tinajas en sus huecos laterales, hoy transformados en apartados con mesas para degustar de la gastronomía del restaurante.

Además, disponen de una terraza exterior para disfrutar de la vista de la Sierra de Guadarrama. Todo en un ambiente desenfadado, alegre y familiar.

Su clientela es muy variada: desde parejas que buscan una cena íntima a la luz de las velas, amigos que se reúnen para comer y cenar y no podemos olvidarnos de los grupos de

familias que vienen a disfrutar de la gastronomía que ofrecemos pudiendo observar en la mesa desde el miembro más joven llegando hasta los abuelos.

Todo en un ambiente desenfadado, alegre y familiar.

Restaurante Bodega Cueva destaca por ser un negocio familiar en el cual se preocupan por todos los detalles para la plena satisfacción del cliente además por la calidad de sus productos.

El Restaurante Bodega Cueva tiene un equipo comprometido:

Francisco Fernandez sigue al mando de la parrilla, su mujer Soraya en la sala y los postres; y su hija Ainhoa tras acabar sus estudios de hostelería se ha incorporado a trabajar con ellos, y seguir en un futuro con la dirección del negocio, además de contar con un equipo que se vuelca completamente en el restaurante.



Formación ABIERTA

Soy tu Profesor Particular

www.ciberi.es

Andrés Pérez



609179214



Puedo ayudarte en:

- Tecnología Informática
- Marketing de Contenidos WEB
- Estrategias Social Media
- Redes Sociales 2.0
- Destacar con tu Curriculum
- Perfil de LINKEDIN Estelar
- Proyectos Personales
- Hoja de Cálculo EXCEL



PELUQUERÍA Y BARBERÍA

JAVIER



Ampliación de personal

Avda. de España, 49 - Local 2 - 28710 El Molar
Cita previa: Tel: 629 60 75 43 / 91 844 02 08

BYE - BYE TABAC

La manera
más sencilla y
económica de
dejar de fumar



¡Infórmate!

El Espada Bodega Cueva Típica

www.restaurantebodegaelespada.com

Tel.: 91 841 11 55
679 431 996

C/ Santa María de la Cuesta
28710 El Molar (Madrid)



El Espada
Bodega
Cueva Típica



Hostal Alcudia

Sierra Norte



Hostal Alcudia Sierra Norte ahora con nueva administración ofrece solo alojamientos ó alojamientos y desayunos, contamos con habitaciones, individuales, dobles y triples, atención personalizada, wifi gratis, habitaciones modernas y confortables, el sitio ideal para desconectar de la rutina diaria, estamos en el corazón del Molar al lado del ayuntamiento, les esperamos.

¡¡BUSCANOS EN FACEBOOK!! Como Hostal Alcudia Sierra Norte

hostalalcudia@gmail.com

www.hostalalcudia.com

Tel.: (+34) 91 841 14 93

Móvil: 688 210 033 - Fax: 91 771 07 02

C/ Carnicería, 2 - 28710 El Molar (Madrid)



Asemolar

TÉCNICOS TRIBUTARIOS

Pioneros
en gestión online
de empresas

Servicios
integrales
económicos
y de calidad

Garantía
100%
en la resolución
de problemas

Telefono: 91 841 11 04

Fax: 91 841 06 47

E-mail: info@asemolar.com

Asesoría integral para empresas.

C/ La fuente N°7

28710 El Molar - Madrid

España



Tery Logan, el éxito de las nuevas formas narrativas

Texto: Elena Aljarilla

Su guion del corto "Ma Belle" triunfa en los New York Film Awards

Escritora de ficción, dramaturga, guionista de cine y televisión, creadora de ocio interactivo, biógrafa, articulista, locutora... Pocos géneros de la narrativa se le resisten a esta madrileña de 39 años. Tery Logan, fisioterapeuta de formación y funcionaria de carrera, se programa con una aplicación del móvil las horas que puede trabajar frente al ordenador para poder gestionar el dolor que le provoca una enfermedad de esas que llaman invisibles. Pero el dolor no ha podido ni quitarle la satisfacción que le produce escribir ni borrarle la esplendorosa sonrisa con la que celebra el éxito de su corto "Ma Belle" por los festivales de todo el mundo.



Desde pequeña siempre le gustó escribir y sus textos nunca pasaron desapercibidos. Ganó premios en el colegio, en el instituto y en los concursos del Ayuntamiento en los que se presentaba, pero escribía para ella, como un acto íntimo del que no informaba ni siquiera a sus padres. "La literatura la tenía como escondida. **Escribía prácticamente en secreto y no se lo enseñaba a nadie.** Era como que me daba mucha vergüenza, como una parte mía que no quería que nadie descubriera". Pero pudieron más las ganas de contar historias y pronto dejó de escribir sobre su realidad para inventarse otras vidas. Ficción pura y dura.

Y, entre esa niña de 10 años que inventaba cuentos y la brillante y polifacética escritora en la que hoy se ha convertido,

han pasado por medio una licenciatura en Fisioterapia y un montón de años como funcionaria en el Ayuntamiento de Alcobendas, donde realizaba tareas administrativas. Hasta que su cuerpo dijo basta.

Antes de dejar su cómodo puesto de funcionaria en el Ayuntamiento, Tery Logan estuvo prácticamente un año de baja por un gran brote de fibromialgia. El diagnóstico fue como un jarro de agua fría, pero explicaba muchas cosas.

"Cada vez que pensaba que tenía que volver a mi trabajo administrativo empeoraba, empeoraban los síntomas". De hecho, fue la propia doctora de la mutua la que le derivó al reumatólogo porque no evolucionaba.

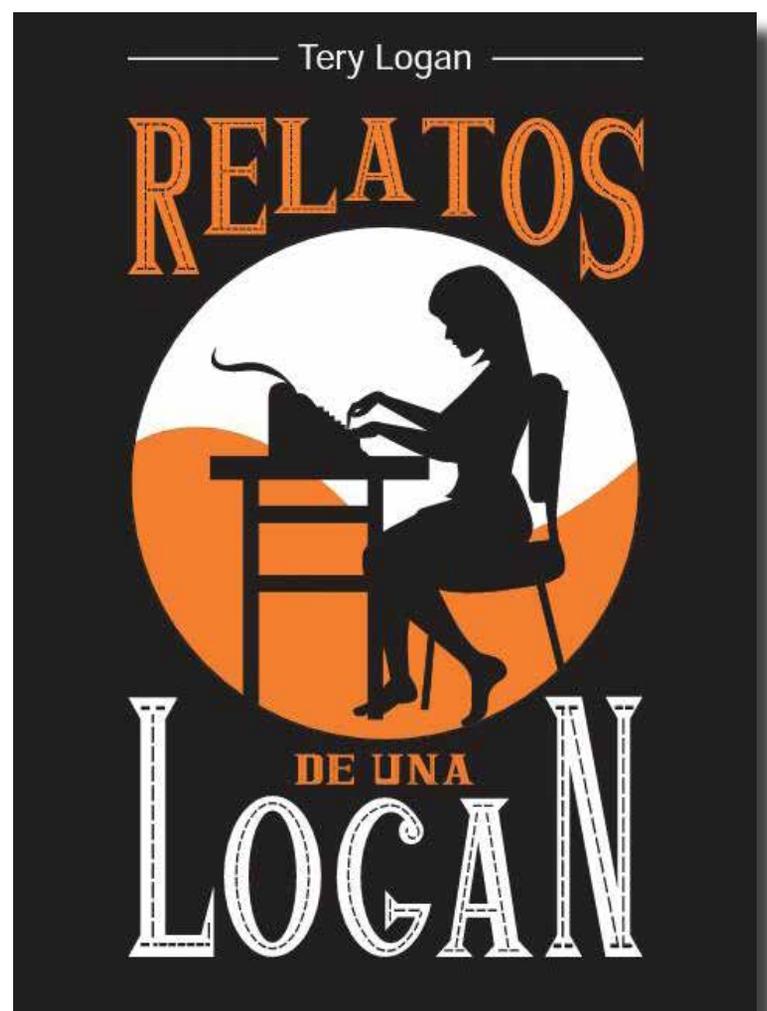


“TODO EL EQUIPO DEL CORTO MA BELLE”.

Una enfermedad invisible

“Mi cuerpo dijo que así no, y fue ahí cuando me di cuenta de que estaba sufriendo mucho a nivel psicológico y físico por la fibromialgia, pero sobre todo también por la incomprensión en el trabajo. Al principio se hace muy duro, que te lo acepten que te lo reconozcan, que se vea. **Estaba sufriendo tanto que me dije necesito una vía de escape, y fue cuando decidí que no me iba a reincorporar y empecé una línea de emprendimiento con los ahorros que tenía para crear la empresa de Scape Room Fabrik”.**

Con esta empresa, Tery Logan ha combinado el thriller y la novela negra con un nuevo tipo de ocio muy de moda, los scape room, divertidos e ingeniosos juegos en los que se plantean enigmas y rompecabezas de todo tipo que hay que resolver para conseguir escapar antes de que finalice el tiempo disponible. Unos juegos que también ha combinado con el teatro con la obra *La Leyenda de Devengari*, todavía en cartelera. Es teatro interactivo con elementos y dinámicas de juegos de escape donde el público “también tiene que ganarse sus aplausos. Y, otros proyectos de ocio interactivo como el cluedo en vivo, con *Pacto Negro*, que se puede contratar en varias provincias de España.



Desde que dejó el Ayuntamiento, Tery Logan trabaja desde casa y planta cara cada día a la fibromialgia impidiendo que la enfermedad controle su vida. “Yo me organizo la jornada con unas horas semanales, de hecho, tengo una aplicación en el móvil con la que voy viendo los tiempos de trabajo. Intento compensar los días que estoy mejor con los que estoy peor. Una psicóloga experta en fibromialgia me ha enseñado a integrar la enfermedad a mi vida, a mis rutinas, así la enfermedad la controlo yo, no ella a mí. Hay días que si tengo que estar en la cama pues escribo con el portátil en la cama. Se que tengo que hacer microjornadas y parar frecuentemente para comer, para descansar o para hacer ejercicio, y así lo hago. Esto sería imposible con un horario normal de oficina”

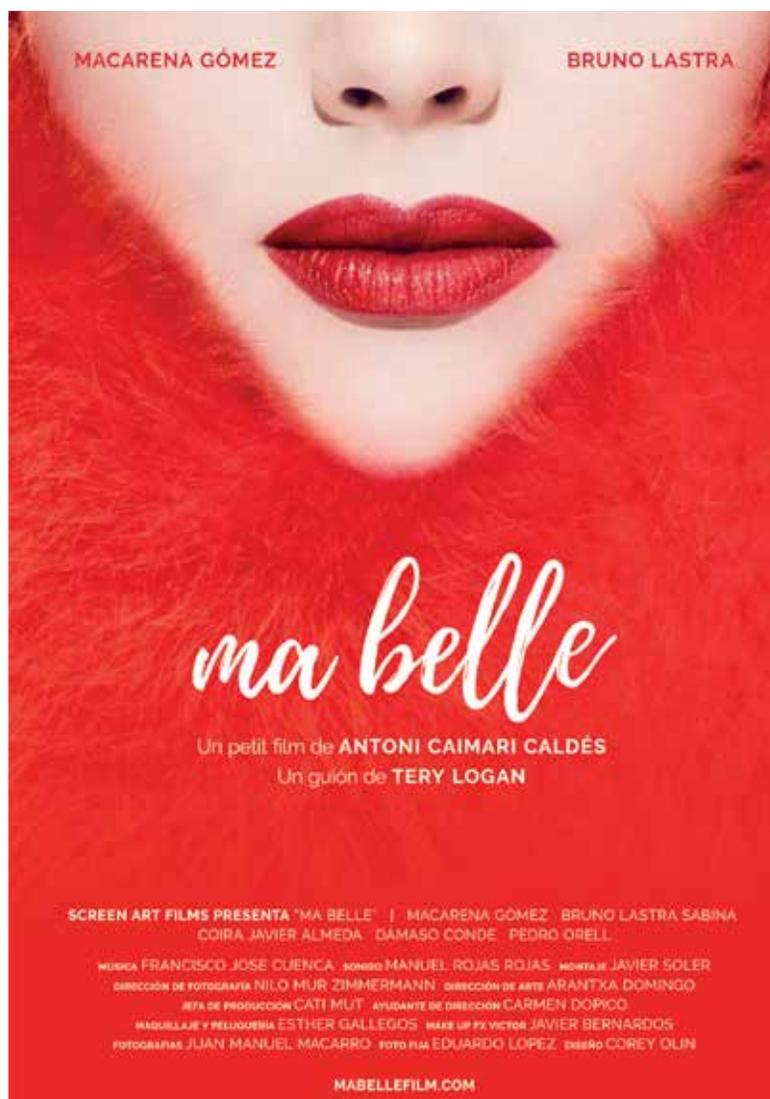
Entre libros y guiones

Aunque fue la enfermedad la que le empujó a dar el salto definitivo para dedicarse en exclusiva a la escritura en sus diferentes formas, Tery Logan ya había recorrido un camino largo en la narrativa. Sus dos libros, “Relatos de una Logan” (2015), una colección de cuentos de realismo negro y “Que piensan los hombres” (2017), una novela de humor sobre el amor actual, le consolidan como joven promesa literaria. En

junio y bajo el sello de la Editorial Grijalbo Penguin Random House se presentará su tercer libro del que solo sabemos que es una novela policiaca ambientada en el siglo XIX y que viene con sorpresas, porque es una forma de literatura novedosa y muy creativa.

El potencial de la Logan, lo descubrió hace una década su profesor de escritura creativa que fue el que le “le dio mucha caña” y le animó a dar salida a todo ese talento. “Luego todo han sido casualidades”, nos cuenta. “En 2013 me pidieron que escribiera mi primer guion para corto *En el Olvido* que hoy en día tiene más de 14.000 visitas en YouTube y con el recorrimos toda España con la Asociación Española de Neurología. Lo utilizaron un montón de asociaciones de Alzheimer tanto de España como de América Latina”.

Y a partir de ahí el engranaje empezó a girar. Tras estudiar guion con Ramón Aguyé, uno de los mejores, empezaron a llegar las primeras adaptaciones a microteatro, *Enamorado.0*; y luego ya el teatro, con *Hipstóricos*, una divertida comedia que mezcla las palabras histórico y hípster y que se reestrena en marzo en la Sala Cero para mostrarnos cómo hubieran sido algunos personajes históricos si hubieran teni-



do la tecnología que tenemos hoy en día. ¿Cómo sería el encierro de Juana la Loca con una tablet con acceso a Internet, o Cristobal Colón con un GPS? Dan ganas de comprobarlo.

Ma Belle y el éxito internacional

Aunque en este tiempo los premios y los reconocimientos han sido muchos, el éxito más importante le ha llegado a Tery Logan con el cortometraje “Ma Belle” protagonizado por Macarena Gomez, y que entre sus múltiples distinciones ha recibido el Premio al Mejor Guion Original, en los New York Film Awards. En este corto, Michelle, una mujer obsesionada por la belleza, se ve envuelta en su propio laberinto. Un arma de doble filo que le hace transformar la belleza en una obstinación más que aterradora.

A partir de “Ma Belle” le han llegado proyectos cada vez más importantes, entre ellos la adaptación de una trilogía para una serie de televisión precisamente con Macarena Gómez.

“Los cortos muchas veces están menospreciados y sin re-

muneración, pero el rédito te viene en forma de reconocimiento laboral y encargo de nuevos proyectos”.

A pesar de la gran variedad de técnicas narrativas y géneros que domina, Tery Logan no consigue decantarse por ninguna en particular. “Me gustan todos por igual, y lo que más satisfacción me da es seguir escribiendo”. Algo, que espera seguir haciendo cuando culmine otro gran proyecto, uno más personal, con su prometido Petar, con quien quiere formar pronto una familia que pueda compaginar con su carrera. **“Cuando llegue el momento no quiero abandonar mi faceta artística. No es que pretenda ser una superwoman, pero aspiro a disfrutar de mi maternidad, seguir escribiendo y seguir disfrutando de mi pareja y de nuestro ocio juntos, y tener oportunidades laborales y seguir creciendo en este aspecto”.** Aunque reconoce rotunda, que le da miedo que esto pueda no ser así.

Fotos: Ceditas por Tery Logan

Para más información: <https://terylogan.com>

STAFF



AUTORA

**TERY
LOGAN**
Hipstóricos

“

Despertar a los Hipstóricos en tono de comedia ha sido toda una aventura narrativa. ¿El resultado? ¡Amazing!

”



Libros

Venturada, en el buen Camino.



De próxima aparición, este libro de José Manuel Encinas Plaza nos introduce en la historia de la villa de Venturada, una población de la Sierra Norte que siempre fue hito importante en la caminería tradicional, hasta el punto de figurar en el Camino de Santiago por doble motivo: Forma parte de la ruta Mendocina, actualmente promocionada por la Asociación del Camino de Guadalajara, que enlaza esta ciudad alcarreña con el Camino de Madrid en la población serrana de Manzanares el Real. Además, en tiempos pretéritos al uso del Camino de Madrid como ruta a Compostela, en el siglo XIV, es decir, desde el fin de la Reconquista en Madrid (siglo XI) Venturada ya era protagonista de la comunicación con el Norte y el Camino Francés al ser el paso de Somosierra el único transitable de manera efectiva.

Una iglesia en advocación al Apóstol Santiago se levantó en este pueblo, cuyo pórtico románico es único en la Comunidad de Madrid, dato de la máxima importancia, aunque muy poco conocido.

Pero la historia de Venturada no comienza aquí. El libro, ilustrado con numerosas fotografías, mapas y dibujos, nos va introduciendo en épocas ancestrales, desde la presencia del hombre en la Sierra Norte y su influencia en Venturada, cuyo término, arqueológicamente hablando, está prácticamente inexplorado, contando con la presencia de restos prehistóricos en todos los términos colindantes. Esta circunstancia es determinante para especular con acierto, dadas las características físicas de Venturada, que existen yacimientos por descubrir y que nos aportarán muchos más datos. De época andalusí, es evidente la importancia de Venturada como enclave vital en la red de atalayas que vigilaban la Sierra Norte en previsión de ataques castellanos, contando con una de estas edificaciones junto a la urbanización de Cotos de Monterrey, visible desde la autovía A-1. Esta red defensiva, según van apareciendo más estudios, era mucho más importante de lo que hoy suponemos, existiendo además zafras o castilletes en distintos enclaves, pudiendo ser Venturada uno de ellos. A diferencia de las atalayas, que sólo se dotaban con

dos o tres sirvientes, una zafra contaba con una torre mucho más amplia, de perfil cuadrado, patio de armas y otros servicios, permitiendo disponer de una guarnición de entre diez y treinta hombres.

Dejando el tema militar en la historia de Venturada, como enclave en un entorno mucho más amplio, el libro analiza también la evolución de este concejo durante su pertenencia al señorío de Uceda y su posterior calificación de realengo, obteniendo el codiciado título de Villa, ya en el siglo XVI. Una de las novedades

que nos ofrece este trabajo es la traducción completa de las respuestas del Catastro de Ensenada, con muchos e interesantes datos sobre la vida de los ventureños en el siglo XVIII.

Otros datos históricos recopilados son la carta del párroco durante la invasión napoleónica de 1808, de gran dramatismo, en la que se narra detalladamente la completa destrucción de esta villa por las tropas francesas del general Hugo.

También se ha obtenido interesantísima información de un estudio que realizó la Diputación Provincial de Madrid en la década de 1950, recogiendo todos los datos posibles sobre la población y sus ocupaciones, así como de las necesidades más apremiantes de los ventureños .

Pero el libro no termina aquí. Una completa visita fotográfica de todo el término, enclave paisajístico privilegiado, así como algunas rutas y paseos por el mismo, nos invitan a disfrutar de este palco de honor a la Sierra Norte madrileña.



Por último, algunas entrañables fotografías de antaño, testigos de la vida, habitantes y evolución de esta población serrana cierran este completo trabajo.

El autor.

José Manuel Encinas Plaza, arqueólogo especializado en maquetas a escala para museos y otras instituciones, ya es conocido por muchos de nosotros gracias a sus libros y conferencias. Es miembro de la asociación Camineros de la Historia y autor de *Románico y Camino en la Sierra Norte de Madrid*, *Por el camino que va a Lozoyuela*, *Su mejor enemigo 1936...* por sólo citar aquellos que tienen a la Sierra Norte como protagonista. Entre sus maquetas destaca el pórtico de la iglesia románica de Venturada, de grandes proporciones, y en la actualidad construye el pórtico de la también románica iglesia de Campisábalos (Guadalajara) para el museo de dicha Diputación.



Pro Sound & Lighting

Alquiler de equipos de sonido e iluminación

Producción de todo tipo de eventos

Estudio de grabación

Venta y reparación de equipos

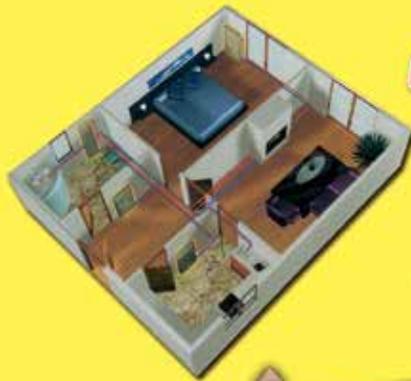
Tel.: 911 681 906

Móvil: 616 07 77 21

C/ Brincadero N° 26 Pol. Ind. El Raso.
San Agustin del Guadalix, 28750, Madrid

www.audiosuite.es

www.alquilerequiposdesonido.com



Calefacción por Radiadores

El hogar calefactor se conecta a los circuitos de agua caliente de tu casa, contribuyendo a ahorrar energía y proteger el medio ambiente



CHIMEDECOR
Tu tienda del ahorro energético



Calefacción por Aire para toda tu casa

Reduce hasta un 50% en la factura de calefacción



- ✓ **Realizamos la obra completa con la mejor garantía**
- ✓ **Precios especiales en los pellets para clientes**
- ✓ **La calefacción más ecológica y más económica**

C/ Torote, 12 • Soto del Real • Tel.: 91 847 85 92 • www.chimedecor.com

Omar Benito

nace en San Agustín del Guadalix donde ya escuchaba los mejores grupos flamencos del momento, en la Don Benito, discoteca de fama por aquellos entonces la cual era de su familia y ejemplos a seguir



Sorprende con su juventud del profundo conocimiento del flamenco puro. Pero a la vez, ha demostrado que no le tiembla la voz, ni las ganas para enfrentarse a nuevos retos. Su impresionante sentido del compás, su armonía, temple, una voz rica, rajá, única... y una gran elegancia le permiten abrirse paso por los caminos más tradicionales del flamenco como en otras experiencias cercanas a la fusión, al mestizaje musical siempre con matices auténticamente flamencos.

Tipo alegre, divertido, descarado, polifacético y con arte por los cuatro "costaos", sin olvidar su habilidad con la guitarra la que aprendió a tocar sin más profesor que su oído.

Si tienen ocasión no duden en escucharlo. Magia flamenca. NUDO, ENSAYO y ERROR.

 Omarbenitom@gmail.com -  686909217 -  Omar Benito

Entrevista con Luis María de Palacio

Por Rubén López

A sus 72 años, Luis María de Palacio es uno de los restauradores más reconocidos de Citroen 2CV a nivel europeo, y gracias a su dilatada dedicación es considerado hoy en día, como un referente en el mundo del motor, ya que cuenta con más de 50 años de experiencia.

Vecino de la Sierra Norte de Madrid, nos hemos citado con él para hacerle una entrevista en exclusiva para la revista "Pasando pagina" a la que ha aceptado muy gustosamente.

Buenos días, Luis ¿Tu formación académica fue el motivación para aficionarte al 2CV? ¿Cómo fueron tus comienzos en este mundo?.

No que va, yo soy técnico agrónomo, estuve en una granja escuela estudiando, me especialice en la maquinaria y mecanización agraria, en vacas lecheras frisonas canadienses y en cultivos subtropicales en canarias.

Mi padre compró un 2CV 6 voltios de la segunda serie, a través del cual aprendimos todos los hermanos y hermanas a conducir, como también aprendimos mecánica con él, porque mi padre, al ser ingeniero se dedicaba a desmontar el coche intentando inventar algo nuevo para su

mejora. Uno de sus grandes inventos fue la bomba de doble circuito que el implantó por primera vez en un 2CV.

De que manera influye la aparición del 2CV en España? ¿Cómo lo acepto la gente?

Fue un coche al que se le vió una practicidad enorme, gracias al sistema de suspensión que tenía, y a su poco consumo. Lo primero que se empezó a ver fueron furgonetas de la primera serie que llevaban las ventanillas traseras de forma oval y el capot lleno de ondulaciones para darle consistencia y rigidez.

Este modelo tuvo tanta aceptación porque el Servicio de Extensión Agraria que daba cobertura a todos los agricultores de España, empezó a ir en 2CV en vez de ir en los otros cacharros que tenían entonces y además atendían a todas las necesidades de los agricultores.

Dirías que es una forma de vida el 2CV?

Más que una forma de vida, es una filosofía, es el cacharro que tanto en España como en el resto de Europa hizo que la gente joven



de aquel momento tuviese la sensación de libertad, muy anhelada después de una guerra mundial. Entonces los chicos jóvenes que tenían cuatro pesetas cogían el 2CV y se daban la vuelta al mundo, que fue el primer libro que se escribió, cuyo título es *“La vuelta al mundo en 2CV”*.

En su día escribiste un libro que tuvo mucho éxito y has decidido reeditarlo, de hecho se ha vuelto vender enseguida, su título es el “Citroen 2CV en ruta de libertad”. ¿Por qué decidiste ponerle este título?

Me basé mucho en los scouts cuando escribí el libro porque cuando era más joven e iba a todos los campamentos, el apoyo logístico era con estos coches. Yo en aquel momento tenía un Dynam que era otro de los modelos construidos sobre la base del 2CV, y allí llevaba a toda la tropa prensada con todos los materiales encima de la baca.

El libro cobró vida por el empeño impresionante del director de “CIE inversiones ediciones dossat 2000” que fue mi editor, sin dejar atrás a mi mentor Pablo Villanueva, el dueño de *“Libro Motor”*. El fue quien metió la idea a Eugenio Barreda de que yo era la única persona que podría escribir la verdad del 2CV. Eugenio me llamó un día por teléfono para convencerme de que le escribiese un libro, cuando llevaba dicha le contesté.... “venga hombre, ¿esto que es una broma?”, ¿que eres del club del 2CV? Aquel señor se molestó, contestándome que no era ninguna broma y de tanto insistir termine por creerle. Me dijo que me mandaría una colección de libros para que viera que no estaba hablando en broma. A los días apareció lo prometido volvió a llamar y me dijo que si había pensado, le contesté que ya tenía todo el boceto hecho, se quedo perplejo. Con el libro medio esbozado me presenté en su despacho de Eugenio y se entusiasmaron con el proyecto. Tantas ganas tenía, me pregunto que cuando se lo entregaría, y en el año 1999 salió la primera edición del



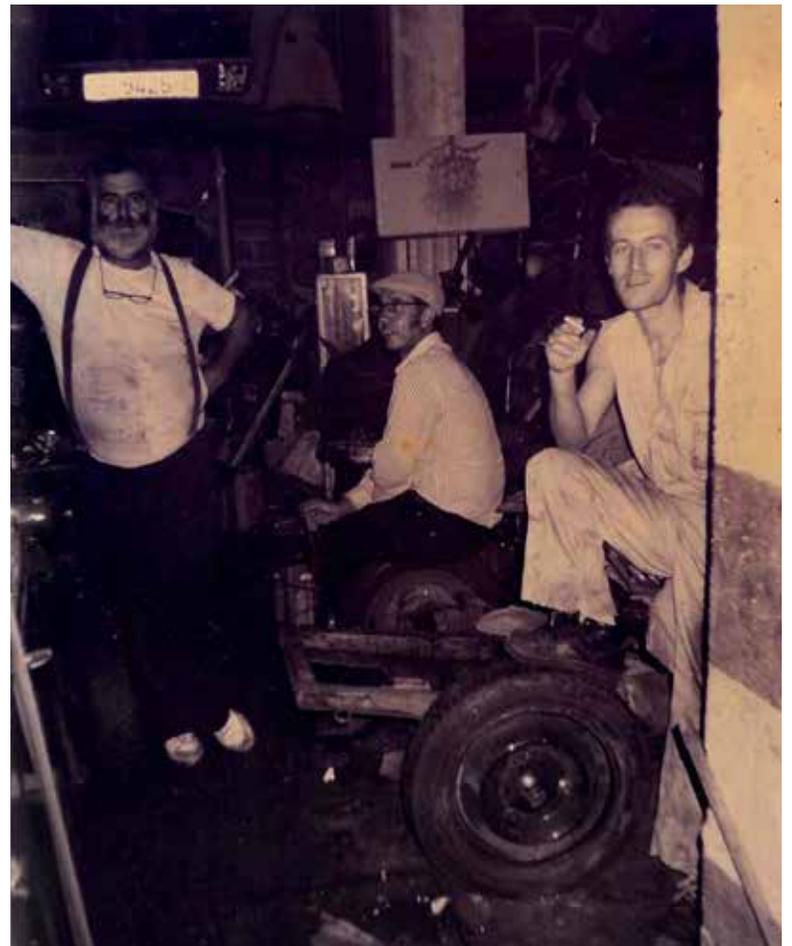
libro y se vendió toda la tirada en 4 años, la última reedición que sacamos no ha tardado ni un año en agotarse.

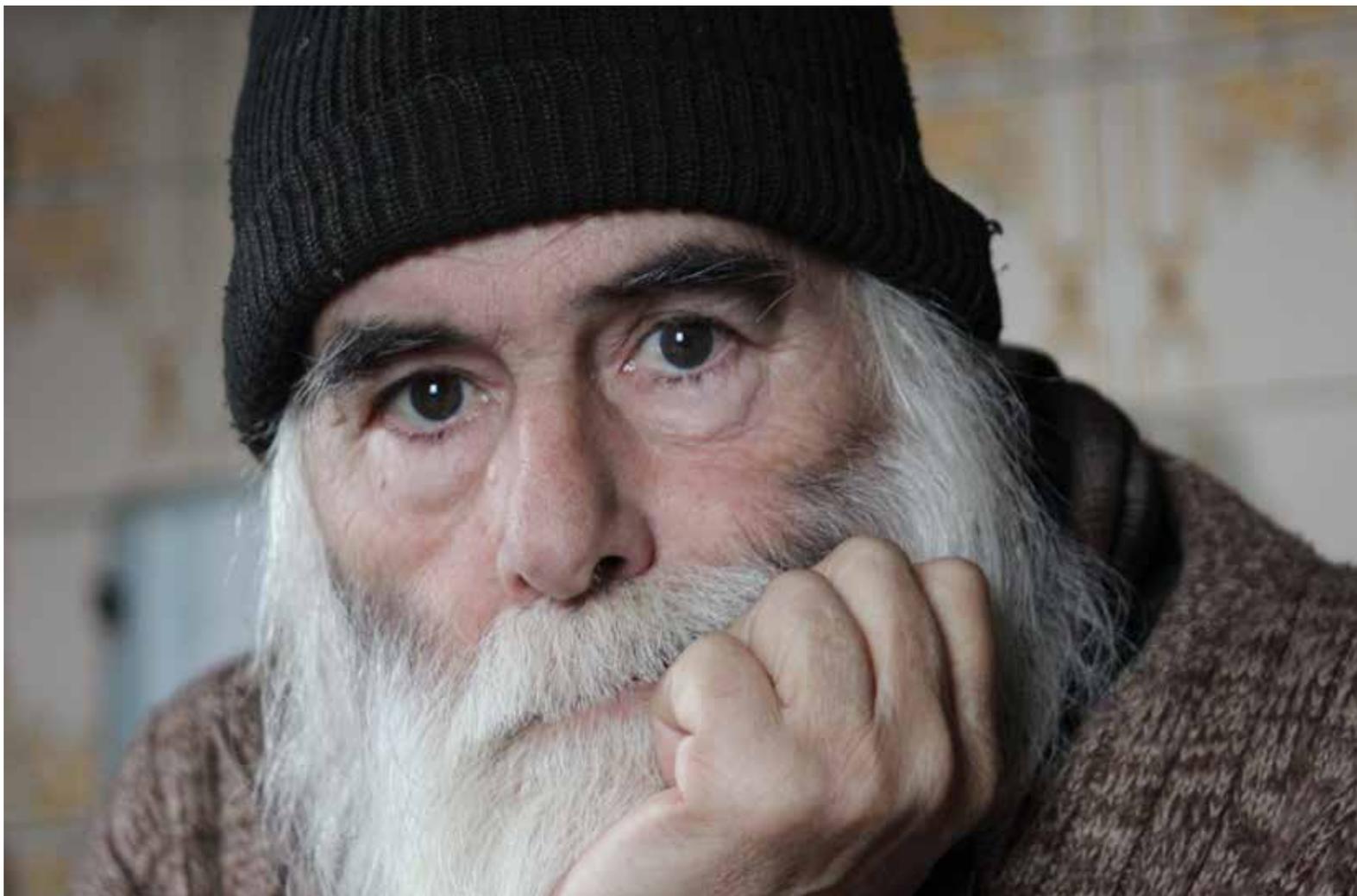
Eres fundador del club del 2CV, ¿esto es así?

Soy fundador del club 2CV de España, que nació volviendo de un campamento de Scout en Santander. Volvíamos todos los jefes, Peter Debelius, Carlos Cerrillos, Morales, Mario Mars, Tintachina, etc. Estábamos todos en un aparcamiento muy grande de un restaurante de carretera y allí nació la idea original, nos pareció tan buena idea que lo llevamos adelante y paralelamente también hicimos lo que hoy en día se le calificaría como reto el redescubrir España a lomos de un viejo 2CV.

Tuviste un taller en Madrid únicamente especializado en 2CV y derivados, no te dio por dedicarte a otros coches?

Al principio, en el jardín de casa arreglábamos los seiscientos de los amigos, mas que arreglarlos los preparábamos, mi hermano Fernando y yo. Para mí el seiscientos tenía un gran inconveniente, que el motor pesaba demasiado y yo siempre he sufrido de espalada, no trabajamos con los medios de taller que actualmente se conocen, éramos amateur, y entonces todo lo que pudieras sacar era con tus manos y tus riñones. También he trabajado con Volkswagen Escarabajos que era más menos el mismo tipo de motor, aunque era mas pesado.





El taller estuvo abierto hasta el año 2000, que vieron los desalmados de ETA. Yo soy vasco, pero soy vascongado, no soy del País Vasco no lo conozco, eso pertenece a Francia. Bueno pues esos asesinos, que no querían ser vascongados, pusieron una bomba detrás del taller y me volaron con la licencia recién conseguida, después de luchar mas de 35 años por ella. Mi taller muere el mismo año que nació el libro que escribí.

¿Te sigue gustando el mundo de los 2CV después de tanto tiempo entre ellos?

Desde mi infancia que empecé con un 2CV matricula M-472450 hasta el día de hoy, cuando voy en mi viejo BX y veo un 2CV “relincho” de emoción, le hago la V como saludo, es gente que te contesta con mucha amabilidad, como dice el lema “para gente encantadora”. Por desgracia hay dos caballistas que tienen otra filosofía, cuando fue un coche para trabajar en las tareas campestres y marítimas.

¿Cual es tu mejor momento con un 2CV y cual es tu peor momento?

Mi momento más frustrante fue la bomba de ETA y cuando me robaron todo el material y me dejaron sin nada.

¿La vez que más me he sentido feliz? Pues con mí padre muchas veces viajando a Galicia toda la familia metida en un 2CV. Llegar a Galicia era toda una aventura, entonces no había estas autopistas, hacerte todos los montes de Galicia desde Benavente. Yo recuerdo en algún viaje tenernos que bajar los mayores y subirnos el puerto andando por que el coche no daba más.

Otra cosa que hay emocionante es ver la cantidad de chicos y chicas a los que atrae el 2CV por su diseño; como una amiga mia de 22 años que ha hecho la carrera de diseño grafico. Su trabajo de fin de carrera ha sido el 2CV, en un principio empezó conmigo a restaurar su 2CV y pensaba exponerlo restaurado pero no entraba por ninguna puerta, entonces lo pensó mejor e hizo un libro de tela cosido con todas las piezas del 2CV recortadas en telas y cosidas por partes y fue tan bonito el trabajo que ha sacado un 9,60 sobre 10 en el proyecto final de carrera se llama Sofía Larssen.

Como conclusión a esta entrevista podríamos decir que el 2CV todavía sigue vivo a pesar de su simplicidad y es reconocido como uno de los iconos de la automoción. No sería de extrañar que en un futuro no muy lejano Citroen lanzase una reedición de este modelo con las comodidades y avances tecnológicos del momento.



CLÍNICA ASDEFA KENT

SERVISALUD

• Medicina General y de Familia

Centro médico especializado en Medicina General y de familia.

• Fisioterapia y Osteopatía Colegiadas

Servicios de fisioterapeutas y osteópatas titulados

• Enfermería y Análisis de sangre y orina

Gran experiencia en extracción de sangre, inyecciones, vacunas, curas.

• Psicología

Servicio de consulta de psicología para tratamientos



Número de registro CS8253
del Ministerio de Sanidad
de la Comunidad de Madrid
otorgado a la Clínica ASDEFA KENT

Tel. Cita Previo 91 841 81 65 / 622 16 18 55 / 638 60 68 11

www.clinicaasdefakent.com - asdefakent@hotmail.com
C/ Cuatro Calles, 3 (por traviesa) - 28760 San Agustín de Guadalix (Madrid)
Horario: de L a V de 10h a 14h y de 17 a 20,30h. Sábados de 10h a 14h



servicio de psicología: Terapias con Corazón

ecoplus

Sistemas Informáticos S.L.
Fax: 91 841 02 01

Desde 1996
Soluciones de confianza:

- Mantenimiento de Empresas
- Servicio Técnico Propio.
- Redes para universidad, hospitales, ayuntamientos, pymes y grandes empresas
- Servicio Integral Web
- Gestión de Dominios
- Venta de Equipos, Consumibles y Periféricos
- Cursos Organizados

SMARTPHONE XIAOMI REDMI 6A 5,45" 2GB 32GB

NEGRO QUAD T13+SMPX 4G Xiaomi Redmi 6A,
13,8 cm (5.45"), 1440 x 720 Píxeles, 2 GB, 32 GB, 13 MP, Negro



AURICULARES XIAOMI MI BASIC
AZUL ALÁMBRICOS



TABLET LENOVO MIX 320 DOCK INTEL

ATOM X5 Z8350 10,1" IPS 2GB 64GB
W10H PLATA Lenovo Mix 320,
Intel® Atom™, 1,44 GHz, 25,6 cm (10.1"),
1280 x 800 Píxeles, 2 GB, 64 GB



VEN A VISITARNOS
Y CONSULTA
NUESTROS PRECIOS

www.e-ecoplus.com - ecoplus@e-ecoplus.com
Tel.: 91 841 05 04 - C/ La fuente, 2 - 28710 El Molar



sabor a sierra

Nuevos Servicios:

Carnes, Embutidos, Pollería,
Frutas, Bebidas, Pan,...



Plza. del Comercio, 6
entrada por C/Despeñaperros
(detrás de la Farmacia)
COTOS DE MONTERREY

Servicio a domicilio

Móvil 642 329 563

Anúnciate en 690 84 75 60 o info@revistapasandopagina.com

Herbolario
Lourdes Muñoz Chardon

Estética

- Quiromasajes
- Masaje terapéutico
- Reflexoterapia
- Shiatsu
- Reiki
- Parafina pies y manos
- Presoterapia
- Depilación cera
- Fotodepilación
- Tratamientos faciales
- Rayos U.V.A.
- Radiofrecuencia

Por la compra superior a **50€** le hacemos un **5%** de descuento

Disponemos de los equipos más novedosos y de última generación



¡Consulta nuestros
Bonos Especiales!

Tel.: 91 843 32 99
Móvil: 649 49 62 10

C/ Las Eras, 74
28723 Pedrezuela
lourdesm.sanz@gmail.com

Horario continuado

Bajo cita previa

Horario Herbolario

Lunes a Viernes

10:00 a 14:00

16:30 a 20:30

Sábados

10:00 a 14:00

Lunes por la mañana cerrado

La fabulosa historia del 2CV

En 1934 Pierre Jules Boulanger y sus dos colaboradores el ingeniero André Lefebvre y el hombre de los “dedos de oro” Flaminio Bertoni, pudieron apreciar en una pequeña población francesa, el atasco de carros que se formaba habitualmente, situación que les hizo percatarse de la necesidad que existía de innovar hacia un sistema de movilidad más dinámico y rápido. Surge aquí la mítica frase “Hay que crear un coche para el pueblo... simple, sin demasiado confort y utilizarlo en cualquier tipo de terreno.... Pero sobre todo económico”.

El primer prototipo estuvo listo en 1937, pero no fue muy fiable de conducir, por lo que decidieron comprar una propiedad a 100km al oeste de París, en La Ferte Vidame, totalmente amurallada, para poder llevar a cabo sus ensayos sin que la competencia pudiese ver sus avances.

Se produjeron 49 prototipos probados en un circuito de mas de 3 km de todo tipo de terrenos y cargas de peso para probar su resistencia. El siguiente año se probaron otros 20 modelos más y Pierre decide que ya es el momento de lanzar el modelo.

La prensa del momento comienza a cuestionar lo que se está haciendo dentro de esos muros

Por fin el 2 de septiembre de 1939 estaba listo el primer punto de venta para poder mostrar al público la creación de estos grandes genios, con tan mala suerte que unos días más tarde se declaró la guerra, y se anuló

el salón del automóvil. Los militares requisaron la línea de montaje y la construcción de las primeras unidades.

Tras muchos problemas iniciales Pierre no tiró la toalla y llevó su proyecto en secreto, tanto es así, que en Octubre de 1948 se dio a conocer ante la mirada atónita de la opinión pública. En la presentación, la gente se empujaba para poder verlo y las opiniones que se generaron eran muy divididas; hubo gente que se pensaba que era una broma, otros lo veían muy vanguardista y una pequeña proporción lo contemplaba como una forma para poder escapar-

Ya en Junio de 1949 y después del éxito de aceptación del público comienzan la fabricación del Citroën 2CV con un motor de 375 c.c. Con un rendimiento de 4 vehículos por día.

Es tal la demanda del coche, que Pierre decide intercambiar opiniones con las personas que han obtenido alguno, con el fin de poder mejorar su competitividad. Esto alberga tal magnitud que llega un momento en que el volumen de fabricación que tienen, genera una lista de espera de siete años.

Se aceleró tanto la producción que en la fábrica pasaron a sacar 400 unidades diarias. Además debido a la gran deman-



La furgoneta revolucionó el mercado por sus grandes espacios



La iluminación de los primeros vehículos era de poca intensidad

da de empresas que solicitaron este vehículo y la falta de espacio que algunos contemplaban como inconveniente del mismo, deciden sacar la versión furgoneta. Hay quienes le entregan el coche nuevo y deciden encargar otro por la espera de la producción.

Poco a poco la factoría sigue haciendo avances sobre el 2CV pero en 1958 vuelven a sorprender a la población con la producción del 2CV Sahara, un modelo 4x4 de dos motores. Uno colocado en la parte delantera de forma natural a su origen y otro en la parte trasera, fácilmente reconocibles por su rueda de repuesto montada en el capó, modelo que tuvo una producción de casi diez años.

A partir del 1959 ya se empiezan a ver más avances tecnológicos y estéticos, como la radio extraíble portátil para poder escucharla también en casa, los interiores en otros colores, los pedales con protecciones de goma, las puertas “suicidas”, etc.

Ya hasta el 1970 todos los cambios que se hacen son básicamente estéticos y se abren mercado vendiendo coches fuera de Francia. Pero en este año finaliza la producción del modelo 2CV AZL, al que sustituyen por el 2CV4 de “435c.c.” y el 2CV6 de “602 c.c.”, modelos que integran sistemas de seguridad pasivos, adaptando los cinturones de seguridad delanteros, tan indispensables hoy en día.

Uno de los continuos cambios estéticos por los que pasó el 2CV fueron los diferentes diseños de rejillas que tuvo, pero si tuviésemos que destacar uno, sería el que se produjo en 1975, momento en el que varió sus ópticas delanteras redondas por unas más cuadradas que les permitió tener más potencia de luz. También se podría destacar la mejora del salpicadero.

Se decide en 1976 hacer una edición limitada de 1800 ejemplares del 2CV4 con un nuevo look de dos colores para hacerle mucho más atractivo y acercarse así al mercado juvenil de la época.

Un par de años más tarde, implantan un motor con más cilindrada y potencia para que pudiese ser mucho más dinámico en las carreteras con 602 c.c. y le cambian el nombre de Citroën 2CV 6 por el de 2CV 6 club y con el llega el famoso



Modelo Charlestone



Charleston con una tirada de solo 8000 copias en el mercado. Alguna puntualización de este coche aparte de su doble color, son sus faros en cromados.

Al ver el éxito que tuvo al poco tiempo salió el Charleston pero se cambió el color rojo por el negro no con el mismo éxito que su antecesor por eso es muy difícil ver uno así.

A partir de aquí hasta sus finales, la marca comienza a hacer muchos cambios de look en su estética y denominaciones comerciales, pasando desde el modelo Francia 3 al dolly etc. Hasta que en 1988 se detiene la producción de estos coches en Francia, y el 27 de julio a las 16 horas se saca el último 2CV de la fábrica, de Viseu en Portugal.

Aunque la marca del doble chevron ha hecho amagos de bocetos, no ha visto el momento de volver a comercializar el nuevo 2CV como otras marcas han hecho con modelos antiguos que hoy en día tienen un diseño actual ¿Podremos disfrutar algún día de una nueva versión del mítico 2CV adaptado a la comodidad de las nuevas tecnologías?



Chapa - Pintura
Tuning
Mecánica
Electricidad

RUSTICAR, s.l.
Concertado con todas las aseguradoras

www.rusticar.net

Poligono Norte.
C/ del Puente de San Antonio, nº 2
Tel.: 625 61 47 67 - 625 61 47 68
Tel. y Fax: 91 848 70 18
28750 San Agustin del Guadalix (Madrid)
E-mail: rusticar@telefonica.net





Alarga tu velada en
un ambiente agradable

Comida Casera - Menús del día - Comida para Celíacos
Raciones Caseras - Pizzas y Hamburguesas
Arroces y Asados de Encargo



Pantalla Gigante

El sábado y domingo ven a disfrutar de nuestro aperitivo.
Callos con garbanzos, paella...

Tel.: **91 843 28 18**

Abrimos de Viernes a Domingo

C/ Eras de Abajo, 1 - Navalafuente (Madrid)

- Ubicados en zona norte de Madrid
- Servicio de asistencia técnica propia
- Rápida respuesta a cualquier tipo de incidencias las 24h.
- Control integral de su instalación
- Adaptación a normativas
- Socorristas - ATS - Médicos
- Instalación y reformas
- Construcción
- Localización de fugas
- Impermeabilizaciones
- Depuración
- Cobertores de invierno
- Cloración salina

Mantenimiento
integral de
piscinas
particulares
y comunitarias

safepoolsport@gmail.com

Tlf. : 911 724 764/685 493 527/680 656 855

c/ Menor nº 4 nave 16 -

Polígono Industrial La Mina, Colmenar Viejo



Nuestra Especialidad son las Raciones y las Tapas Variadas

Comida casera

Menús fin de semana 16 - 21 €

Menús diarios 9 €

¡Ven a probar nuestro exquisito chuletón!

Horario continuado de 8:00h a 24:00h
Los lunes cerramos

Tel.: 91 848 95 06
C/ Lucio Benito, 27
San Agustín del Guadalix
www.restauranteparma.es



WWW.PROFESIONALCLICK.COM
- 625554785 -
PROFESIONALCLICK@GMAIL.COM

Dejarlo todo y vivir un sueño

2006, Madrid

En España la mayoría de los planes se idean en los bares, y en nuestro caso no iba a ser diferente. Fue en uno de ellos, tomando un vino después de ver una obra del teatro donde decidimos que salir de viaje uno o dos meses al año había estado bien, pero era el momento de dar un paso más. Y así, seis meses después nos encontrábamos en el aeropuerto de Madrid con un billete de ida sólo a Estambul, una mochila llena de ropa y sueños y un año sabático por delante. Decidimos empezar esta nueva aventura en una ciudad tan emblemática como Estambul, una ciudad llena de historia, la unión entre dos continentes, y donde habíamos leído que habían dado comienzo muchas vueltas al mundo.

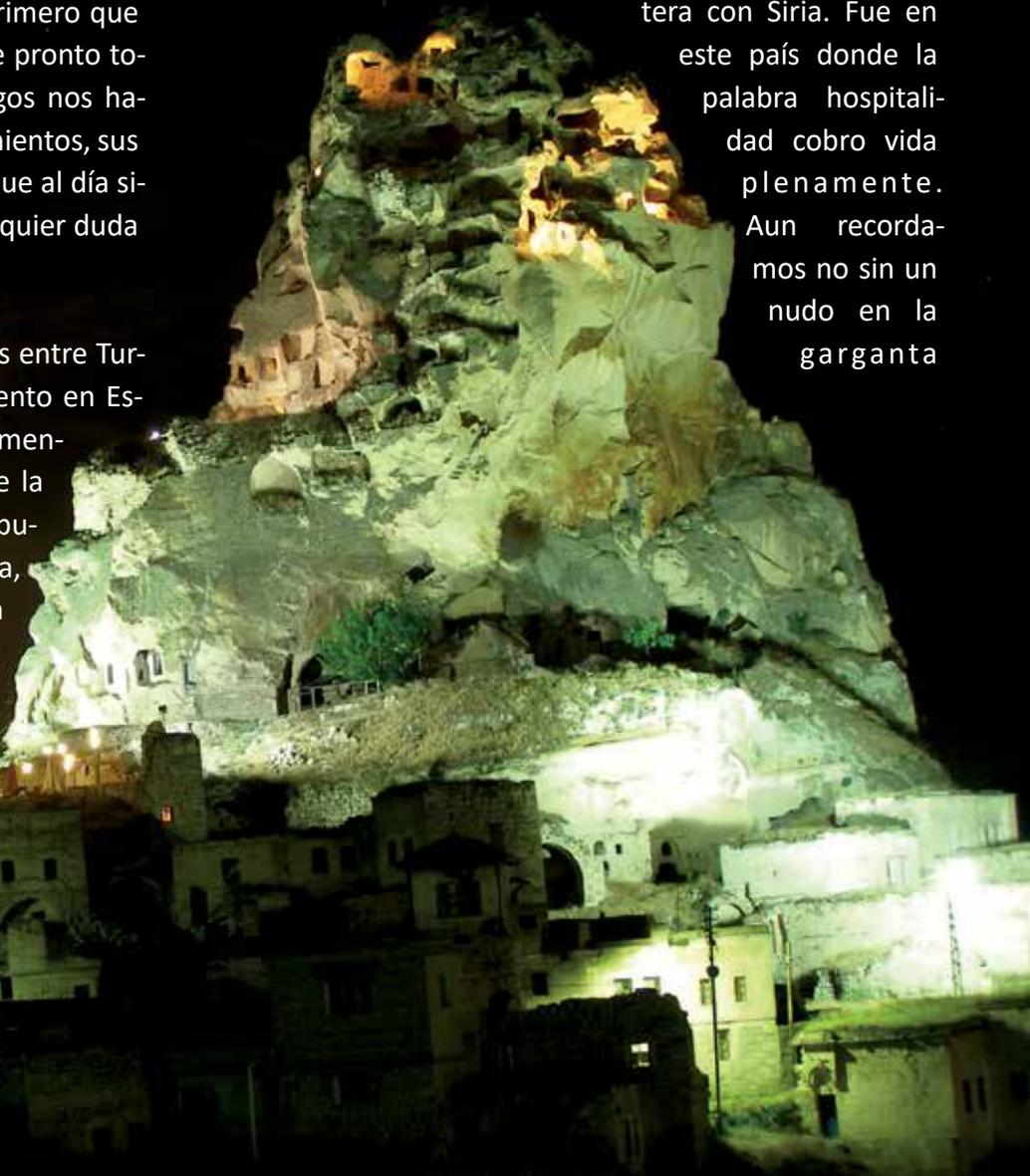
Cuando recordamos aquella primera noche lo primero que nos viene a la cabeza es que no pegamos ojo, de pronto todas esas pegadas que tanto familiares como amigos nos habían dicho empezaron a golpear nuestros pensamientos, sus miedos nos invadieron por una única noche, ya que al día siguiente la simple imagen de la ciudad disipó cualquier duda sobre lo que estábamos haciendo.

Los dos primeros meses de ese viaje los pasamos entre Turquía y Siria. En Turquía vivimos como en un cuento en Estambul, nos divertimos en Pamukkale y directamente alucinamos perdiéndonos por las entrañas de la tierra en Capadocia, entre otros sitios. Los autobuses no eran cómodos, ni modernos en esa época, pero todo nos daba igual, dicen que "para ser un buen viajero, hay que tener un culo de acero", y de esa frase me acordaría durante todo este tiempo. La Capadocia nos maravilló, esas me-

ga-construcciones que iban hacia el cielo o hacia el infierno, excavadas en parte por los primeros cristianos de la historia escondiéndose de sus represores allá por el siglo VII. Y es que hay mucha historia en cada cueva, cada esquina. Allí descubrimos el sistema de ventilación que esos primeros ingenieros, habían diseñado para que el aire limpio pudiera ventilar las partes más profundas de los edificios subterráneos, algunos con varias decenas de metros bajo tierra. Solo tienes que perderte un poco entre las zonas menos turísticas para darte cuenta de la verdadera dimensión de Capadocia.

Cada cosa que veíamos nos sorprendía, cada experiencia nos parecía lo más,...Según iba transcurriendo el viaje nos dábamos cuenta que la mayor huella la dejaba la gente que nos encontrábamos y esto llegó al máximo al cruzar la frontera con Siria. Fue en

este país donde la palabra hospitalidad cobro vida plenamente. Aun recordamos no sin un nudo en la garganta



Castillo excavado en la roca. Capadocia. Turquía

como el pueblo Sirio nos acogió, recordamos esas tardes en los patios de las mezquitas donde a los cinco minutos de haber llegado se nos acercaba alguna familia siria para invitarnos a merendar con ellos, a jugar con sus hijos al futbol o simplemente para charlar. Un país donde cuando caminabas por las ruinas de Palmira con un sol de justicia alguien paraba su coche o su moto para ofrecernos llevarnos y así no pasar tanto calor.

La frontera terrestre de Turquía y Siria no nos defraudó. Todavía influenciados por la propaganda estadounidense de Siria como un país del “eje del mal” íbamos con más miedo que vergüenza. Se nos pegó una pareja de ciudadanos de Estados Unidos, los cuales fueron retenidos en la frontera, y seguramente devueltos a Turquía. Con estas premisas, el control de inmigración fue de lo más cómico. Esperábamos rudeza y desconfianza y en cambio, cuando dijimos “Spain” rápidamente la expresión del oficial cambió y nos dijo... “Real Madrid, Barcelona...” y sentí como mi mente se tranquilizaba y los temores fueron quedándose atrás, algo que fue una constante en Siria.

Al llegar a Alepo, un hombre se ofreció a acompañarnos a buscar alojamiento. Sin buscar nada a cambio, más que poder ayudar a un par de viajeros.

Siria, se viaja fácilmente en un triángulo entre Alepo, Palmira y Damasco. Alepo por su desconocimiento previo, fue de lo

que más nos sorprendió. Aquí la gente poco acostumbrada a ver extranjeros son muy amables. En especial encontramos extraordinarios el gran bazar, la antigua ciudadela, la gran mezquita Omeya y los baños, todos ellos totalmente destrozados por la guerra actual. En todo el país encontramos numerosas familias iraquíes huyendo de su guerra, y refugiándose en Siria, donde eran bien recibidos. ¡Cómo cambia el cuento! ¿Verdad?

Palmira, en medio del desierto, es como un oasis de historia en medio de la nada. Ruinas griegas y romanas, coronadas por un castillo templario, hacen de esta ciudad, una de las que te impactan para siempre, a pesar de sus 50 grados en Julio.

Fue en Damasco donde vimos el partido del mundial España-Túnez, y donde al ganar el partido todos los hombres que había en el bar nos felicitaron por la victoria, aunque originariamente la mayoría apoyaban a Túnez.

Damasco, con su maravillosa Mezquita construida sobre una antigua catedral, nos preparaba para despedirnos de este increíble país, y seguramente para siempre. Ya estábamos con tiempo limitado, y es que debíamos estar en Tel Aviv en menos de una semana, para entrar a trabajar en un Kibutz, pero eso será otra historia.

Mezquita Azul de Estambul. Turquía.



ZAFIRO
TOURS

Tel.: 91 841 00 44
Avda. de España, 24 - 28710 El Molar
www.elmolar.zafiro tours.es



MENÚ 50€ PAREJA

**Todos los sabados noche...
música en directo.**

¡RESERVA YA!

**CELEBRA CON NOSOTROS LAS NAVIDADES
COMIDAS - CENAS DE EMPRESA - FIN DE AÑO**

Y MAS...

**Menu diario
Menu Fin de Semana**

Tlf: 91 843 87 82
www.elranchitodel47.com | elranchitodel47@gmail.com



Ctra. Nacional I - Km 47
PEDREZUELA

Texto: Elena Aljarilla

Si no está en Google, no está en Internet...

Si necesitas buscar algo en internet, búscalo en Google, porque si no está en Google simplemente no está en la red. Así lo cree la mayoría de los usuarios de la red de un lado al otro del planeta. Cada día se hacen unos 3.500 millones de búsquedas en Google, alrededor de 60.000 por segundo. Pero en sus 20 años de existencia, Google se ha convertido en algo más que el buscador más importante del mundo.

Cada vez que nos surge una duda en cualquier contexto, alguien te dice "míralo en Google". Cuando no nos acordamos del autor de una canción, de la dirección de un restaurante, cuando preparamos nuestras vacaciones, para saber lo último que ha ocurrido, la traducción de una palabra, ver la cara de un famoso, una receta fácil, un trabajo para el colegio, todos acabamos ahogando nuestras dudas en Google, porque este motor de búsqueda es, de hecho, la página web más visitada del mundo,

Creado en octubre de 1998 por Larry Page y Sergey Brin, Google es el buscador más importante de internet, tanto que aún 20 años después sigue estando vigente la frase "si no estás en Google, no estás en Internet" sin que ningún otro buscador le haya hecho algo de sombra. Con un valor de mercado de más de 300.000 millones de dólares, seguido sólo de cerca por Apple y muy de lejos por Amazon y Microsoft, Google tiene unos 70.000 empleados por todo el mundo y sólo en 2017 su cifra de negocio rozó los 111.000 millones de dólares, la mayoría de sus ingresos, el 95%, proceden de la publicidad.

Hablar de Google es hablar de cifras récord por que son los indiscutibles reyes de internet, incluso han conseguido colar la palabra "googlear" en el prestigioso Diccionario de Oxford. Y eso que empezaron con un solo armazón rack, una especie de armario metálico donde había 80 CPUS y dos módems HP. Tenías 10 discos duros de 4 gigas cada uno y la que caja en la que alojaba estaba construida por bloques de construcción

de Lego. Hoy Google tiene más de mil millones de servidores y centros de datos por todo el mundo para poder dar una respuesta en 0,2 segundo. Según la propia compañía, se calcula que hay mil millones de fotografías y recursos gráficos, disponibles en el motor de búsqueda de imágenes, y cada día se suman unos 1.200 millones de imágenes y videos a Google Fotos.

En veinte años, Google no se ha conformado con ser el mejor motor de búsqueda. Se ha convertido en una de las empresas de tecnología más influyentes. Y, de hecho, ocho de sus servicios cuentan con mil millones de usuarios o más: Gmail, Chrome, Android, Youtube, Google Maps, Play Store, Drive y, por supuesto,

el buscador con el que empezó todo.



- **Gmail: 1.400 millones de cuentas**
- **Google Maps y Google Earth: más de 8 millones de kilómetros fotografiados permiten ver casi todas las ciudades del mundo.**
- **Google Chrome: Con un 66% es el navegador más popular del mundo**
- **Traductor Google: traduce unos 140 millones de palabras al día, a 103 idiomas. Hay otros 20 idiomas en proceso**
- **Android el sistema operativo con más de 2.000 millones de dispositivos activos mensualmente. Es el más usado del mundo.**

Inflamación del nervio ciático. Emociones que la produce.

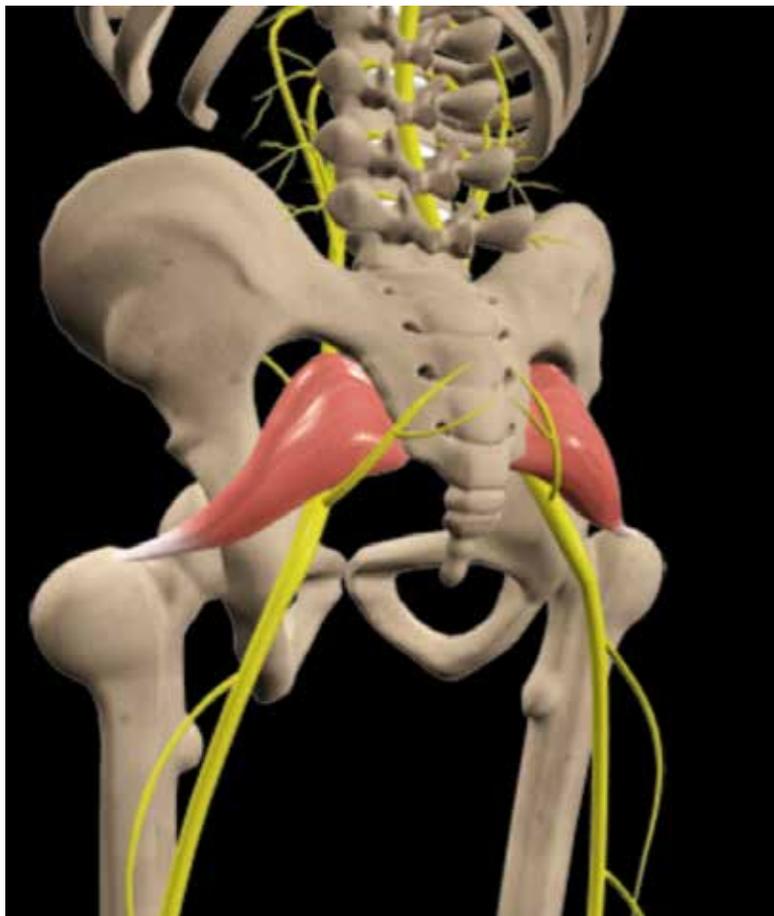
El nervio ciático está compuesto de fibras nerviosas que salen de los nervios de la L4, L5, S1, S2 y S3. Tiene el su recorrido por el glúteo detrás del piramidal (piriforme), por la parte posterior de la pierna y de la pantorrilla, por debajo del talón y llega hasta los dedos.

La ciática o inflamación del nervio ciático es un pinzamiento o compresión de dicho nervio a la altura de las vértebras lumbares. Produce una neuralgia por la irritación del nervio, puede afectar el lado derecho o izquierdo. El dolor se percibe en la parte baja de la espalda, en la parte posterior del muslo y cadera, en la pantorrilla y por la planta del pie y hasta los dedos. El nervio ciático puede estar comprimido en la columna vertebral, por algunos ligamentos en las caderas, por el piramidal, detrás del bíceps femoral y/o en el hueco poplíteo cerca del extremo del peroné

Las causas físicas de ciática son:

- Hernia de disco en la región lumbar.

- Posiciones incorrectas y estilo de vida sedentario.
- El embarazo, y el sobrepeso ejercen mucha presión sobre la columna.
- Estenosis del canal lumbar con estrechamiento del canal vertebral.
- Síndrome del piramidal (piriforme).
- Traumatismos, golpes fuertes en el que se produzcan daños en los nervios. los fragmentos de una vértebra fracturada pueden ejercer presión en este nervio y producir dolor.
- Llevar tacones durante mucho tiempo.
- Mover objetos pesados de manera incorrecta.



El dolor de la ciática es diferente a los calambres o al dolor lumbar. Es un dolor agudo que empieza en la parte baja de la espalda y baja hasta las piernas. Una presión continuada sobre el nervio ciático puede producir dolor de espalda y otros problemas como la debilidad muscular en las extremidades inferiores. No da fiebre

Los síntomas de esta inflamación e irritación del ciático son:

- Hormigueo en el pie.
- Pérdida de fuerza, de sensibilidad y de los reflejos de los tendones (como el reflejo rotuliano).
- Escozor.

Limitaciones de movimiento pudiendo quedarse bloqueado a la hora de doblarse hacia delante o hacia un lado.

Se recomiendan ejercicios de estiramiento (Stretching), fortalecimiento muscular, andar despacio, y ejercicios aeróbicos de baja intensidad. Los masajes. El Quiromasaje hace que los músculos de la espalda se relajen porque el flujo sanguíneo mejora. El Tratamiento Osteopático será de gran ayuda a restablecer desde la raíz estructural y no desde los síntomas. Y lo importante es liberar la presión de dicho nervio ciático. Así mismo, el tratamiento específico de Reflexología Podal igualmente mejora este flujo y relajación del nervio. Los recursos naturales con la alimentación son la de aumentar alimentos ricos en vitamina B y magnesio. (Verduras, frutas y frutos secos a diario) La aplicación de calor en la zona lumbar puede también ayudar a calmar dolor.

Combinando estos tratamientos lograremos que esta inflamación no se vuelva a reproducir.

Belén Camín

Reflexología Podal y Quiromasaje.

Terapia Craneosacral Biodinámica.

**Me encontrarás en: Centro de Terapias Vitalys.
(Osteopatía, Homeopatía...)**

Plaza Maestro Tárrega 8. Alcobendas, 28100

655835958 (WhatsApp)

Blog: Reflexologiapodalymasblog.wordpress.com



**IMPLANTES - ODONTOPEDIATRÍA - ORTODONCIA (ADULTOS)
ODONTOLOGÍA GENERAL - ENDODONCIAS - CIRUGÍA - PROTESIS
ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS**

Financiación hasta 6 meses sin intereses.*
Revisiones y presupuestos gratuitos.



Colegiados miembros
de la SEPA y SEMO

Molardent

De Lunes a Viernes
11:00h. a 20:00 h.
Ininterumpidamente

918 412 833

Avda. de España, 64 - 28710 El Molar (Madrid)
molardent@molardent.eu - www.molardent.eu

* Previa aceptación de la Entidad Bancaria

¡Gracias por confiar en nuestro Equipo Dental!



Versos del subconsciente

Extraño conocido

Sentí los latidos de mi corazón y pensé:

«Mi cuerpo está vivo pero yo he muerto»

Desde el otro lado de la sala grite:

«¡No puedes matar algo que ya está muerto!»

Hice bailar el cuchillo entre mis manos.

«¡Puedes hacer que mi corazón deje de latir pero no podrás liberarte de mí!»

Cogí sus manos, haciendo que agarrara el cuchillo lo coloqué sobre mi garganta.

«¡Vamos! ¡Adelante! ¡Mátame! ¡Liberarme!»

Intentó apartarse, sujeté su cara entre mis manos.

«Mirame a los ojos joder ¡Atrévete! Esto es obra tuya, tú y solo tú eres responsable de lo que soy»

Temblando, por fin, me miró y rompió a llorar.

«¡Cállate! ¡Cállate! No eres más que una ilusión. ¡No existes!»

Agarré sus hombros con fuerza, clavando mis uñas, rompiendo su piel, atravesando su carne.

«¿De verdad sigues creyendo que esto es ficción? No te engañes más, ahora soy real, ahora tengo vida y cuerpo. Ahora estoy aquí, viéndote de frente y no desde dentro. Ahora puedo vengarme»

Hundí más mis uñas y mi cuerpo se estremeció ante de su aullido de dolor.

Las gotas de sangre en el asfalto, el ritmo de su agitada respiración, los gritos y sollozos hicieron de aquel un momento mágico.

Disfruté cada surco que el cuchillo, mis uñas o dientes marcaban su piel.

La sangre caliente aún fluía por mi boca cuando mire de nuevo sus ojos, rojos e hinchados de tanto llorar, y susurré en su oído:

«Fui una parte de tu que quisiste matar, que enteraste durante años, décadas, y ahora estoy aquí para matarte, yo a tí, de una vez por todas»



Firmado

Mitsuki

光
月

Mitsuki



Otra vez, otra más

¿Qué me ha hecho sentir así? No lo entiendo.

Se remueven cosas en mi interior y surgen sentimientos como púas envenenadas que se clavan en mi ser, pudriendo todo cuanto tocan. El dolor de esas espinas, ardiente, profundo, deja mi cuerpo muerto, lo hunde y me desespera. Busco apaciguarlo, apaciguarlo de cualquier manera. Quizás con pastillas que lo duerman pero seguirá ahí y, lo peor, es que no sé que lo despierta.

Tantas llagas, tantas heridas abiertas, supurantes, un cuerpo masacrado, derrotado, que deambula sin rumbo. Un cuerpo al que todo le hiere, al que todo le daña, que a la mínima llora, grita, se disocia o paraliza. ¿Cómo va a sobrevivir?

Ya no busco morir, ya no planeo suicidarme, pero tampoco temo a la muerte, más bien espero tranquila a que me salve de esta condena.

Sucio, asqueroso, pútrido, yermo y fanagoso mundo que con sus cadenas me tiene presa, asfixiada, cada día más en esta cloaca atada.

Pues eso es la vida; una lucha sin sentido, una batalla perdida, una calle sin salida.

¿Para qué alargar el pesar de andar por éste páramo desolador plagado de gigantes y enanos?

Gigantes avariciosos y egoístas. Enanos masacrados, humillados, torturados y engañados en la fantasía de los gigantes que los gobiernan, que quieren todo al precio que sea, y crean ilusiones banales cegando a los enanos que, en su triste realidad, explotados, creen como felicidad. La felicidad de revista, felicidad artificial.

¡Tan harta estoy de esta pantomima!

De este mundo que no es más que un escenario cuidadosamente decolorado para marionetas bien domadas.

El mundo se hunde, lo hunden, lo hundimos.

Somos nuestros propios asesinos, verdugos de nuestro destino. Luchemos o aceptemos nuestro sino.

Más la desesperanza crece cuando la mitad están dormidos o acobardados y los pocos que quedamos estamos desquiciados, traumatizados por un cruel pasado, paralizados por una mierda de presente y destruidos anímicamente ante la visión de un futuro que tan solo avecina miseria y muerte.

¿Dónde está la luz? ¿A caso existió alguna vez?

Quiero luchar pero no sé si tengo fuerza, no sé si sirvo de algo, no sé si valdrá la pena.

¿Acepto entonces mi condena?

¡No! ¡Jamás!

Pero.. ¿Qué hago?

Pregunta si respuesta, otra vez, otra más.

Firmado

Mitsuki

光
月

Mitsuki





CAFETERÍA GÉNOVA

Ambiente familiar agradable

Abierto todos los días a partir de las 6 de la mañana
Comidas caseras, Menús diarios, Raciones,
Hamburguesas, Cumpleaños, etc...

*Celebraciones infantiles:
Cuentacuentos, talleres, magos, globoflexia, etc...*

TERRAZA DE INVIERNO PARA FUMADORES

Tel.: 91 843 80 18

cafeateria-genova

Especialidad en Codillo y Cocido

C/ Despeñaperros, s/n - Venturada - Cotos de Monterrey

WiFi ZONE



**ELECTRO/MECÁNICA
TALLERES ROMERO**

REPARACIÓN DE VEHÍCULOS Y AIRE ACONDICIONADO
VENTA DE BATERÍAS

PEDRO ROMERO

C/ Tejera Vieja, 11 - 28710 El Molar - MADRID
Teléf.: 91 841 06 91 - Móvil: 622 241 359
E-mail: talleres_romero_elmolar@hotmail.com



MASAJES

Intensos	Drenaje linfático
Embarazadas	Reflexología podal
Relajantes	

ESTÉTICA

Tratamientos corporales	Depilación
Tratamientos faciales	Uñas




AERENISA

C/ Real, 15
28710 El Molar

91 841 18 36 606 300 712 (sólo whatsapp)

www.aerenisa.es

El Rincón de Eyra
(Antiguo Pollos Asados y más...)



MENUS PARA LLEVAR
(De martes a Viernes)

A ELEGIR 1 PRIMERO + 1 SEGUNDO

PVP MENÚ 6€	PVP 1/2 MENÚ 3,90€
-------------	--------------------

FIN DE SEMANA

- POLLOS ASADOS
- EMPANADAS
- RACIONES
- PLATOS PREPARADOS
- TORTILLAS

Y MUCHO MÁS...

C/ Iglesia, 11
28150 Valdetorres de Jarama
91 841 43 36  Siguenos

COMIDA CASERA

Rincón Riojano



MENUS DIARIOS
COMIDA CASERA
DESAYUNOS, RACIONES,
BOCADILLOS
GRAN TERRAZA

Teléfono: 910 42 33 19

Av. de Madrid, 43, 28750 San Agustín del Guadalix, Madrid

NURIA
PELUQUERIA Y ESTETICA



19 años a su servicio

 Siguenos en Facebook

C/ Gumersindo Ruiz, 14
28710 El Molar
Tel.: 91 841 07 71

COLORINES ¡¡te esperamos!!

¡¡tenemos novedades!!

Fiestas infantiles y Cumpleaños
Atención niños por horas

Si reservas con un mes de antelación te hacemos un 5% dto

Llámanos 629 320 355

 parking propio

 **Llamamos 629 320 355**

C/ La Cruz, 15 - El Molar
28710 Madrid - colorineselmolar@gmail.com

"La Costurera"

Belinda Moreno



Arreglos y composturas Especialistas en confección de trajes de flamenca a medida

Jacoba Diaz, 30 ("la Cerquilla")
28710 El Molar. Madrid
Tel. 618 989 000

Lunes a viernes
10.00 a 13.30 - 17.00 a 20.00

¿Conoces tu destino?

Autor: Ana García de Dionisio | Conciencia Akáshica ® +34 653 662 128 | concienciakashica@gmail.com



ARIES

Autovaloración. Aries, aparta las dudas de tu cabeza y no permitas que otros te cuestionen. Es momento de ser líder y no callarse ni seguir a la mayoría.

Expresa tus opiniones, valórate, pasa a la acción y concreta tus proyectos. Confía en ti y en tu propio poder, y verás cómo tu alrededor comienza a apoyarte y ser un foco de luz para ellos. ¡Recuerda que eres extraordinario, admirable y maravilloso!



TAURO

Creatividad. Observa tu mente, y ten cuidado a tus pensamientos y palabras, pues crean tu realidad. Tauro, si quieres desarrollar tu creatividad, primero debes vaciar tu mente de todo juicio y comparaciones para crear una realidad hermosa donde poder poner en práctica todo tu potencial. Eres bendecido y es hora de crear armonía en tu vida.



GÉMINIS

Reconsidera. Permite que la vida resuelva las situaciones que se te presentan por sí misma. No tomes decisiones a la ligera ni mediante impulsos. Puede ser que estés en una situación con un pie adentro y otro afuera. Antes de tomar ninguna decisión procura tener toda la información en tus manos para tener una visión clara y objetiva de lo que está sucediendo.



CÁNCER

Confianza. Cáncer, es momento de abrirte. Confiar en ti mismo y conectar con tu poder, te ayudará a conectar con las personas que te rodean y basar tus relaciones en una confianza plena. Tienes mucha más fuerza de la que crees, ¡Tú puedes con todo! Libera tu mente de pensamientos de desconfianza y de creencias de que te quieren engañar y verás cómo te rodearás de personas maravillosas.



LEO

Paz. Déjate ser. Relájate y no te sientas culpable por ello. No tienes que demostrar nada a nadie. No tienes que demostrar que eres el mejor en tu trabajo, ni sobreproteger a tus hijos ni hacer ver a tu pareja cómo te sacrificas por ello. Mantén la calma y logra equilibrar la hiperactividad de tu mente. Se puede ganar dinero mientras disfrutas y tomándote las cosas como un juego.



VIRGO

Proceso inacabado. Acepta que el tema que te trae de cabeza no está concluido ni el aprendizaje está realizado. Todavía no se han obtenido los resultados esperados o la integración plena de esa situación. Es momento de focalizarte en la sanación para poder cerrar ciclos. Aún no desistas ni abandones, pon tu energía necesaria para la sanación que hay detrás de todo esto.



LIBRA

Fluir. Libra, debes fluir sin apegarte al resultado. Confía en el proceso. Suelta el control y las expectativas. A veces nos gustaría que las cosas fueran diferentes, y la vida nos da lo que necesitamos para nuestra evolución y no lo que nos gustaría. Cuando las cosas no son como queremos nuestro ego se resiste, pero todo es parte de un plan supremo.



ESCORPIO

Viaje. Escorpio, es momento de cambiar lo externo y mudar de escenario. Se puede producir de varias maneras. Desde realizar ese viaje que tanto deseas, como a través de una nueva oferta de trabajo que te permita mudarte a otra ciudad y conocer gente nueva o inscribirte a un curso en otro barrio. Sea lo que sea que tengas en mente ¡Hazlo! La vida está esperando a que te abras a ese cambio.



SAGITARIO

Perdón. Comprender el origen y la causa de las acciones te ayudará a no culpar a nadie ni guardar rencor. Perdona y perdónate. Necesitas ver esta situación desde otra percepción, para alejar las preocupaciones y obtener la paz que necesitas. Experimenta el amor donde no hay juicio y donde puedes ser tú y dejar ser.



CAPRICORNIO

Miedo. Estás en una situación provocado por tu ego desde la carencia. Cuando escuchamos al miedo actuamos a través de máscaras que nos llevan a permanecer en la complacencia, o a tratar de salvar a los demás. Deja de escuchar la voz de tu ego. Recuerda quién eres, sal de tu zona de confort, toma decisiones y respétate, alineando lo que piensas, lo que dices y lo que haces.



ACUARIO

No te preocupes. Después de la tormenta siempre viene la calma, Acuario. Estas en un momento de dificultades que pronto verás la luz, y saldrás reforzado y liberado. Es normal que tengas miedos y dudas. El ego te hace ver que has perdido algo y no sabe el mapa de tu destino, pero no te preocupes porque detrás de estas situaciones difíciles lo único que hay son bendiciones para ti.



PISCIS

Reto. Este reto puede suponer una prueba de reafirmación personal. Tú conoces la respuesta correcta en tu corazón. No dejes que nadie te haga dudar de ti. Muchas veces la vida nos pone a prueba porque la parte teórica nos la sabemos, pero no tenemos integrados y asimilados los aprendizajes y la evolución que tiene cabida en nuestro ser. Date permiso para ser y ábrete a posibilidades ilimitadas.

LA DIAVLA
CLUB/RESTAURANTE
MEJICANO

C/ANTONIO ACUÑA, 19 - C.P. 28009 MADRID
TLF.: 910579764

Diseño Gráfico - Web - Imprenta
Reparación PC/Mac

Mysteria Designs

Rotulación Vinilo
Vehículos - Rótulos - Lonas - Luminosos

Ropa para Peñas - Camisetas - Sudaderas
Marcaje Textil - Tazas - Mochilas - Gorras

650 791 674 C/ Parador, 11C
Venturada

www.mysteria.es

PUNTOS DE ENCUENTRO

pasando
pagina

ALCOBENDAS

- Hotel Miraflores C/ Miraflores, 9
- Centro de Arte
C/ Mariano Sebastián Izuel, 9
- Centro Cultural Pablo Iglesias
C/ Paseo de la Chopera, 59

ALGETE

- Gasolinera Algete Fuel. S.L.
Carretera de Algete a Nacional 1, km 3,1

BUITRAGO DE LOZOYA

- El Espolón C/ Real, 60
- Cafetería Rick's C/ Tahonal, 14

BUSTARVIEJO

- Casa Rural de la Senda del Viento
C/ Mayor, 33
- Biblioteca de Bustarviejo
- Restaurante Maruja C/ de La Parra, 38
- La Fuente del Collado
Ctra. M/160 de Miraflores a Bustarviejo km.12,800

CABANILLAS DE LA SIERRA

- Restaurante Rincón de Cabanillas
C/ Real, 75

CERVERA DE BUITRAGO

- Hotel Restaurante El Lago
C/ de la Iglesia, 3

COTOS DE MONTERREY

- Cafetería Génova
C/ Despeñaperros, s/n

EL MOLAR

- Javier Peluqueros
Avda. de España, 49
- Las Cuevas
C/ La Cuesta, s/n
(La Cueva El Matador, la Cueva de Krusty,
El Espada, la Cueva del Lobo)
- Centro de Belleza Aerenisa
C/ Real, 15 (junto a Restaurante Chino)
- Biblioteca

EL VELLÓN

- Centro Médico

GARGANTA DE LOS MONTES

- Alojamiento Rural La Badila
C/ Príncipe, s/n

GUADALIX DE LA SIERRA

- Carnicería Los Chichas
C/ Carretas, 9

LA CABRERA

- Centro de Humanidades Cardenal
Gonzaga
- Bar Restaurante El Machaco
C/ Carlos Jiménez Díaz, 19

MADRID

- Ateneo
C/ Prado, 21
- Círculo de Bellas Artes
C/ Alcalá, 42
- Cervecería El Rincón de Minaya
C/ Villamanta, 1 (Ensanche de Vallecas)

FUENTE EL SAZ DE JARAMA

- Centro de formación musical Artenea
C/ Almendralejos, 4 Local 14

MIRAFLORES DE LA SIERRA

- Restaurante Llerja
C/ Norte, 5
- Centro Médico

NAVALAFUENTE

- El Tirol de Lucho
C/ Eras de Abajo, 1

PATONES DE ARRIBA

- El Rey de Patones. C/ Azas, 13
- Bar Rafael. Avda. de Madrid, 84

PEDREZUELA

- El Mesón del Asado
(Antigua Casa Heliodoro)
Plaza de la Constitución, 3
- Herbolario y Dietética Lourdes Muñoz
C/ Las Heras, 74
- Veterinaria Sirio. C/ Refugio, 1

SAN AGUSTÍN DEL GUADALIX

- Bar/Cafetería Parma
C/ Lucio Benito, 27
- El Chuletón de Olentzero
Avda. Madrid, 8
- Restaurante Rincón Riojano
A.v. de Madrid, 43

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

- Crisser Jazz
Avda. de la Fuente, 8 Nave, 35
- Un Cafetín con Willy. C/ Diego de León, 23

SOTO DEL REAL

- Chimedecor. C/ Torote, 12
- Ferretería Soto. C/ La Orden-Prado Real, 8

TORRELAGUNA

- Restaurante/Museo Alfolí de la Sal
C/ de la Estrella, 7

TORREMOCHA

- Torrearte es Cultura
C/ Torrearte, 3

UCEDA (Urb. Caraquiz)

- Mesón Caraquiz
Ctra. de Talamanca a Torrelaguna

VALDETORRES DEL JARAMA

- Estanco
C/ Soto, 2

Además podrás encontrar Pasando Página en todos nuestros anunciantes,
llamando al 690 847 560 o en www.revistapasandopagina.com

SERVICIO AEROPUERTO TRASLADOS Y VIAJES

24 HORAS



avimartin17@gmail.com

Vehículos gran turismo
Servicio a empresas y particulares

Raúl Avila. Tel: 646 819 355 - Antonio Avila 680 945 223

Cafetería y Parque Infantil



C/ El Refugio, 1 - Pedrezuela (Frente al Centro de Salud)



CADENA
dial

Madrid Norte 102.2 FM

**MANEL
FUENTES
SE ATREVE**

¿Y TÚ?

atrévete

El despertador de **dial**

De lunes a viernes de 06h a 11h.



TRANSPORTE

MUDANZAS

GUARDAMUEBLES

INTERNACIONAL



MADRID: C/ El Ardal s/n. San Agustín del Guadalix

91 381 55 77

BARCELONA: Carrer Xarel·lo P. Empresarial CERVELLO

93 660 50 51

www.rhernan.com

info@rhernan.com